

燈籠高高掛

訪鹿港鎮燈籠師吳敦厚先生

文圖／林新欽

彰化縣鹿港鎮，在清代中葉時期，曾經千帆爭飛、萬商群聚、貿易興盛，一生繁榮的地方，而且人文薈萃，冠蓋雲集，與台南、艋舺並列當時台灣三大都市，博得「一府、二鹿、三艋舺」之雅稱。今日的鹿港，雖然市街遠離海岸線，滄海桑田，繁華不再，卻保留相當可觀的傳統人文資產，「觀光」是時下鹿港的最佳賣點。

鹿港是個古老鄉鎮

鹿港小鎮在鄰里街坊間擁有相當多



新傳獎得主吳敦厚先生

傳統的民宅、店屋、老街、古巷、古廟及手工藝品，從鹿港天后宮廟前，走在最熱鬧的中山路，兩旁老店鋪經營各式各樣的傳統手工藝品，包括製扇、神像雕刻、神轎、製錫器、製香、與製燈籠…等，可見識到古藝傳承與藝師風采。

這些傳統工藝品，原本是先民生活的一部份，但在現代文明的衝擊下，雖沉寂多時，誠令人扼腕，不過近十多年來，政府開始重視文化資產，提倡民俗傳統技藝，教育部於民國74年創辦「民族藝術薪傳獎」，對於民間藝術工作者，



店前懸掛不少廣告燈籠

→ 進一步給予肯定和獎勵，在傳統工藝類，每年名額4位，其中鹿港燈籠藝師吳敦厚先生，於民國77年榮獲第四屆薪傳工藝獎，實至名歸。

吳敦厚出生於民國14年，今年79歲，白眉白鬚，慈祥可親，他在13歲時，因病高燒，導致雙耳失聰，15歲曾隨王姓師傅學習製作燈籠，憑著堅強毅力，付出的心血倍於常人，因此練就一手編繪的好手藝，還累積了60多年的口碑，如今擁有自己的專業店鋪，一年到頭生意做不完。他的今日成就，大多師法鹿港地區豐富濃郁的民俗資源，說他憑著自己的藝術天份，全心貫注，或無師自通也不為過。

燈籠鋪遠近知名

鹿港鎮中山路312號的吳敦厚燈籠鋪，店前懸掛著五顏六色的傳統燈籠，其中三個燈籠，分別寫上「薪傳獎」三個字，代表榮譽與執著之精神。走進店鋪內，除可目睹藝師製作彩繪燈籠的情景，欣賞題掛室內古色古香之各種燈籠，還可看到



燈籠工作室

李前總統登輝先生題頒「技藝超群」之扁額。

燈籠之製法有泉州式與福州式兩種，福州式之燈籠，以竹篾編成像傘一樣，可活動收束，泉州式則為固定的形狀，吳敦厚製作燈籠，即以泉州式燈籠為主，而造型不外乎是圓形、圓柱形、橢圓形等三種。

燈籠製作，結合竹材、棉紗布、單光紙與繪畫的民俗工藝品，其製造過程，老師傅的巧手，從削竹成篾，編竹篾做骨架，交錯成胎，糊裱棉紗或綢布後，再粘著薄如蟬翼的油光紙，然後在表面彩繪上各種圖案，工作中老師傅之手藝絕活呈現眼前，不宜錯過，而吳敦厚他專心彩繪時，那別無旁騖之表情，也足以引人入勝。

彩繪燈籠所使用之顏料，是以色料、膠、粉及高粱酒等材料，自行混合調配燒煉而成，現用之顏料，經過改良



燈籠上臘保鮮



龍紋燈籠

後，讓燈籠保存之年限，可達30年以上。

吳敦厚製作燈籠，一路走來始終如一，他說彩繪最困難之處，就是剛要下筆時，在腦海裡必須先有圖案之立體觀，始能胸有成竹在圓筒形燈籠表面揮毫自如。如今，雖然年歲已高，加上店舖已交由兒子吳怡德接手，衣鉢有了傳承，但他也閒不下來，對於高難度或大型燈籠之題字和彩繪圖案，還得親自動手。

燈籠各型各樣，別具風采

民間常用之各式各樣燈籠，都可製作，有題字的字姓燈、堂號燈、天公燈、喜慶婚喪燈、平安燈、信士燈、添丁進財燈、慶讚中元燈、進香燈、龍燈…等等，而彩繪之內容有招財進寶、如意童子、松、鶴、花鳥、十二生肖、八仙、耕讀及獅劍等，如龍代表吉祥，龍燈大多用於寺廟或住宅。

吳敦厚彩繪燈籠、作品色彩亮麗不俗，圖案鮮活，造型栩栩如生，數十年來專注於燈籠



吳敦厚彩繪燈籠之風采

編繪，於民國77年榮獲國家第四屆民族藝術薪傳獎，受聘於各級學校和各縣社教館、文化中心，傳授燈籠製作。作品選刊作為愛國獎卷圖案、郵政總局中華傳統工藝郵票，面呈李前總統登輝先生「龍王圖」作品，並獲回贈「技藝超群」墨寶匾額嘉勉，肯定他對傳統民俗工藝之貢獻。

自古以來，燈籠便是民生日常用品，在漫漫長夜中，提供人們光明和溫暖，也驅除恐懼和邪魔，如今燈籠已從實用照明轉為古色古香的裝飾品。現在的顧客，大多是寺廟、茶藝館、古董店與遊客，還有政府購贈國際友邦元首，如宏都拉斯總統雷伊納閣下等政要。

喜氣洋洋的燈籠，看了令人愛不釋手，到鹿港探討民俗古蹟，千萬別錯過，一睹國寶級燈籠藝師吳敦厚先生，彩繪燈籠之風采。 🐶



吳敦厚弄孫樂趣