

唵四句

結婚，是一個人的終身大事。按照古風，結婚有所謂「六禮」。

六禮，就是納采、問名、納吉、納徵、請期、親迎。

台灣古昔婚禮，以議婚、訂婚、完聘、完婚四禮為主。

議婚，首先要「問名」、「納吉」，透過媒婆，了解雙方家庭。

訂婚，也就是完聘、小聘、文定，俗稱「送定」、「過定」。

完聘，是大聘，也就是把「納采」、「納徵」，兩禮為一。

完婚，是親迎。迎娶的方式，有單頂娶、雙頂娶兩種。

單頂娶，親郎在家，不迎親，由媒人引新娘轎，單頂到女家迎娶。

雙頂娶，是男方備子婿轎，與新娘轎雙頂，新郎到女家親迎。

小時候，我跟母親回外婆家，在田尾的田間小路，看到了娶親的盛況。

娶親的花轎行列，熱鬧，有序。走在前頭的那個人，拿著一支「透竹青」一連根拔起，留有鬚根的大青竹子，象徵新娘有「節」。竹子的頭上，還綁著一塊豬肉，用來避邪。前面，藍色轎子，坐的是媒婆，由兩位挑夫挑著。後面的花轎，是新娘轎，紅色的轎頂，由四位挑夫負責挑。兩頂轎的中間，有「吹班」，一路上，吹吹打打，好不熱鬧。跟在花轎後面的是「(木盛)」，長方形的木盆，裝放著大餅、麻荖、冰糖、桔餅、麵線、豬肉、龍眼、閩雞、鴨母、禮燭和金飾衣物。

小康人家，通常只有六個「(木盛)」；大戶人家，甚至有十二「(木盛)」。這些，都是男方送到女家的禮品。通常，在迎親的隊伍中，還備有「後擔」(尾擔)，擔的是女方的嫁裝。就這樣，一路浩浩蕩蕩，熱熱鬧鬧，把新娘娶回家。這種溫馨熱鬧，又有古意的迎親場面，今天已經看不到了。

雖然，時代在變，但，有些古禮，還是不能廢。30年代的王家祖厝，還保存了一些古風：迎





親的禮車，一定要掛上彩色的米篩，上畫太極圖、八卦，寫上「百子千孫」字樣。米篩遮日，表示貞操；畫八卦，是為避邪。新娘進入大廳，一定要跨烘爐，踩瓦片。「跨火煙，年年春，隔年抱個查甫孫。」在雲林鄉下，唸吉句，祝福新人，是地方嫁娶文化的一大特色。每唸完一句，都能得到一個小紅包。一個動作，一句吉句，多多益善。

我阿婆是「唸四句」的高手，在食酒婚桌上，她出盡了鋒頭：

- 食雞，起家。
- 食肉，田園歸大甲。
- 食冬瓜，大發花。
- 食福圓，生子中狀元。

每唸一句，我們總是在旁幫腔，大聲呼叫「嗚喔…」(有啦...)，樂得大伙兒，心花怒放。「食新娘茶」，也要「唸四句」，一語雙關，妙語如珠的葷

話，往往使新娘子雙頰緋紅，頭都抬不起來。

我記得，我們家三位堂叔的婚禮，也是在祖厝舉行的，我跟大人們，一起參加鬧新房。這時，賓客的四句，陸續出籠了，句句押韻，十分悅耳：

- 茶盤圓圓，甜茶甜甜；二姓合婚，冬尾雙生。
- 天地配合，成雙成對；夫唱婦隨，萬事富貴。
- 新娘生，看現現，夫妻一對好姻緣；食茶恭賀四句聯，添丁發財萬萬年。
- 新娘真美雅，心肝那提膽；明年就有子，真緊做阿媽。

「唸四句」只重押韻，不講求平仄，素材不能偏離主題，語無倫次。四句若是講味通，要罰燒酒三碗公。沒有兩把刷子的人，只好知難而退。鬧洞房，唸四句，已經成了佚失的民藝。「食新娘茶，講好話」，對現代人來說，簡直是一項「不可能的任務」。

婚禮，要帶有點古意，也要具有現代感。這是莊家人對台灣婚嫁文化的一種期待。🌿