

【豐年老相簿】

文圖 | 毅振

斗笠 · 龜甲笠 · 簾衣

在我國民間很多傳統技藝，過去是相當普遍的，現在卻因時代改變，已漸逐漸沒落式微，如編織一頂可用好幾年的精緻斗笠，竟因科技進步，令該技藝後繼無人，面臨失傳危機。

新竹縣芎林鄉過去是北台灣手編斗笠的大本營，街上家家戶戶都堆滿桂竹、竹葉，老人和婦女們埋首竹葉中，迄今仍有幾家每天蹲在斗笠堆中，編織5、6頂，是斗笠編織業的典型。

斗笠

5、60年前，新竹縣還是典型的農業社會，居民以務農為主，對遮陽防雨用的竹葉斗笠，需求甚殷，造就了鼎盛的斗

笠編製業。目前，還利用空間編製竹笠的，只剩

1、2家，雖然還有附近鄉鎮店舖訂購，卻少之又少，所以業者僅能餬口或賺點零用錢花。

「編織斗笠所需技巧不多，但需要大量耐心。」業者說。編織斗笠最困難的是剖篾。要先把竹剖開，然後劈成又小又薄的竹片，而且講究厚薄一致，大小均勻，才能合平編織斗笠的要求，這項



工作看起來就不簡單，做起來更是不容易。

每項竹笠，底層用細竹篾，編織每個六角形的空格，大小一致，上層舖上竹葉，再用細線縫牢，就成可防漏水和防曬的斗笠，十分耐用，如果善加保管，可使用多年。

編製斗笠手續相當繁複，經剖篾，編竹笠空格架子，舖竹葉，針線縫牢等手續，才能編出美觀耐用的竹笠。

龜甲笠

早期民間的竹製器具，大概可分為農具、炊具、食器、家具、交通運送工具、婚俗用具，祭祀占卜用具、煙具、漁具、文具、娛樂用具、打鬥用具等多類，在近4、50年來，由於科學發達與生活方式改變，許多老式的竹製農具，已瀕臨消失，甚至於絕跡了。

龜甲笠係古時的雨具，又稱「龜餅」、「鶴翅」、「覆殼」、「背蓬」，它是一種外形和海龜背殼相似的竹笠。先



民以竹篾、竹葉，模仿龜殼編製成插秧，除草時防雨、防曬的器具，其防曬效能還遠比現行的塑膠製品來得更佳。

龜甲笠的製作方法：上下兩層，是由竹篾編成空格狀，中間再填塞竹葉與油紙，另在下層綁繫兩條繩帶，使用時，只要戴上龜甲笠，將繩帶繫緊在肩下即可。這種先民的智慧結晶，就地取材的竹編文化，和農民生活息息相關，如今已東之高閣，被當作古董看待了，龜甲笠現在已被塑膠雨具所取代，如果你想目睹龜甲笠的話，只有到農業文物館了。

蓑衣

蓑衣，就是指用棕毛編製成的雨衣。用棕編織雨衣，必須按照層



次編結，叫做等簾；等簾的意思是，按一定的等級遞降。

蓑衣，在古代的農業社會裡到處可貴。詩經小雅無羊篇裡，就有一首描寫牧人背負蓑衣的詩，全文是：

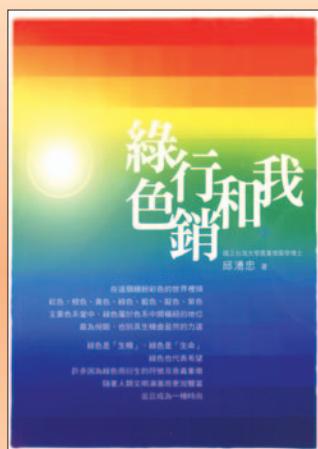
或降於阿，或飯於池；
或寢或訛，爾牧來思；
何蓑何笠，或貢其餽。

由此可見，蓑衣早在《詩經》出現以前的時代就開始使用了。

如今在比較偏遠的農村裡，我們仍可看到這種粗樸卻又古意盎然的用具。近年來，許多人還特地購買收藏，或拿回家作裝飾品呢！



綠色行銷和我



邱湧忠博士 著 定價：300元

在資源耗費快速的現代，一種講求自然、健康、簡單的生活態度，逐漸蔚為風尚，於是各種「綠色產品」也應運而生，綠色行銷的重點便是基於環境永續經營的理念，試圖開挖綠色黃金這一塊可貴的資源。

- 第一部 綠色行銷和我
- 第二部 啓程
- 第三部 春花望露
- 第四部 美是幸福的時刻
- 第五部 日頭溪水相借問
- 第六部 阮有一個夢
- 第七部 秋天的心情
- 第八部 風華
- 第九部 溫柔的美感
- 第十部 透明的琥珀
- 第十一部 學習謙卑



豐年社 台北市溫州街14號

電話：02-23628148分機30或31 傳真：02-83695591
郵撥00059300財團法人豐年社 每次郵購另加掛號郵資60元