

【豐年老相簿】

文 | 王柏鏞 圖 | 編輯部

灶

詩人劉半農，在「一個小農家的暮」中寫道：她在灶下煮飯，新砍的山柴，必必剝剝的響。灶門裡嫣紅的火光，閃著她嫣紅的臉，閃紅了她青布的衣裳。

這首詩，呈現了一幅安祥和樂的農家生活圖，我很喜歡。

我的童年，在雲林農村度過，心中有這份甜美的回憶。



灶，是農家生活的重心，農家的每一件事，幾乎都圍繞著灶打轉。「行(走)灶腳」，更是農家人常有的事。我家，有兩口灶，一口用來燒飯、煮菜；一口專做「煮豬菜」。在農村，灶多用紅磚砌成，位置體積大，非常顯眼醒目。灶旁的牆壁上，供奉司命灶君的畫像。新娘初嫁，第三天，一大早，就開始下廚「煮三餐」。下廚前，得先拜灶君。——「拜灶君，起火攏味



燻」。

小時候，母親有忙不完的農事與家事。有時，要我們幫忙她拿東西，小孩子偷懶，往往以「找無」塘塞。母親不會生氣，她總是笑著說：大目新娘不見灶。——「大目新娘找無灶」。太離譜了，這麼大的東西，都看不見，找不到？母親的話，是富有哲理的。長大之後，我終於懂了：粗心大意，做事糊塗，是要不得的。「人在心不在，走過森林不見柴」。我們的身邊，有許多美好的事物，可是，大家卻視而不見。

以前的農村，家家戶戶，都有養豬。一般的豬稠(豬舍)，是用矮牆砌成的，也有用竹子或木頭圍成的。農家在豬稠旁邊，專築一口豬灶，用來煮豬菜養豬，這種豬灶，沒有灶君神像。

台灣諺語說：倖豬夯灶，倖子不孝。養豬，如果寵縱不管，不把豬關好，管好，牠會把豬灶弄垮翻掉的。教養子女，也是一樣，溺愛過度，沒有管教，孩子就會忤逆不孝。這裡所說的灶，是指豬灶。這句諺語，「灶」與「孝」同韻，喻比生動，意在提醒諷勸天下父母，不要太寵子女。

鄉下人，很重視灶，祭灶

也是歲暮的大事。祭灶，在中國，起源很早。《禮記》中有祭灶的記載，不過祭灶的日子，隨著時間，地點而有不同。我們家，是選在臘月二十四日送灶，以茶果、蜜糖為祭品，並焚燒甲馬，恭送灶神上天。我祖母說：灶神上天稟奏人間善惡，大家要特別謹言慎行。這幾天，我家孩子們，都不敢口出穢言，以免招致不祥。

灶君崇拜，無可厚非，但灶君到底是誰？爭議很多。在古代，對灶王爺的來歷，有 2 種說法。一種是將灶神與火神合二為一，也就是以炎帝、祝融為灶神。一種則認為：灶神是為人們燒火做飯的老婦人。漢代以後，灶神又有多種說法，如許慎說：灶神叫蘇吉利；司馬彪說：灶神

是位美男子。段成式說：灶神的確是美男子，他叫張單。唐代開始，灶神被人稱為「灶王爺」；清代，有些地方，建造了灶君廟。從先秦到明清，灶王爺就是這樣，一步一步地，被人們塑造出來。我們可以這樣說：灶王爺的宗教形象，是人們虛構出來的。

火，是人類生活史上的一大進步，

火的使用，給人帶來了光明和溫暖。火，可以驅逐猛獸，增強族群的自衛能力。火的使用，結束了茹毛飲血的時代；熟食縮短了消化過程，有利營養攝取。火，給人類帶來了這麼多的好處，

當然受到了先

民們的極大崇敬。火神崇拜，是他們樸素的感激之情的一種流露。

由於文明的躍升，科技的顛峰，人們對於火神的崇拜，已經有了改變。

「灶下煮飯」的美景，再也看不到了，「灶門裡嫣紅的火光」也熄了。儘管如此，我們的生活，還是離不開火。我祈望家家都有一個長明的火種。但願，家的聖火，永存不熄。🌿

