

# 巡田不驚風雨吹·陪伴農友千歸冬

## —石龜棕蓑再現江湖

### 斗笠搭蓑衣·避風又遮雨

棕蓑是利用棕櫚葉基部的毛(棕毛)編縫而成的雨衣。棕毛的外皮層上附有1層蠟質，具防水效用，若將其緊密編織如布後穿在身上，則可防止雨水滲入。除棕蓑雨具外，古代防雨器具，還有蠟質紙雨傘，和一種俗稱龜殼的「龜甲笠(龜殼披)」。紙傘因價格昂貴，多為富貴人家所使用；而龜甲笠是農友在下雨插秧時穿戴。在價格與功用比較之下，蓑衣反而是當時「俗又大碗」的雨具。棕蓑的製作在歷史上已有1千多年，早年先民移居台灣，便將棕蓑的製作技術引進。



### 石龜的棕蓑·產業的見證

雲林縣斗南鎮的石龜里，昔時，棕櫚種植遍野，在地的大多數人都以編織棕蓑為業，世代相傳。日據時代，日本人為了供應在南洋戰場士兵所需的蓑衣，全力控管棕蓑的產銷，並要求石龜里居民不分男女老少，全體加入編縫棕蓑的工作。民國60年左右，台灣自日本引進塑膠製作技術，塑膠雨衣取代了棕蓑，從此棕蓑產業逐趨沒落、日漸式微。如今，想看看棕蓑，只能從書本上找，或是到博物館尋覓。

在斗南石龜地區葉昌先生，從事手工編縫棕蓑已超過一甲子，應是台灣碩果僅存的老師父。其巧妙的身手，只能偶爾在鄉土藝術表演場合中才看得到。提起棕蓑的興衰史，他老人家則感慨萬千，娓娓道來。

葉昌的父親原是位買賣棕蓑的商人，對於編縫棕蓑遠景，認為有利可圖，因此

希望葉昌能學習棕蓑的製作技術。可惜葉昌興趣缺缺，卻對漢醫有著濃厚的興趣，遂跟著一位親戚習漢醫技術，後遭遇一些變故，而返家休息。葉昌家附近的鄰居，幾乎都是從事編縫棕蓑的工作，

而葉昌時常到鄰居家串門子，想想閒著沒事，乾脆拾起粗針幫忙縫製。在耳濡目染之下，漸漸的熟悉編織技巧，久而久之，不但習慣了編縫棕蓑的工作，也培養出興趣。16歲時，他的技巧已達到「半師」的階段。

何謂半師呢？就是編縫棕蓑的技巧只學習一半，無法獨自完成一件棕蓑，只能製作其中部分而已。為了使功夫更上層樓，葉昌到處虛心求教，終於在18歲時成為「正師」，能夠獨當一面 - 自己一人縫編整件棕蓑。這時，他已進入

當時的棕蓆製作工廠，被聘為棕蓆縫編大師父。

### 查某水罔水·弄是黑腳腿

1 件蓆衣分成上下 2 式，分別稱為上肩和下擺。葉昌表示，早期縫編棕蓆全靠手工，根本就沒有機器，因此要取得「正師」的資格，再於上肩頸圈縫合的技巧；在取得正師資格後，縫一個頸圈的工資，就等於 1 位半師 1 天的工錢。工資跟半師比起來，正師實在是「真好賺」！

棕蓆編縫前，前置作業不可少，整理棕毛、泡水軟化，再撿除雜物、劣絲，曬乾梳理整齊。之後將梳理好的棕毛一層層重疊於模型上，用大型針穿上棕繩，縫合成衣。葉昌說，1 件好的棕蓆，要穿起來舒適，行動自如；若加上使用者經常穿

著，蓆衣的壽命更可長達 7、8 年。不過，要學編縫棕蓆可沒這麼簡單，葉昌說，縫合棕蓆的棕繩，也是要自己製作的，而且還是學編縫棕蓆的基本功。棕繩是由棕毛搓揉製成；製作前，用釘耙梳取棕毛，將棕毛放在大腿上搓揉成細線，再把 3 條棕綿放入繩器中打出繩來。早期，搓揉棕線都由女人負責，搓揉的過程中需要靠手腳並用才能成形，許多女孩子的大腿因搓揉棕線而紅腫瘀青；也難怪，地方有句名諺——「石龜查某水罔水，不過弄是黑腳腿。」意指石龜里女孩美麗動人，但腿上的瘀青卻是美中不足啊！

原本葉昌老師父早已金盆洗手，直到因石龜溪文史工作室舉辦「棕蓆教作」，聘請他重出江湖，教導年輕學子編縫棕蓆，才重拾已往的樂趣，大展身手。🌿

## 農大黑綠旺 有機質肥料

### ◇粉狀29號、25號

(全氮1.3%、全磷酞1.1%、全氧化鉀1.2%以上，有機質50%以上) 黑綠旺採用植物性：如毛豆、酒粕、蔗渣等資材，經微生物發酵充分腐熟後，再添加胺基酸、鎂、鈣等微量元素調配而成之完全熟肥。

### ◇粉狀粒狀特3號

全氮3%、全磷酞2%、全氧化鉀2%、有機質40%以上。  
肥製(質)字第462003號。

◇菜仔粕、蓖麻粕、花生粕或混合粕等銷售。

### ◇粒狀特9號、特1號

(氮磷鉀5:2:2，有機質70%以上) 係採米糠、粕類、魚粉、腐植酸生物菌、鎂、鈣等調製而成。

### ◇複肥肥王(13-7-6-2;30%)

微生物科技肥料，機肥、追肥均可。

### ◇複肥特8號(8-8-8-3;40%)

微生物科技肥料，機肥、追肥均可。

市誠徵各縣  
經銷商



長旺生物科技股份有限公司

肥製(質)字第0462003號

(符合優良國產堆肥品質驗證及品牌推薦)

泓惠實業股份有限公司

肥製(質)字第0086001-6號

高雄縣路竹鄉甲南村大仁路520巷7-1號

電話：(07) 6972259 代表號 傳真：(07) 6972263