

銀柳 多樣化商品之開發與利用

銀柳 (*Salix garcilistyla* Miq) 屬楊柳科多年生落葉灌木，冬季落葉後，花序完全展開時，外觀像極了貓尾巴，故又有「貓柳」之稱，英文名為「Cat-tail willow」與「貓柳」之意相互呼應。原產於日本、韓國、中國大陸及

烏蘇里等地，喜愛溫暖潮

濕的氣候環境，早在

1969 年就由民間愛柳

的人士引進台灣零星栽培。宜蘭地區

冬季潮濕多雨，適

合銀柳生長，在這樣的氣候環境下種

植的銀柳花芽飽滿、

芽鱗色澤艷紅，且農民

配合政府稻田休耕轉作政

策轉作銀柳，成功地將它推廣

至蘭陽平原種植，成為宜蘭地區重要

的花卉產業，在全盛時期栽培面積曾高達 100 公頃，目前約 70 公頃，產量占台灣總產量 95% 以上，產地集中在三星鄉，因此三星鄉可說是銀柳的故鄉。

當冬季來臨時，銀柳葉片逐漸脫落，露出鮮紅的花苞，宛如身著紅衣的姑娘般紅潤美麗；脫去艷紅的芽鱗，呈現銀白色柔順細毛的花芽，姿態顯得高貴典雅，加上產期為 12 月至隔年 2 月農曆過年期間，且「銀柳」台語發音與「銀兩」相似，有著財源滾滾、吉祥如意之意，因此廣受消費者的青睞，是春節期間民眾喜愛的上等花材，切枝產品

除銷售國內各拍賣市場及大賣場外，每年約有 30 只貨櫃外銷到新加坡、馬來西亞、香港等東南亞的華人市場，產值約 4,000 萬元。

多樣化商品開發

一般消費者從花

市購買回家銀柳，

總是將它瓶插在大型花瓶或甕中，並

在枝條上綁小飾

品，就成為人見人

愛、喜氣洋洋的銀

柳裝飾品，在過年新

春期間討個吉利，祈

求來年「銀兩」來。但

是這樣傳統且缺乏變化的

觀賞利用方式，也造成民眾

對銀柳的利用手法有著狹隘的看法。當您見到銀柳時，難道就只是聯想到春節而且是瓶插在甕中的侷限利用面嗎？殊不知銀柳之美，不僅僅是艷紅的花苞或是銀白色的狀似貓尾的花芽，透過銀柳枝條的可塑性，也可以呈現出不同於前者的線條之美。

為了改變民眾只是在農曆春節期間，將銀柳瓶插在甕中的傳統、刻版的利用方法，增加銀柳應用的多樣性，花蓮區農業改良場聯合宜蘭縣政府、三星地區農會及財團法人國際花藝教育研究文教基金會，分別在 2004 及 2005 年辦理以銀柳為主要創作花材的創意花藝設





設計技巧應用

銀柳切枝為可雕塑性極強的花材，應用在花藝設計大都以編織、綁住、綁束、黏貼或直接插於花器中等技巧來表現銀柳線條美的各種丰姿。以下分別描述各項技巧的應用：

「編織」的技巧是以銅線或鐵線、麻繩等，將銀柳枝條編織成平面，再組裝成花藝作品的主體架構，搭配其

計競賽，希望能藉由競賽主題的創作，將銀柳應用融入節日中，打破民眾認為銀柳只在農曆過年使用的印象。在比賽項目方面，涵括了「禮盒設計」、「送禮花束」、「創意耶誕樹」、「室內空間裝置藝術」與「櫥窗設計」等項目，透過不同的競賽項目，將銀柳切枝產品開發出更多樣的利用方法，推出另消費者耳目一新的銀柳產品，有別於傳統單調的瓶插方式。

為積極將全新詮釋之銀柳多樣化利用產品推廣給民眾認識與利用，競賽後的作品與花藝基金會全台各分會合作，將作品在台北及台中等都會區舉辦展覽活動，把經花藝設計師巧思與創意變裝後的銀柳商品推薦給消費者認識，期利用一系列專為銀柳量身打造的活動，重新塑造民眾對銀柳利用面的看法，並藉由花藝創作者發揮廣大的創意空間，輔以純熟的花藝技巧與手法，為銀柳切枝產品作更進一步的新詮釋，打造銀柳多樣化的全新風貌。

他花材，就可成為一件美麗的作品。利用編織手法可將作品隨個人嗜好有不同

的樣式，或許

一柱擎天

的銀柳花

柱，或許

是小巧玲瓏

的壁飾作

品，或為一

個精巧雅緻

的容器，任

由個人廣大

的想像力自

由發揮，

呈現編

織



技巧的玲瓏雅緻。

「綁住」的技巧是將銀柳兩支構成一個綁點，以束帶、麻繩等資材綁成固定造型，利用銀柳枝條的柔軟度可呈現彎曲的、直立等豐富的線條美感，來構成花藝作品的主體架構，利用綁住的技巧將銀柳枝條綁成各式各樣的銀柳花架，搭配五彩繽紛的小品盆栽、切花或迷你蘭花，呈現不同的美感；或是自成風格展現十足現代感的銀柳花藝作品，欣賞銀柳枝條之美，另外也可將束帶的色彩帶入花藝作品中，為作品帶來不同的視覺感官效果。

「綁束」也是銀柳花藝作品常見的技巧，將數枝銀柳用麻繩、銅線、裝飾線捆綁成束，再利用銀柳枝條柔軟度及可塑性，通常會以纏繞的方式來表現，將捆成整把的銀柳雕塑成不同風味的花藝作品，它與綁住技巧相異之處，綁束是將數支銀柳綁成一束後一起雕塑，作品所呈現出來的感覺較為穩重、厚實，比較適合運用於大型作品的創作，中小



型作品亦可；而綁住則是將單枝枝條以束帶綁在一起，作品呈現較為玲瓏精巧的感覺，較適合運用於中小型作品。利用綁束技巧製作成的花藝作品，可充分表現銀柳的可塑性，配合纏繞的方式，或許是雕塑成一座婀娜多姿的少女作品，宛如維納斯般動人，或許是纏繞成精緻玲瓏的銀柳花器，搭配新鮮的切花或小品盆栽，可呈現四季之美、或創造出不同的風貌。

「黏貼」法則是以木板、紙或保利龍等為底板，將銀柳裁剪成作品所需要的長度，再依照設計的圖案黏貼固定於底板



上，配合作品表現的需要，可將銀柳枝條染成不同的顏色，呈現出具現代感的作品，或是保留銀柳的原色，亦深具觀賞性。另外也可將銀柳花苞除去芽鱗後，運用黏貼法，將銀白色的花芽整齊黏貼於架構上，呈現出如絨布般的柔細質感，再搭配其他花材的設計，更突顯銀柳高貴典雅的氣息。與其他資材作搭配如木炭，讓木炭的黑與銀柳的白、木炭的粗造與銀柳的柔細呈強烈的對比，而表現出有別傳統風味的現代作品。最後以銀柳枝條搭配其他花材插於花器的花藝手法，透過簡單的設計方式，將銀柳枝

條獨特的美感表現出來。

銀柳運用於花藝設計能呈現豐富的面貌，因其具有極大的可塑性，它不像其他切花材料的可變化性較少，可透過編織、綁住、綁束、黏貼及插植等花藝技巧，將銀柳作成變化多端的花藝作品，全由創作者創意再加上精巧的雙手，來表現銀柳多變化的特質，呈現多樣的風貌。此外，銀柳花藝作品具有觀賞期可

超過 1 年以上的特色，新鮮枝條紅潤美麗，待其乾燥後呈現古銅般蒼勁的不同視覺感受，再適當的調整搭配小品盆花或切花，又可創造出另一個嶄新的風韻，將銀

柳產業推向另一個境界。🌿

（本文摘錄自農政與農情第 171 期）



台灣的有機農業



作者：吳東傑
出版：遠足文化
定價：400 元

本書首先概說有機農業的發展歷程，接著說明有機之所以有機的諸多技術問題（土壤管理、病蟲害防治、有機驗證等），然後逐一介紹台灣幾項重要的有機農產品，以及對台灣有機農業具引領貢獻的重要人物和他（她）們的環境思維，最後介紹台灣幾個代表性的有機社區，以及台灣有機農業所面臨的困境和可展望的未來。

1. 緒論
2. 台灣的有機農產品
3. 有機農產品的驗證
4. 有機台灣的推動者
5. 耕耘者群像
6. 農村、生態、有機農業
7. 台灣有機農業的困境與願景（附錄：全國有機驗證機構暨農場名單）



豐年社 台北市溫州街14號

電話：02-23628148分機30或31 傳真：02-83695591

郵撥00059300財團法人豐年社 每次郵購另加掛號郵資60元