

【豐年老相簿】

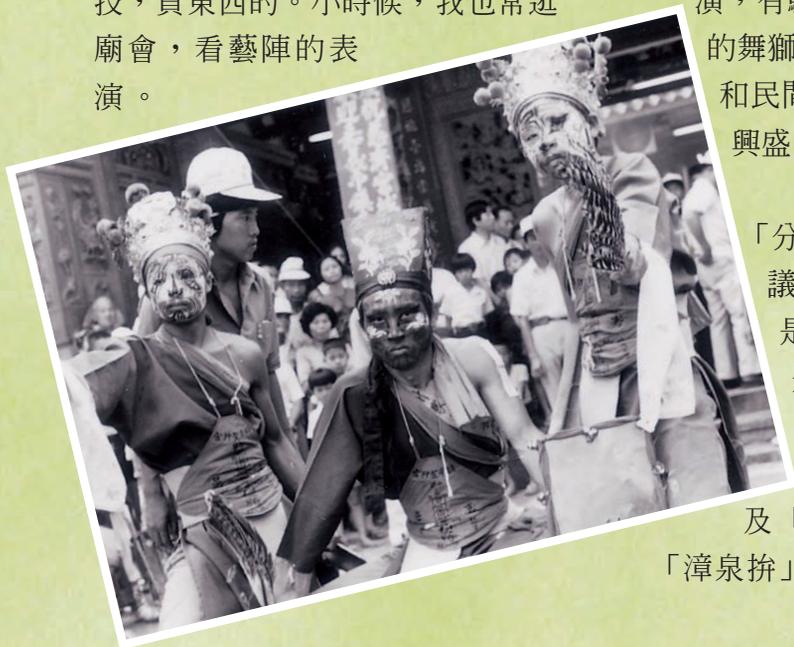
文 | 王柏鐸 圖 | 編輯部

# 廟會

農曆3月27日，是埤內「子龍公生」。成千上萬的人潮，擁進了這個小村落，逛廟會，吃拜拜。這是埤內人一年當中，最興奮的日子。廟會，《漢語大詞典》的釋義是：設在寺廟內或其附近的集市，在節日或規定日期舉行。

古早的台灣農村廟會，有集市和娛樂的功能。這是台灣式的「嘉年華」。廟會之期，百貨雲集，百戲雜陳。你可以觀看民間藝人的雜技表演；你可以跟隨善男信女，「舉香來隨拜」；你可以聆聽三國的歷史故事；你可以品味拱雲宮的傳說與掌故；你可以領略濃濃的農村生活氣息，和地方風情。

來看廟會的人，都是來看戲，看雜技，買東西的。小時候，我也常逛廟會，看藝陣的表演。



獅陣、龍陣、宋江陣、高蹺陣、跳鼓陣、布馬陣、車鼓陣、牛犁陣、八家將…。陣頭很多，使人眼花撩亂，應接不暇。我特別鍾愛舞獅。

舞獅，鄉下人叫「弄獅」，是從唐山流傳過來的。舞獅，起源於宋代，發達於清乾隆時期。舞獅的誕生，有「反清復明」、「水滸傳」、和「年獸」的傳說。中國的傳統社會，以農為本，舞獅是迎神賽會的技藝表演，有驅崇逐鬼的祥瑞意義。台灣的舞獅，有節慶娛樂，連絡感情，和民間自衛的目的。台灣舞獅的興盛，跟武館有關。

早期農業社會，有所謂「分類械鬥」。這是一種不可思議的內部火拚現象。有人說是，承襲於福建；也有人說是，台灣移民社會，爭奪資源的外顯行為。械鬥，有「漳、泉拚」、「閩、粵拚」及「異姓械鬥」。雲林有一首「漳泉拚」的民謠：頂庄下庄起相剷

，剗到亂紛紛，山雞水鴨不成群；公親老大搓未圓，剗到廿九暝…。好可怕！

雲林開發很早，清康熙末年，就已經有漢人來雲林地方，從事開墾。從爭奪農村灌溉用水，到婚媾尷尬積怨，「分類械鬥」的悲歌，不斷上演。組成武館，訓練武技，是自保的最好方法。舞獅，有成群執刀槍、持棍棒的，雄赳赳，氣昂昂的武夫，簇擁而行，威風凜凜，殺氣騰騰。民眾的練武，無可厚非。遺憾的是，這美好的構思，竟演成了後來的「拚館」。強悍的民風，傷害了地方的和氣。

「會過西螺溪，昧過虎尾溪」，讓人膽戰心驚。

虎尾，開拓較遲，到清乾隆 24 年，墾首郭六才，在五間厝、平和厝、埤內、竹園仔、大屯子、北溪厝、湍仔等地，招佃開墾。當時，埤內是屬於大坵田東堡，有 41 戶，180 丁口。沒有人知道埤內地名的由來。埤，是計田之名。《蒼頡篇》說：田五十畝曰畦。畦，埤也，封也。埤內的命名，可能與開墾有關。埤內的武館—振興館，什麼

時候成立？很難查考。

記得，我小時候，武館是設在王家祖厝，獅頭擺在我家大廳，練武場在我家門口埕。教練武術的是周象先生，來「學拳頭」的，盡是 15、6 歲的「少年家」。周先生是著名的國術師，他精巧的武藝，得自西螺早期勤習社和振興社的中國功夫。

埤內的武館，很保守，實實在在，不吹噓、不動武。他們的舞獅，帶有淳樸的農村風味。平時，很少出來「作秀」，只在神誕廟會，露露手腳。

埤內的武館，很保守，實實在在，不吹噓、不動武。他們的舞獅，帶有淳樸的農村風味。平時，很少出來「作秀」，只在神誕廟會，露露手腳。

廟前祭神的舞獅，是廟會最引人入勝的活動。振興館的獅陣，舞的是閉口獅，兩個人舞，一個人扮獅頭，一個人扮獅尾。獅子，是吉祥的化身，牠跟著鑼鼓的節奏，搖頭擺尾，翻滾跳躍，粗獷奔放，活力十足。鑑賞廟會，應該自己去看，去嘗，去聽。埤內，這個部落，有她自己的文化，有她自己的風格，在這裡住久了，你也會被它融化。

廟會，使人親密、結合，繫住每一個人的心。我愛廟會，愛每一個去廟會的人。

廟會，使人親密、結合，繫住每一個人的心。我愛廟會，愛每一個去廟會的人。

