

鼓聲傳奇 · 震撼人心

「鼓」是打擊樂器，屬於客家八音中的革類。古時後，在戰場上，鼓聲可用來激勵戰士們的鬥志；在衙門前，供人「擊鼓鳴冤」；在寺廟裡，則以鼓聲來警醒世人向善。

鼓的形狀大小不一，有一面蒙皮的，如八角鼓，極鼓，定音鼓；也有兩面蒙皮的，如堂鼓、書鼓、長鼓等，大小、形狀各不相同。而不同的鼓也有不同的用途，如國劇、歌仔戲，布袋戲裡用的鼓，稱為「戲劇鼓」；而演奏、舞蹈、雜耍等所用的鼓就稱作「表演鼓」。鼓的學問可說是淵源廣博，其間隱含的奧妙，恐怕只有經驗豐富的製鼓老師傅才能有所體會。

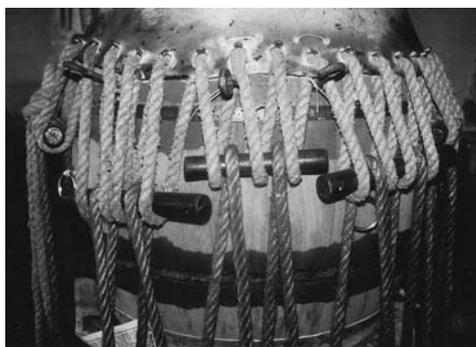
製鼓主要材料是楠木或樟木，以及牛皮（以黃牛皮質最佳）、鼓釘、鋼片、鐵環、千斤頂、油漆等。住



曬牛皮



王錫坤埋首修飾鼓身



繃鼓要不斷試音調音



固定鼓架機

在台北縣新莊『嚮仁和』傳統製鼓廠接班人王錫坤先生就說：「『工欲善其事，必先利其器。』要做好一面鼓，就得先從製鼓的材料準備起。」

通常製鼓的過程可分為鼓身和鼓膜二部分：

1. 鼓身就是一般所稱的「鼓桶」，如果是小尺寸的鼓，其鼓身可由原木鑿成，一體成型，但體積較大者，就必須將木片一片片的拼接成圓桶型，而接合是完全不用一根釘子；接著刨平、打鐵環、打鼓鉤，最後在桶內釘響條。

2. 鼓膜的處理則複雜得多，須先將生牛皮裁成所需要的圓形，放入熱水中浸泡（溫度約 90°C），再刮掉牛毛和內部脂肪層，然後將削好的牛皮打洞，放在竹籬上面曬到全乾，再將皮面上的邊孔穿上麻繩。

完成鼓身與鼓膜

後，接著進行最重要的「蒙鼓」，亦叫「繃鼓」，它攸關著鼓的聲響及耐用度。此步驟是把曬好的牛皮套在鼓身上，置於固定鼓架機上，一面拉緊鼓面，一面釘上固定的鐵釘，並用鼓槌擂打鼓面，促使原本曬得乾硬的鼓皮漸趨鬆弛柔韌。同時在鬆弛鼓皮的過程中，一邊聽鼓音，一邊做調音的工作，直到擂出師傅滿意的鼓音（即鼓的音質和音量），完成這項工作後，便可以用釘子固定，再削去多餘的鼓皮



廟會活動雄壯的鼓聲，產生力與美



打鼓使孩童多一份休閒時光

邊，釘上裝飾用的圓形鼓釘和鋼片、鐵環等，再上漆，一面鼓就大功告成了。

對王錫坤師傅而言，製鼓是一種興趣，是自己一路摸索用心學習而來。由於製鼓行業目前面臨大環境所帶來的衝擊，已每況愈下，亦像一些瀕臨絕學的传统手工藝般，後繼無人。王錫坤卻沒有悲觀的思維，他每天在傳統藝術中找尋悠揚高亢的鼓音，希望千年鼓藝響透天，使嚮仁和的招牌重新再響起嘹亮的鼓聲。🌿

最完整 全新的唯一農藥書籍

實用農藥

定價：2200元

作者：廖龍盛

主要內容：含緒論、農藥分類、生物農藥、農藥混合、毒性、毒理、安全合理使用、使用範圍與方法均有詳細介紹。包括殺菌劑、殺蟲劑、殺蟎劑、殺線蟲劑、殺鼠劑、除草劑、植物生長調節劑、引誘劑、忌避劑、拒食劑、微生物殺蟲劑、昆蟲生長調節劑、殺軟體動物劑、殺藻劑、雜類及農藥補助劑等，共50餘大類，530多種農藥。



豐年社 台北市溫州街14號

郵撥00059300財團法人豐年社 郵購另加掛號郵資60元

電話：02-23628148分機30或31 傳真：02-83695591