

伊老伊



廟埕上，鑼鼓喧天，絲竹合鳴。一場好戲，就要上場了！孩子們興奮地嚷著：「來去看大戲兮，伊—老—伊—。」伊老伊，就是歌仔戲，是土生土長的台灣傳統戲曲。埕內拱雲宮廟口廣場，擠滿了人潮，有坐著的，有站著的，全是看戲的觀眾。野台戲，難得有這般人山人海的盛況。在戲棚上，揭幕的好戲是：「扮仙」。

神誕廟會中，演出的野台歌仔戲，在正戲開演之前，照例要演一段扮仙戲，向神明致敬。

正戲上場了！今晚的戲文是：「山伯英台」。這齣戲，帶有悲劇色彩的故事。從「意徬徨」，「拋頭露面」，到「草橋結拜」，英台走得很辛苦。阿婆問我說：「安仍，你看有否？」我回她說：懂一點點。梁山伯與祝英台的故事，鄉下的孩子，誰沒聽過，我當然懂啊！歌仔戲，是台灣農村早期最普遍的娛樂。只要提起「本地歌仔」，鄉下人個個笑逐顏開。

古早的歌仔戲，都是在廟埕，大樹下演出的，叫做「落地掃」。那時候的戲碼，只有「陳三五娘」、「什細記」、「呂蒙正」和「山伯英

台」。這些，一直都是歌仔陣藝人，最拿手的好戲。「山伯英台」，首次在我們村子演出，受到熱烈的迴響，觀眾的喜怒哀樂，都寫在臉上。

「山伯相思病重，會寫批（寫信）乎（給）英台…」坐在前排的老阿公，懂得還不少哩。

「阿公，戲齣你攏八透透…」聽我讚美他對戲劇內容知道很多，老阿公很開心。「我喔，看多了，80外啦！」好一個資深的戲迷。同排的另一位老伯，也轉過頭來說：「這款歌仔戲，你囡仔郎不合，著愛阮這班老貨仔者看有！」老阿公說得不錯，山伯果然寫信給英台，還向她「討藥」治病。

- 要討 6 月曆頂霜，要討 10 月白樹梅，
- 要討山中鳳凰蛋，要討蚊肝蒼蠅腸；
- 要討金雞頭上髓，要討仙屎去煎茶。



風趣精彩的唱詞，悲悲切切的黃梅調，讓觀眾從悲愁的氛圍中，有了情感的轉移。農業社會的庄稼人，太勞累。看戲是娛樂，悲劇中，帶有喜劇口味，是歌仔戲非常突出的特點。

酬謝神明的保佑，也讓村人的單調庄稼生活中，增添一點情趣，也是好事一樁。歌仔戲藝人的詼諧逗趣，不啻給台灣農村，注入了一股釋放壓力的清涼劑。曲終人散了，我依然沉浸在樂曲悠揚的戲棚下。

戲棚腳，倚久就是你的。不錯，戲台下，站久就是你的。可是，我不想站太久。我覺得：「看戲要知戲文內意，做人

要識人情義理」。這樣，也許比較務實。一個人，如果老是想在台上風光，不照著

戲文內意演出，不知卸裝下台。這齣戲，還有人欣賞嗎？

50年了，我不知道老歌仔戲、落地掃，是不是已經成了絕響？但，我的耳際仍不時傳來，恣意縱情地滾歌仔的樂聲：



將身望路欲來去，來去庄腳看景致；
我最愛看嬌美女，看著卡嬌就愛伊。
卡嬌就愛伊，伊—老—伊——。

曲詞，充滿了青春氣息；歌聲，卻是蒼涼淒淒。🍃

有泉行有限公司 誠徵

業務行銷主管：數名

1. 農業相關科系畢
2. 對於農藥、肥料和有機農業資材等通路行銷有經驗更佳

◎有興趣者：

1. 備履歷
2. 註明希望工作地點和待遇

◎寄：台北市大安區安和路二段112號5樓

或E-mail：shaochuan@nedtex.com.tw

電話：(02) 2735-2233 傳真：(02) 2732-8834

