

# 黑裡藏坤乾

## —談「墨」寶

文圖 | 山草

文人雅士被推為我國古代四民之首，文人的特長就是讀書寫字，所以離不開書寫的工具—筆墨紙硯，合稱為「文房四寶」。實際上古代文人所使用的器具，並不只限於這四樣，另外還包括了筆筒、書架、印章、臂擱等十幾種，其中則以「墨錠」位居第一寶，是文人優於書畫詩文天地裡的最佳工具。



從事墨條工藝的  
陳嘉德先生

墨的衍化過程可從宋朝蘇易簡撰寫的《文房四譜》書中—「上古無墨，竹挺點漆而書，中古以石磨汁，或云是延安石液，至魏晉始有墨丸，乃漆煙松煤夾和為之。」窺之，墨是先用竹漆，再用石磨，最後用墨丸調合松煙而成。

製墨的技術始於漢朝，唐代為盛，尤其南唐李奚超、李延珪父子，為歷史上有名的墨工。墨是採用動物性的牛皮膠和老松樹燃燒後的松煙渣一起摻配搗製而成，因松樹質材多脂，燃燒後煙質均勻，粒子細緻，受到歷代書法名家與收藏家所喜愛，並保存收藏，甚至成為傳家之寶。

古代文人何以獨鍾珍視於藏墨呢？除了文人自古喜愛閒情逸致，書畫詩文的天地裡之外，最主要是人工製墨，清香徹骨，雖磨耗用掉後，香氣仍陣陣飄香而不減呢！

現年 66 歲製墨名家陳嘉德先生，曾獲第 10 屆全球中華文化藝術薪傳獎，據他的經驗，良好的墨條原料包括松煙煤渣（即老松樹所燒的濃墨焦）、合成牛皮膠、麝香等，其中松煙渣是墨條的主要原料，其特性是少光澤，易溶於水；牛皮膠為凝塑造型用，膠的含量若過多，不但不易發墨，且書寫紙乾後，字跡容易縮縐；膠量不足，墨則不易凝結。另外，為求香氣雋永不減，一般都會添加麝香、蘇木、珍粉等藥材粉末，除了增加光澤、硬度、香氣，也可防腐經久不敗。

談到製墨手藝，陳嘉德表示，上好的墨條原料松煙渣，是將松煙渣和牛皮膠加水加熱熬煮成粘稠狀，並加入麝香，冷卻後以機器反覆輪碾，使墨料完全混合成柔韌的墨團，再以油布包裹，置於工作檯下的火爐旁，使之保持柔



墨木模



墨條成型後必須陰乾 3 星期以上



墨團在空氣中會變硬，必須搓揉使之柔軟



熬煮後的墨團要用機器輪碾至完全混合

軟。取出放在砧板上以鐵錘敲打，使內部空氣逸出，再以雙手反覆搓揉至結實均勻，並依需要搓成大小不等的塊條狀，填入

已雕刻好圖案的印模內加壓成型，取出陰乾約 3 星期（絕不可在陽光下曬乾或烘乾），使墨條不致龜裂或彎曲變形。最後依模型墨紋在墨條表面上，塗上金銀粉或陽刻草、行、楷、隸、篆

體等文字或彩繪，使外形更精美華麗，即大功告成。

小小墨錠的好壞對書畫家影響頗大，擄獲國家文藝獎黃才松教授表示，好墨必定是發墨很快，且又黑又亮，層次多而分明，在墨韻氣筆暢之餘，行氣貫串，揮灑

自如，進而從黑酣的圓潤意境中，表達畫家穩健順暢，運筆自然圓融的雅致，頗使靈感盡情的發揮。



手工製墨寶

毫不起眼的一條墨錠，經陳嘉德大師純熟的技藝承傳，早已提升為藝術商品，因長期在一間老式房子的「墨坊」內工作，雙手自然染成又黑又粗，所謂「雙手磨出滿室香，優游筆墨

萬年情」的最佳寫照。近年來，國民生活水準普遍提高，傳統手工的墨錠漸漸又受到書畫家的青睞與愛用，然而利潤微薄，環境污黑難受的情況之下，年輕一代早已不承傳學習此種冷門行業，使得這項傳統技藝將有失傳之虞。豐

訂雜誌送

## 『發現台灣農業競爭力2』



- ◎ 即日起，凡是訂閱「豐年」半月刊或「鄉間小路」月刊者，即贈送『發現台灣農業競爭力2』書籍一冊。
- ◎ 數量有限，送完為止！

豐年：一年份24期訂費 650元；二年份48期訂費1,200元  
鄉間小路：一年份12期訂費1,000元；二年份24期訂費1,800元



豐年社 台北市溫州街14號  
郵撥：00059300財團法人豐年社  
電話：02-23628148分機30或31  
傳真：02-83695591

敬請把握機會，趕快訂閱！