

潘三妹竹籐編織

文圖 | 山草

南庄鄉位於苗栗縣東北方，當地原住民有泰雅、賽夏兩族，早年以生產煤礦、樟腦油、香茅油等繁榮一時，如今只剩礦坑和老街。在現代休閒度假風氣的吹拂下，當地的風華歷史令人追尋品味。

南庄山區因氣候溫暖濕潤，農產品眾多，尤其適合桂竹與黃藤的生長，原住民素來與大自然相處和諧，能利用大自然的產物化為生活工具，而賽夏族人致力於傳承竹籐的編織工藝，並屢獲原住民編織工藝獎。竹籐編織在台灣原住民文化中，極為普遍，且多以魚籠、線籃、和背筐等原住民日常實用器皿為主。所表現的編織雕刻工藝，充滿了粗獷而樸實的美感，也使得原住民傳統技藝，得以在南庄發揚光大，讓人細細品味。

傳承賽夏族傳統竹籐編織的潘三妹女



古樸竹籐器富涵傳統之美

士，一生不遺餘力，曾獲原住民工藝編織的最高榮譽獎。她說，竹籐編是中華傳統工藝的一種。最早史籍記載，應追溯自秋至戰國時代，竹籐編製品是商場販賣的器物之一，是農業社會日常生活的必需品。

以後歷經編織工藝老師傅的揣摩與鑽研，竹籐編的品質和形態，才由實用轉為美觀，愈精緻的竹籐藝品愈受到現代生活品味的人士所喜愛。

一直將竹籐編視為生命裡藝術的潘三妹女士，畢生致力在這方寸竹籐籃裡營造出一片天地，在她十指交錯的編織裡，使她精通了 20 幾種的編法，例如

編竹籐好手
潘三妹女士



賽夏族矮靈祭中領舞的臂鈴



魚籠

三角編、十字編、方格編、六角編、斜紋編以及難度較高的單螺旋編法等，所編織出的器具有背簍、背帶、魚籠、籐帽、月桃蓆、花瓶等，早將竹籐編技藝帶日常各類器具用品中廣泛地運用。

潘三妹表示，普通竹籐編的技法，以底部編織最為重要，稍有閃失即影響全局，作品完成後，為了避免老化以及竹籐條膨脹變形，特別將成品放在鹹水中煮過，以加強碳化作用，同時再染色處理，以增強防腐效果，經過這些過程後，一件竹籐藝品絕對能維持 100 年之久。

在所有竹籐編的作品中，潘三妹所編的「臂鈴」最富傳奇性。臂鈴是一種矮靈祭（每 2 年一小祭，每 10 年一大祭）時所使用的領舞樂器，也是台灣原住民最具特色的舞具之一。臂鈴上半部呈三角形狀的竹或籐類編織品，下半部則是綴飾的部分（例如用銅管擊響發生聲音）。由於賽夏人的矮靈祭沒有樂器配合祭儀，因此臂鈴就成為會場中唯一的樂器，尤其在幽深神秘的夜晚，臂鈴的聲響，頗具驚心魄動之感。

潘三妹以她與眾不同的巧手和稟賦，將原先沒有生命的竹籐幻化成活生生的提籃，花器等作品，古意盎然又具鄉土親切

感，故其欣賞價值大過實用價值。如今，在一片以功利主義為主的風潮中，我們喜見這樣一位踏實、嚴謹、用心、誠摯的竹籐藝術創作者，默默在南庄賽夏族的小鎮內生根與茁壯，值得有志從事竹籐藝術的人士學習與借鏡的。



兼具實用、欣賞價值的竹籐作品



傳統臂鈴作品