

古早厝

文圖 | 毅振

在建築技術尚未發達前，先民們運用手工和智慧，一磚一瓦的蓋起遮風蔽雨的家，不論是泥磚屋、石片房、草屋或土坵屋，處處可看出祖先古早的智慧，和與生命共存的態度。

房屋是人生活的空間，活動的領域。它是人的避風港，更是人類發展的出發點。傳統的房屋大都是用紅瓦、紅磚、土角和就地取材的木頭、石頭建造而成。房屋的規模大小則隨家族成員的多寡、經濟能力和社會地位而漸進擴建。富貴人家不單有房、廳，而且有廂廳配書房、灶間，門外有廡廊、天井、花園…等；而貧窮人家則是灶、貯、住、飼養家禽全都擠在一兩間房裡，灶邊有雞籠、鴨圈、間裡還放便桶，相形之下簡直是天壤之別。

台灣民俗建築各種格局雖大同小異，但卻也能反映出一個民族在特定時空下的文化。本文將引導大家共同來欣賞傳統建築之美及珍惜被忽略許久的地方寶貴資產。

泥磚屋

泥磚屋，俗稱土坵厝。這是一種較原始的建築，今在鄉間和山區，還有普遍採

用。其造價低，但怕水災。山區沒水災的地方，早年多建泥磚屋。泥磚的製作是用土摻雜砂，加稻草碎或稻殼，拌成糊泥，然後用規格的木模壓印成塊，晾乾之後甚為堅固，便可壘砌成屋牆，使用它一百幾十年是沒有問題的。

若住戶發現泥磚有鬆腐現象時，將它拆下，成了十分珍貴的土雜肥，所以農家喜用泥磚屋。泥磚屋的格局有「上五下五、上三下三」，或平排數間成巷，小村有的全村都是泥磚屋。其瓦多用小瓦，陰陽覆蓋，上面壓幾塊山石或磚條，在客家地區，這種建築、老屋中占的份量不少。

石卵屋與石片房

這是接近江河旁和山邊的村莊，就地取材的一種建築。

石卵屋是利用江河中被水沖剝成卵形的石礫，其形狀大小不一，用灰泥把它壘砌成牆，縫隙糊上灰泥，用竹片鞭打，即粘結牢固，顯出石卵五光十色，另有一番風彩。

石片房是靠山的山村，利用風化石，開鑿成石片進行壘砌，外觀成不規則的圖案牆紋、造形甚有特色。山村用石卵鋪路、有的排成各式圖案，甚為美觀。許多路面的石卵就排得很漂亮。





石條屋

較新的建築，有用規格石構件造成十分雄偉的建築，但山村的石條屋，多為粗糙，有的用鑿開的石條，築成牆基約 1 公尺高左右，上面加壘泥磚；也有全用石條砌成，上面鋪上石板

。一般全用石砌起的屋都較小間，它受石板長度的限制，砌好後空隙再補上灰泥。許多城鎮都可以發現石條屋。

草屋

用竹或雜木搭起屋架，屋牆四周用草毡圍起起來，有的在竹籠筐或草毡上糊上泥漿，使它更加穩固和耐風吹日晒。屋頂有蓋稻草的，也有蓋茅草的，也有蓋蔗皮的，更有蓋竹片的。這類房屋過去是窮苦的農民居住。

30、40 年前，貧苦農家生活改善了，住進新蓋紅磚屋或水泥屋，原來的草屋成為牛間、豬圈、農具倉庫，或者守山場果實的臨時住宿，或種植木耳、洋菇的場所，及矮小的鵝鴨棚。這種建築今已漸漸少見了，偏僻的山村還遺存一些。

夯築土牆

夯築土牆這是一種較原始的建築，當時還沒有泥磚、紅磚等建築材料，就挖掘

紅土，然後夯起厚牆 1 尺有餘，一般高約 8 尺至 1 丈 2 尺左右，懸山頂，見水牆（受雨淋濕的牆），在外面打上竹釘，編茅草掛上，保護牆壁不易風化，較古老的泥牆，都是用木板長方形斗，用人工填土夯築而成，費時費力，在山區仍有這種夯土牆屋。

早期的農家建築，其外牆都是夯築的土牆，夯牆俗稱「行牆」。首先，牆泥土粒粗細適當均，含水量適中，否則牆體易變形，裂縫，過粗則難於夯實，影響牆體的抗力和硬度，其次還要牆骨材料，如老的杉木枝條，毛竹片等。牆泥倒進牆坊內

，夯築一牆枋要分數次上牆泥，逐次夯實。夯牆時，兩枋牆的接縫與下一層兩枋牆的接縫要錯開，就像砌磚時磚縫要錯開一樣。夯完二三圍牆後，須及時修牆補牆，使牆體保持垂直。

傳統建築引人入勝，不僅在於它是力與美的藝術表現，更是家族「根」的所在。

隨著建築技術精進，傳統老屋已逐漸被高樓大廈淹沒，因為它們大部分都已年久失修，殘破不堪，倒塌一間，就少一間，拆掉一棟，便少一棟，不久的將來，這些傳統老屋將會消失殆盡。民眾不妨趁著還可以看到老屋的時候，到鄉間鄰里去拜訪老屋，看看祖先留下來的一些美麗的傑作，把美麗的三合院、四合院的美好影像，留在我們的記憶裡。☞

