

畫糖絕活・街市藝術

文圖 | 山草

「畫糖」成敗關鍵在於速度的掌握，以及熬糖的火候、時間控制得當，才能創作出佳品。

台灣俗諺：「食甜甜生後生」，甜蜜蜜的糖食，人人喜歡，這在舊有農業社會中，交通不發達，商店不如今日多元化的鄉間小鎮，小孩子們，若想吃糖食，則需翻山越嶺方可購得，因此以畫糖維生的民間藝人，街頭巷尾，到處猶如過江之鯽，如今中外點心甜食充斥市面，畫糖這種行業才日漸式微了。

以糖作畫・掌握快狠準

畫糖是台灣早期民間的小吃之一，做畫糖的人則通稱為「畫糖人」，它是以砂糖

為原料，利用其遇熱熔成液體的糖漿，再遇常溫後就會凝成固體的特性，畫出多姿多彩的花鳥蟲魚、人物或蔬果等形狀，使得這項趣味性的甜食，一來可玩賞又可做零食食用，每當孩子們咬一口在嘴裡，即化作滿口的甜蜜滿足狀，難怪會受到孩子們的喜愛。

畫糖過程是將砂糖放在圓鍋內煮至糖漿起泡，呈茶竭時，即慢慢關小火勢，然後用竹筷沾些糖漿，置於冷水中試試硬度，如果取出立即硬化，表示糖漿熬熟了，可進行作畫工作，將糖漿倒入塗有沙拉油的鍋板檯面上，用木筆一氣呵成畫出一隻透明玻璃似的不同圖樣，從傳統的鳥、魚、鴨等圖案到生動傳神的現代流行

卡通造形都有。看著畫糖人老師傅現場製作，手藝流暢，變幻無窮，在旁觀看孩子們目不暇給，口水直流，如果沒有繪畫的基礎以及熬糖火候及調勻的技術，一不小心經常被糖漿燙傷，

因為糖漿溫度約 120°C 以上。

畫糖人・薪傳真功夫

畫糖人早年以腳踏車攜帶工具，遊遍台灣的每一鄉鎮而不倦不悔，大致上要準備一個炭火爐子、一個銅板檯面、小圓鍋、一把平口鍋鏟、一雙竹筷等，即可開市營業了，可謂麻雀雖小，五臟俱全。通常畫糖人會選擇人潮熱鬧的廟埕或大樹下



或街頭巷尾一隅。小孩子們一看到畫糖人到來，就會自動靠過來，於是畫糖人就開始煮砂糖準備作畫了，且以孩童最喜愛的造型為主，例如金魚、蝴蝶、雞、老鼠等動物系列居多。

畫糖人一年到頭在外飄泊，人潮愈旺盛，愈有生意可做，除了夏季因天氣炎熱，糖分易溶化，只能「度小月」般隨緣販售，不過沒關係，如果成品無人買時，隔一陣子，仍可放回圓鍋內熔化後再用，一點也不會空白浪費的。

早年小孩子們甜食很少，畫糖人四處

街頭奔波獻藝，解決了孩子貪饞糖食的問題，如今社會由於甜食眾多，購買容易，畫糖這種行業才逐漸變成黃昏行業，但不管如何？畫糖有其時代背景，也是頗受歡迎的民間技藝，以及我國傳統古老行業之一。站在維護優良傳統技藝的前提，值得推廣流傳，尤其它除了可吃外，更具有視覺藝術享受以及遊戲的效果，希望社會各階層人士將這項畫糖技藝代代相傳承襲，並由消極的保存，進而積極的發揚光大，否則不出幾年，這種靠技藝幹活的行業將成為歷史的塵煙。●

地方報導

關公媽祖逗保庇・屏東農產賺大錢

文 | 蔡佩娟

一般人對於廟會市集的印象應與傳統夜市的經驗相去不遠，傳統的民俗技藝、小吃，一攤接著一攤，古早的年代裡，廟會節慶並非經常碰得上，因此對於市集來到特別感到興奮，但現今夜市天天有，廟會市集變得「沒什麼特別的」，參加民眾通常只是帶著湊熱鬧的心情，興致已大不如前。

屏東市上個月卻有一場廟會市集辦得熱鬧滾滾，參加民眾反應熱烈，因為該市集聚集了屏東縣全部的農特產，有什麼機緣可以在參加廟會之餘，順便把地方特產一次買得夠？將傳統廟會市集與農特產品展售活動融合一起，使廟會別具新意，這真是有趣的創意！

為慶祝屏東市聖帝廟與慈鳳宮開基500年及法人成立，同時舉辦「聖慈五百年，阿猴三月天」慶祝活動，屏東縣政府農業處從4月17日下午6時到晚上10

時及18日上午10時到晚上10時，在廟前永福路上配合辦理古早市集—農特產品展售活動。

此次活動共有60個攤位參展，內容包括農漁畜產品，並有原住民、客家及社福團體產品展售，參展農民與社福團體都很興奮，他們表示，能在如此隆重盛大的節慶裡，在神明面前展現自己努力的成果，特別具有意義。

農業處林景和處長表示，屏東縣的地理環境得天獨厚，充足的日照、肥沃的土壤，四季盛產各種農特產品，多種蔬果產量更居全國之冠。此次參展農產品有當季的鳳梨、木瓜、香蕉、有機產品及農漁特產加工品等，縣府為協助及鼓勵辛勞的農民，積極舉辦各項農特產品展售活動，將屏東農特產品新鮮、自然、美味的形象，深植消費者心中，提高地方特色產業的知名度。●