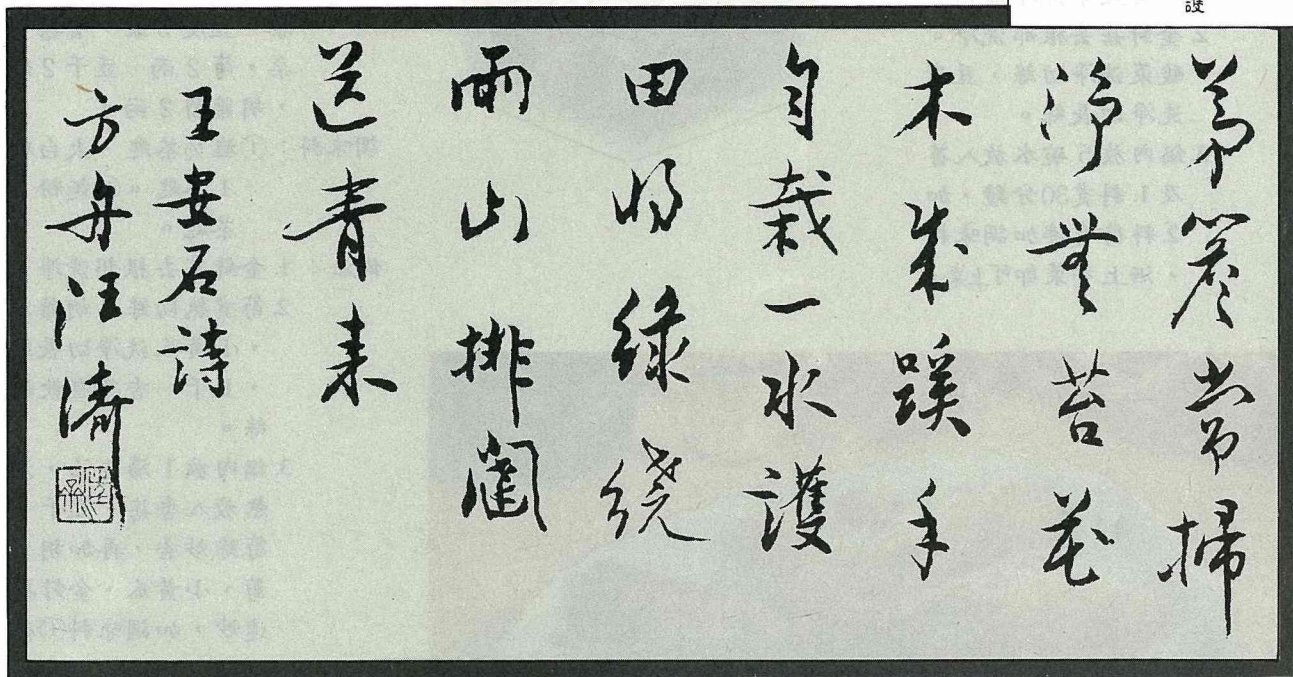


繞綠將田護水一

茅簷常掃，花
淨無苔，花
木成蹊手
自栽。一水護
田將綠繞，
兩山排闥
送青來。
王安石詩
方舟汪濟



經過政壇上一番波濤翻滾後，王安石晚年，遠離了京師，定居江南。

退休致仕的老宰相，大半生，都獻給了朝廷了，不論功過如何，如今，是可以安度餘年了。

他為自己，在鄉間建了幾間茅屋，又親自在屋前栽種了一些花木。如今，花木都已成蹊，按著他們各自的時令，開花、結實。

雖然只是竹籬茅舍，不能和以前的宰相府相比，但他却一樣的讓自己的居住環境，保持著舒適潔淨，屋裡屋外，經常打掃，地上也因著常掃，而不會長出滑人的青苔來，成為散步的好場所。

他不是農夫，但，那又何妨？站在門前望出去，眼前是無際的綠野平疇，一彎流水，慈母般的，用手臂環繞著田疇，灌溉著沃野千里。這一片綠油油的田園，不就因著慈母哺育的乳汁，而欣欣向榮？

即使坐在屋裡，也能感受到周遭那盈眸的綠水青山；青山，不真像一心敦親睦鄰的街坊鄰居嗎？不等人邀請，就推門直入，把山色青青，直送進他的眼眸中呢！

就政績來評論，王安石的“新法”，為民間帶來了非常的困苦；和許多理論一樣，他雖立意甚善一因而在歷史上，他仍是名臣，而不算奸臣——但是，執行的偏差，却把他原

來的用意，全扭曲了，竟致使民不聊生。青苗法，更是農民痛苦之源。而他，因遠在廟廊之上，受底下的人蒙蔽，却全然不知，還以為自己做了萬家生佛呢！

由“茅簷”詩，我們可以知道，他實在是熱愛農村的，絕非有意把百姓陷入絕境。可惜的是，那時代，“大眾傳播”太不發達，言論自由，又太受限制，沒有上下溝通的管道，以致原本的良法美意，却成了百姓之害！

由此可知，生在這民主自由，經由各種媒體的傳播，使下情上達，暢通無阻的時代，有多麼幸運！