

2. 建築風

就地取材·中西合璧

恆春半島的聚落及村鄉，多屬農漁產業性質，因此，市街較不發達。在清代即已出現的市街，僅有恆春、滿州等人口較多的鄉鎮。通常，沿街建築與街道之商業活動，發生較密切的關係。清代台灣城市的店屋，多採一間面寬，而多重院落的狹長式平面佈局。

由於恆春地區受交通阻隔的影響，建材取得不易，早在清光緒初年，恆春城築城時，就從大陸運來材料。“恆春縣志”有誌：“案台南就地不出杉木，即石料磚瓦，亦不及內地之堅實，當時材料均由福建船政局購運來恆，工匠亦由閩渡海而來。樑、棟、檁、梢、棧、椽等業已斧斤成材，不過到地建豎鬮筭湊合而已”，又有“惟查本地木料不能經久，須赴潮州或福州採買運用，料價腳價不無稍昂，磚瓦則有土窯可燒”。

然而，一般民宅仍以就地取材為多，鄰近山區者，有一種砂岩可作為建材，山牆多取砂岩壘砌；近海邊，則又有珊瑚礁，謂之“硿硿石”，由硿硿石所砌之厚牆，頗為堅固。

從現存的恆春、滿州及車城所見的傳統街屋形式來看，它們的門面與台灣其他地區，略有不同。恆春半島的街屋，

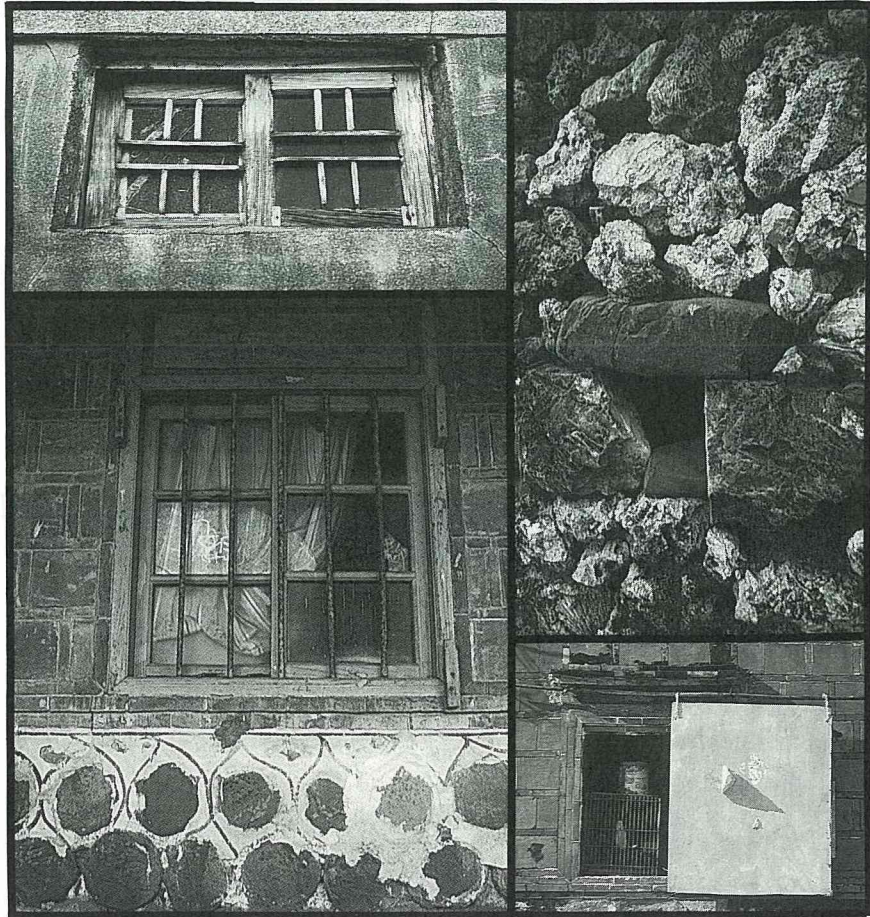
仍設有“亭仔腳”，不過，它的屋頂較低，常比室內的屋頂低數寸左右，實際屬於一種“出廈”的作法，具有較佳的防漏特性。也許，又與此地多風有關，因為亭仔腳低，可避免被強風掀起。所以，整體而言，本區域的住居，無論合院或街屋，其屋頂皆呈現較低之現象，實與強風有密不可分之關係。

恆春多風，窗戶開得很小。

在恆春半島的區域內，有幾棟磚拱式的建築，頗值注意，如滿州鄉的尤宅，為一層式，內部為九開間，外廊則為七孔。同時，尤宅的正立面，尚有女牆及三角形的山頭。這種深受西洋式影響的建築，結構却仍為中國式的木屋架，頗有中西合璧之趣。

“亭仔腳”的柱子，也是立面的重要建築物。恆春地區所見多為磚柱，並以水泥粉光，也有以清水紅磚、洗石子建成。在日據時期及光復初期，則有些較考究的例子，其柱子作成圓斷面，上有柱頭，下又有基座，屬於西洋式的風格。

“硿硿石”砌成的厚牆，極為堅固。



利用“砂岩”壘砌的牆基。

窗外加掛擋風屏