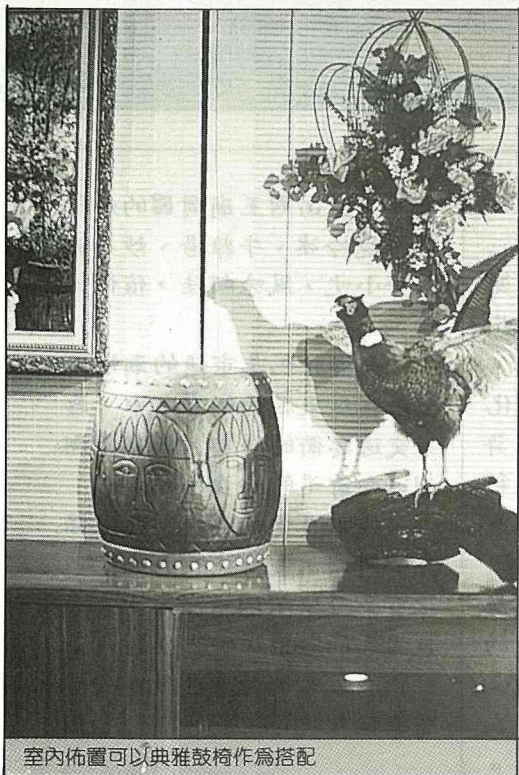
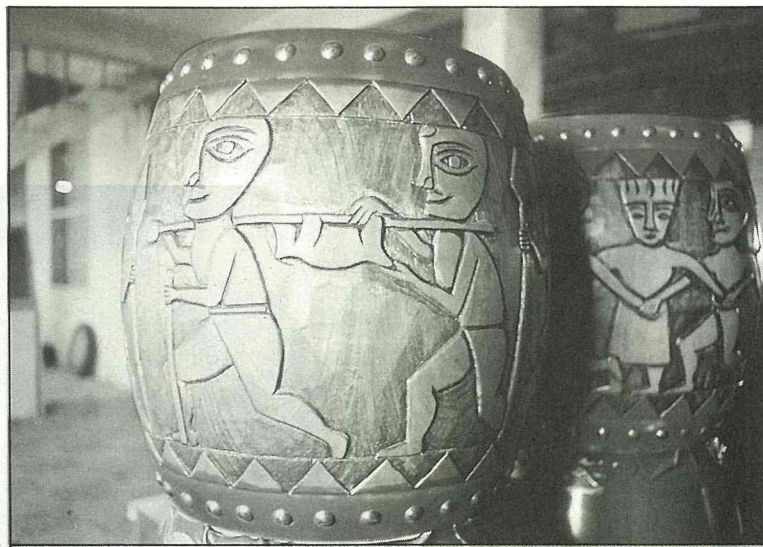


結合 藝術與 生活的 陳顯裕



室內佈置可以典雅鼓椅作為搭配



鼓椅上的山地彫刻有藝術價值

鳴鼓，在戰場上可激發士氣；用於慶典活動時，可增添莊嚴熱鬧的氣息，據傳，早於燧人氏鑽木取火時期，就曾利用獸皮製鼓，流傳至今。

遺憾的是，老祖宗留下來的文明精髓，並未予以發揚光大，而逐漸日趨式微，反倒是西洋鼓，拜船堅礮利之賜，佔盡便宜，風光十足的取而代之；而傳統鼓却倍受委屈，避於廟宇或國術館一隅，偶而，在重要民俗節慶的日子，才被人們憶及，搬出來亮個相，吐一吐怨氣！

由於我國傳統鼓始終未獲國人青睞，幾乎難得一見，對藝術有著濃厚興趣的陳顯裕，矢志將其發揚光大，在長達5年的潛心研究後，竟然引發奇想，創作出典雅的鼓桌鼓椅，把藝術與生活揉和，甚獲好評。

家住屏東縣潮州鎮泗林里，曾執教商工職校的陳顯裕，自幼時即對藝術十分執著，由於傳統鼓未受國人重視，使他十分痛心，乃誓言挑起發揚光大的責任。他突破構思，揉和了藝術與生活，用鼓來製作高雅古典的“鼓桌鼓椅”。

為了製作這項創新的構思，陳顯裕煞費苦心，首先設計了鋸齒細小特殊的鋼鋸，然為克服密閉式木製品的難題，向

對工藝品學有專長的人請教。在邊學習、邊摸索下，工作行了兩年的時間。

在製作過程中，選材的好壞，須先選選柔韌的木材，經乾燥處理後，刨削成厚薄、長短一致的木片，拼成鼓桶，算是完成初步製作。

再經乾燥、防腐、拉平等步驟，其後進行鼓桶表面的繪或彫刻。完成了整個製作，其間可吃了不少苦頭，初起刀時，雙手不知被磨出了多少水泡，而為了維持品質，每完成一次上漆到彩繪圖案，往往要花上三個月時間，而且，每完成一次漆，還得將鼓密封，防止塵埃污染。

值得一提的，是傳統鼓皮相當不耐用，不但怕水、怕火，而陳顯裕的鼓桌鼓椅，除了可表現鼓的原來功能外，可兼具桌椅之用。經過特殊處理的鼓皮，非但不怕潮、不怕爛，更可耐熱到200℃，在炎熱之下，傳統鼓真是無可倫比。

陳顯裕的鼓桌鼓椅，結合了藝術和生活，獲得藝術界人士的肯定，更因他的研究精神，為傳統鼓開創了新生機，舉一而反三，鼓桌鼓椅的出爐，當可做為如何傳承傳統國粹的啓示！