

林智信的鄉土版畫

精湛的木板雕刻技法始於中國
鄉土藝術工作者林智信
以恢宏的世界觀
真摯的鄉土情
刻畫泥土、自然與人情世故

根繫於對泥香的執著，對本土濃郁的眷戀，台灣鄉土版畫家林智信終於以質樸無華、明朗道勁的刀法，先後完成心中鄉土家園的人情世故，而且把“生於斯、長於斯”的鄉

土蘊涵與文化精神保存下來。

幼年，林智信生活的背景為窮鄉僻壤，血液中充滿泥土的氣息。童年歲月，曾在田野間翻滾，在山坡上滑土丘，在稻香中做甜蜜的夢；跟肥壯的

牛群為伍，與勤勞的農民一起工作；也時常在埤圳中摸蝦網魚，在茂密的叢林中捉迷藏。他是屬於鄉土的，常以“草天人”自居。於是在他刀痕深烙印象下，都是牧童、農民、村婦、牛、羊以及民俗風土的紀實。

藝術品最重要的一項特質，必須先能感動自己，才能感動別人，就因為這種敬重真摯的態度，林智信的創作理念都是落實的。必需是真實的感受才揮刀製作，例如入選義大利國際版畫展的搖孫仔，即是數十年的鄉間生活，到處所看到的搖竹籃鏡頭。為了避免並澄清從報章媒體得來的模糊印象，遂回到台南縣歸仁鄉鄉間實地查證一番，並等老祖母搖孫時候，當場速寫這一幕老祖母對外孫無盡的疼愛，而心中感動不已。

林智信很坦率地表示，以嚴謹敬愛的態度，根植於鄉土的情懷，並以一顆誠摯的心去觀照，是有志於鄉土藝術工作者想出人頭地的不二法門。因為從他表現大自然、表現鄉土生命的藝術理念，我們不難看出他古樸的稚趣與天真可愛的本土文化。尤其在技巧方面，捨棄纖細輕柔的刀路和渾然幻化的色彩；每一幅作品，大刀濶斧，所雕刻出來的動物，鴨



搖孫仔(入選義大利國際版畫展)



餵雞仔

子肥、水牛壯、鳥兒飛…畫面處處充滿了對泥土與自然的親切與謳歌；同時傳承了鄉間樸實富涵莊稼豪邁的氣韻，以及保存了這塊土地特有的風韻。

由於林智信對鄉土版畫生涯的執著，終於獲得國際藝壇的肯定；如瑞士、奧地利、韓國、法國、美國、挪威、西德等國際版畫展二百餘次。民國69年更榮獲中華民國畫學會頒發為最優良版畫家“金爵獎”。71年國立歷史博物館頒贈“

榮譽金章”，並應邀在該館國家畫廊舉行個展及出版畫集。展出的55件作品，全由該館收藏（這是第3位被邀請國家畫廊展出的台南籍畫家）。

雕木板的技術最早始於中國，在敦煌寫經上已有版畫的佛像畫，以後又有套色的木版印刷；如今，林智信更以油印來混合中國傳統水印技巧法，以趣味性的人物造型來表現東方水墨畫的精神。另外，在色彩方面力求層次變化，使色澤

樸質又生動，刀刻之處保有刀味之痕。

林智信說，我們不需要畢卡索，也不要馬蒂斯，我們應相信中國精湛的雕刻技法與鄉土藝術文化。只要能把它發揚光大，而以現代本土文化的感覺表達出來，就能領導全世界的版畫文化。或許就是有着這樣的抱負與信心，才能闡揚中國固有的文化精神，進而創造鄉土人民的生命，延續文化鄉土的命脈。 ■

林智信的 鄉土版畫

作品欣賞



荷與白鷺



傀儡戲



鬥蟋蟀

鬥蟋蟀





閒睡牧童



餵鴨子



鄉間小路

80年 8月26日

翔



捕蜻蜓