

公館陶

與開興伯

對於苗栗縣公館鄉，一般人印象比較深刻的，是當地特產的紅棗、牛心柿、福菜、榨菜，但是有一項公館民衆累積十幾年經驗開創出來的“公館陶”，是外地遊客不能錯過的！

公館陶藝工廠的產品，主要可分為兩大類型，一種是實用的陶器用具，如福菜罈甕、花盆等，另一種是擺飾的陶瓷娃娃，有上釉的，也有不上釉的，有陶燒的，也有瓷燒的，應有盡有。

在公館當地人士的引領聯繫下，我們訪問到今年已80餘歲的吳開興老先生。他17歲便開始做陶，經大陸來台的傳統師傅口傳心授，並與日本多位陶藝家鑽研十餘年，可以說是本省最資深的陶藝家之一。

“開興伯”滙集數十年的創作，作品數量之多，種類之繁複，讓人看得眼花撩亂。除了家中的玻璃櫃陳列了大小不一的得意陶作，裏面房間的床上、床下，都擺滿了作品，而著名的“漢寶窯”正是開興伯的設計。

在當今藝術家眼中，也許“開興伯”的作品並不完全屬於藝術品，甚至還有些匠氣，然而，這位開辦全省第一家民間窯廠的藝人，却擁有第一手傳統陶藝的拉坯技藝。

“開興伯”不擅長言辭，從17歲踏入石山丹吾的窯廠開始，他把所有的思想、語言，用陶的軀體來詮釋。他承認自己“說話不會畫山水”，也不愛嘴甜舌滑的討好別人，他身上流露的率真氣質却特別吸引人，那是一種屬於藝術家的擇



開興伯玩陶60餘年，熱情不減。

公館磁藝全省有名
開興伯也試著創作仿古花瓶



公館陶瓷娃娃，每年大量外銷。

善固執吧。

吳開興老先生從未受過正規藝術課程的洗禮，他的作品從高達幾尺的花瓶，到盈手可握的茶具，甚至極具抽象意味的“前衛”陶塑，都是他自己在鄉野生活的真實體驗。

欣賞吳老先生的陶藝作品，百看不厭，愈看愈有味，尤其對中國仿古的陶塑，他特別有心得，與其他陶藝家的古風陶塑，味道完全不同。或者可

以這麼說，每個陶藝家的風味各有特色，一旦成熟定型便難以改變，別人想仿製也仿不出來，甚至他本身也未必能夠塑出同樣的作品。

雖然年逾80，吳老先生對陶藝的熱情，絲毫不減當年。目前身子依舊硬朗的“開興伯”，在兒子接下窯廠的業務後，每天除了煉土拉坯外，他還喜歡種蘭、品茗、看電視。

對於外行人來經營陶藝業

，他不表贊成，因為本身如果不懂陶藝，最好不要輕易嘗試做窯業，以免自己無技，徒叫別人來做，是沒助益的，加上陶藝的世界有如海底摸針，永遠也學不盡。

“開興伯”雖有滿屋子的陶藝作品，絕不輕易送人。因藝術原本無價，愛陶者其價無以定之，不愛陶者，因無所愛，故覺不值何價，送他還會嫌呢！