

開店窗

賣米香

記述人物的歌謠，大都以調侃、取笑為目的。空閒的時候，不管大人或小孩相聚一塊，總會互相打趣一番，製造一些笑料，使平淡的生活增添笑聲。被調侃的一方，必會反唇相譏，倒過來調侃對方，記述人物的歌謠於焉產生，我們實在不宜從教育或道德的角度，去批判這類歌謠，因為打鬧、玩樂、爭吵、歡笑原是孩童生活的組曲。

阿才阿才，
天頂跋落來，
有嘴齒，無下頰，
有目珠，無肚臍，
叫醫生，叫不來，
叫司公，扛去埋。(閩南)

這個叫阿才的孩子，大概特別頑皮，以致被找來當做打趣的對象。後幾句的記述，好像很無情，其實，只在增加談諧的氣氛，阿才的下場，真是可憐又可笑。筆者在某雜誌看過一位民俗研究者的文章，指這首兒歌的寓意在“諷刺缺乏醫德的醫生”，一首單純的打

趣歌，居然跟醫德聯想在一起，這種分析未免太遷強。阿才僅是一個小孩的名字，把它換做阿田、阿土、阿海、阿雄……照樣“叫醫生，叫不來”。另有一首三四兩句改為“摔未死，上佳在(僥倖)，嘴齒落一嘴”。司公，道士。跋落，掉下。

新娘新鑼鑼，
褲底破一孔，
頭前開店窗，
後壁賣米香，
米香無人買，
跌落屎舉仔底。(閩南)

以新娘起頭，即知是嘲笑新娘的，鄉間孩童遇左鄰右舍娶親時，喜唸此歌。

這首兒歌，也並非全是針對新娘的。以前的孩子，穿縫補過的舊衣，是司空見慣的事，一般農家收入差，難得替孩子添購一兩件新衣，孩子整天在外東跑西跑，爬上爬下，褲子刮破或因陳舊而破裂的情況經常發生，褲子破了，尷尬一

會兒，仍繼續玩耍，同伴見了，不免要拿這首兒哥嘲笑他。

雖是玩笑的兒歌，仔細吟哦，愈發覺得孩子想像之豐富、有趣，從一個褲底的破洞，居然聯想到開店賣米香——爆米花。屎舉仔底，廁所。店窗，舉窗。

細妹拐，
釣毛蟹，
釣沒三斤半，
不夠你姆做月半。(客家)

男女孩童一齊玩耍，有時因為喜愛的項目不同，女孩們忽然不願合夥玩了，男孩很掃興，但是又拿她們沒辦法，就唸這首歌罵她們。細妹拐，調皮的女孩。

這是一首男孩唸的兒歌。

記述人物的歌謠非常多。主因在於人有七情六慾，有笑，有淚，人物的本身，即是歌謠的泉源。當然，有許多嘲諷殘障者的歌，以現代眼光考察，是有些過份了，但在孩童心中並無任何惡意，只是覺得唸着好玩罷了。