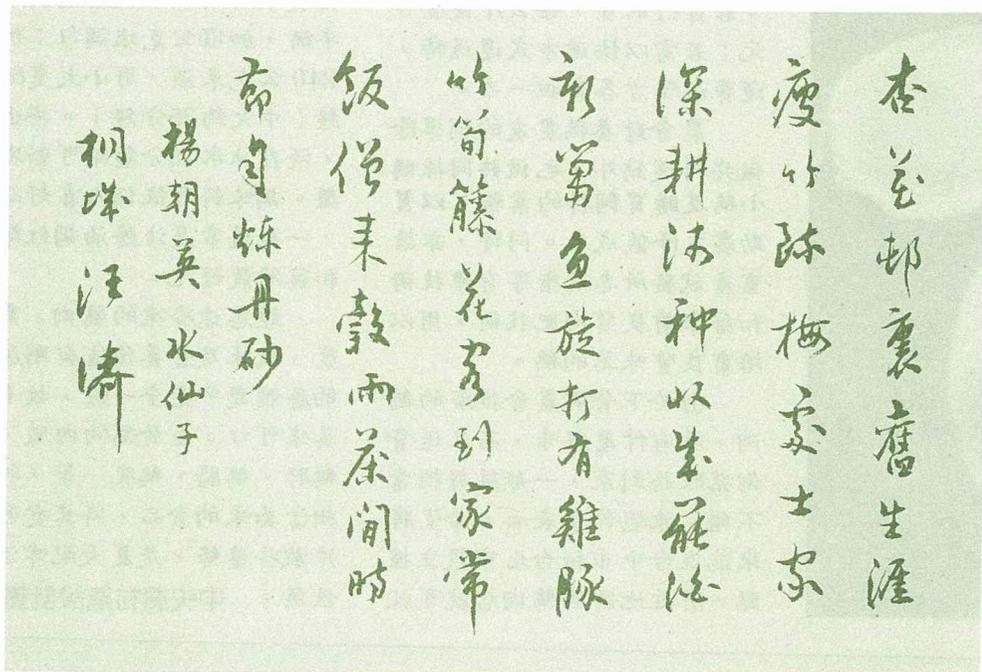


深耕淺種收成罷



杏花村裏舊生涯，
瘦竹疏梅處士家，
深耕淺種收成罷，
新斫魚旋打，有雞豚
竹筍籐花，客到家常
飯，僧來穀雨茶，閒時
節日煉丹砂。

楊朝英 水仙子
桐城 汪濟

讀書人，常會有“儒冠誤一生”的慨嘆，好像讀書讀錯了。讀書，何嘗有錯？若說錯，錯在功名之心太切，以致宦海浮沈，身不由己吧？得意則忘形，失意則怨懟，一世得不到平靜與快樂。儒冠何曾誤他？是他自己為自己絡上了名韁，扣上了利鎖，失去了本真的天性。

做為一個耕讀世家的子弟，在這小小的杏花村中，繼承了父祖的傳統事業與生活。一年年，春日，深深的翻耕祖先留下的農田，播種之後，長出青氈般的秧苗，再淺淺的分行插種，一路呵護照顧，施肥除草，等待著秋日的收成。

收成之後，剩下的，便是豐足安閒的日子，竹籬茅舍外，種植的竹叢和梅樹，顯示出主人家的高士風致，也吸引著同氣相求的文朋詩友，常相往來。

沒有絲竹紛陳的豪宴，沒有舞衫歌袖的旖旎，農家，也有農家盛情待客的方式。

酒，是從自家釀的酒罐中，剛剛澆出的。魚，是門前魚塘裡，纔打上來，剛離水的。肉，有自家養的家畜、家禽。挖幾棵竹筍，採一籬籐花，不就是一頓豐盛的家常待客的飯菜？

也有方外的朋友，前來談禪論道，奉上一杯自家烘焙的

穀雨茶，不也滿室茗香？

閒暇的日子，採藥、煉丹，一方面自己修心養性，一方面濟世活人，這樣的生活，還有什麼不滿足的？

這首元曲小令“水仙子”，是楊朝英的作品，他是元代青城人，號澹齋；這個號，是自號酸齋的貫雲石取的，他的曲風，也與貫雲石相近。他曾輯錄元人散曲，有“陽春白雪”、“太平樂府”兩部，在元人散曲的保存和流傳上，有很大的貢獻。“太和正音譜”評他的作曲，如“碧海珊瑚”，推崇備至。這一首“水仙子”小題是“自足”，詞中表現在淡泊天機，真不愧“澹齋”之號。