

打手刀 引銅鑼

供 孩童唸誦的歌謠，除了好玩、有趣以外，有些還帶有勸勉和警惕的作用，這類歌謠充分發揮了寓教於樂及潛移默化的功能。

蟾蜍囉，咯咯咯，唔讀書，冇老婆；山鸚鵡，咕咕咕，唔讀書，大番薯。（客家）

蟾蜍孤獨的躲在牆角咯咯叫，牠那不怎麼好看的外表，一直是人們心目中醜陋的象徵。從前的人們向來深信“書中自有顏如玉”的古訓，唯有讀書才能求取功名利祿。小孩子不好好讀書，將來就要不到老婆，這是大人常拿來告誡孩子的話，這首歌的主旨是警惕孩童要好好唸書，不可太貪玩。後兩句則藉山鸚鵡的叫聲來勉勵孩童，鄉下人常罵憨傻的人為“大番薯”，不唸書，腦袋空空的，就像泥土中的大番薯一樣。鸚鵡，是鵲的一種，全身黑色。

打手刀，引銅鑼，引來嫁乙哥，
厄某真合和。請你三孀來梳頭
梳去鬢鬢光，早早落柑園，柑
仔甘滴滴，頂山下山人打鐵，
鐵仔鐵鐵彈，做人媳婦也艱難
煩惱猪沒糠，煩惱鴨沒卵，煩
惱小姑要嫁沒嫁粧，煩惱小叔
要娶沒紅眠牀。（閩南）

以“打手刀，引銅鑼”起句的童謠，均屬遊戲歌，有的譯成“拍手刀，應銅鑼”、“打鐵哥，允銅鑼”、“拍米糕，印銅鑼”……李獻璋先生在其所著“台灣民間文學集”中注云：“戲時，小兒對坐在矮椅上，手拍着手而唱。”可見它是兩人對唸的遊戲歌，後面連接的內容，大都述說成人生活中的悲喜，為何從小孩的遊戲說唱中扯到那麼久遠的事呢？依筆者推測，有兩個原因：一是帶給孩童扮家家酒的趣味；二是讓孩童自幼就知道長大後如何為人處世？如何做一名

好媳婦？孩童在唸唱中，留下深刻的記憶，長大後也不會忘記。這首童謠即是告訴小女孩，將來為人媳婦要做好家中大小事務，小自猪沒米糠吃、鴨子不生卵，大至小姑、小叔嫁娶的嫁粧、眠牀，樣樣都要操勞。做一個好媳婦，能不勤勞嗎？

前段所述的梳頭、到柑園、打鐵，只是隨口趁韻，並沒什麼意義。厄某，夫妻。鬢鬢光，頭髮發亮。鐵鐵彈，打鐵聲。

黃狗妹，講到項項佢也會講到
做衫佢也會，做介衫打摺袋，
講到做褲佢也會，做介褲，一
隻空兩隻袋講到做鞋佢也會，
做介鞋，蟾蜍嘴。伸一下腰，
辦一下嘴，唉哉樣按累。

（客家）

魏廷昱先生提供。這首是編來嘲笑懶人的，尤其是懶惰的女孩，總會受到村人的調侃，黃狗妹平時不努力學習，結果什麼都做不像，而且做沒兩下就伸懶腰、打呵欠，不停的喊累。這首童謠直接敘述黃狗妹的言行舉止，歌句裡透着懶洋洋的味道。黃狗妹，只是代名詞，可換做任一個懶女孩的名字。項項，每一樣。樣按累，怎麼這樣累。

懶惰的孩子大家都不喜歡，童謠中雖多譏諷、打趣，但每每注滿對孩子的關愛之情。要勤學。不要學黃狗妹。長大做個好媳婦。相信這是天下父母對兒女共同的期望。