

亂針繡

陳嗣雪作品欣賞

我國古代有絲國之稱，是因為遠在兩千年以前，我國的絲織品就已經傳到地中海去了；其後經希臘、羅馬等富商的穿用，而引以中國絲織為榮。當時貫通歐亞的西域，也因長期運送絲織品，而被稱為“絲路”。隨著絲織品的進出，使得中國的絲織與刺繡在西方大放異彩；更甚者，西方貴族竟以絲繡來誇耀地位的表徵呢！

刺繡起源很早，在新石器時代，所出土的原始陶版上，即可很清楚看到印在陶版上有編織的痕跡。一般說來，刺繡是用各色線類，在紡織品的草稿上鈎勒出花紋與圖案來，它曾經涵泳過中國人的審美意識，亦曾經豐富過中國人生活的層次。

刺繡在我國傳統文化中，更是中國女子織織玉手一針一線所累積改良的，其中亂針繡

更在手巧心細的精緻耕耘下，尤為顯著獨步。什麼是亂針繡呢？從事亂針繡有30餘年的陳嗣雪女士說，這是一種線條的變化，加上繪繡組合為一，所謂“繡裡乾坤、繡畫合一”。

我們仔細從近處瞧瞧，則線條凌亂，其實是亂中有序，其作品有長短粗細，橫斜直切，交織堆砌的章法，並突破了傳統規規矩矩的刺繡法，因而給予人活潑奔放，自在隨興，強烈對比；甚至寫實兼抽象的風格與意境。

亂針繡的技巧並非時下所說的刺繡工藝類，而是繡者必須具備一定的繪畫理論知識和繪畫的涵養，方能表達亂針繡的神韻與風味。因而亂針繡並非急就章與隨興的創作，更非空憑靈感而成的，它較其他藝術的表達，更需要過人的耐力、體力以及對生命豐沛的熱情

。由此可知，學習亂針繡可說是一種修心養性的最佳訣竅。

以彩色絲織代替顏料，以綉針作畫，強烈發揮了針綉筆觸趣味的亂針綉。尤其在“亂中有序”創造新的構圖，新的理念之下，符合了自然與藝術之美，而達雅俗共賞的生活意境。

製作一幅亂針繡，首先要準備的材料，如帛布、絹布、針、各種色線；接著構圖題材的繪繡，用筆直接畫在布上或以複寫紙透印在布上，然後將草圖繡布上框，並開始作刺繡之步驟，最後利用淺顏色以及最深色的線，把主題輪廓繡繪出來，並進一步用線條與色彩的穿梭繞織，來顯現作品的細膩精緻。因為亂針繡的美感最主要的就在線條的變化與單純，作品完成之後，必須像水墨畫或油畫一樣加以裝裱。 ◆



春



夏荷



雁



喜雀