

南投縣埔里鎮

採訪／周朝 攝影／曾文田

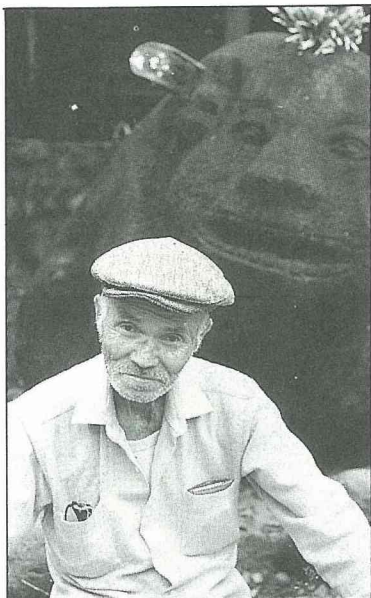
快樂的老農夫 ——懷念“淵仔伯”

出生於南投縣魚池鄉共和村一處名叫“內加道坑”地方的“淵仔伯”，花白的鬍子像刺蝟一樣，長著多皺紋的臉上，乾癟的嘴笑起來，一如赤子般天真，他的作品於10年前被人發現後，立即為藝術界視為瑰寶，對他百般呵護。

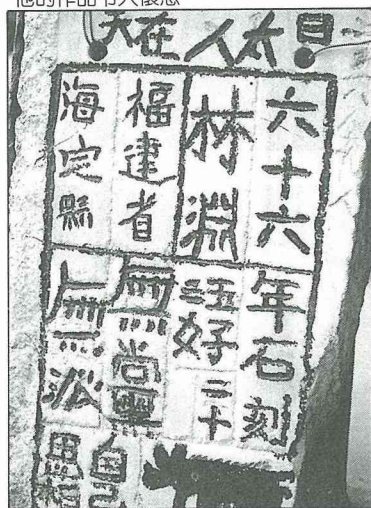
林淵，其實只是魚池鄉間一個快樂的老農，他創作出來的作品，石彫也好，木彫也好，或是刺繡，甚至被洪通“激”出來的繪畫，乃至他的故事，所帶給人的喜悅和舒暢，除了“藝術”無法形容貼切。

“淵仔伯”育有5男3女，家中的3甲水田、3甲林地，早由子女經營，在鄉間，他算是“有福氣”的人，子女各有所成，不必再為生活操勞，但他也像每一個“現代老人”一樣，在老伴過世後，面臨的是漫長而無聊的日子，年輕人有年輕人的夢想去奮鬥，孫兒孫女有他們的電視卡通，沒有人願意經常圍繞膝下，山邊水湄，一草一木漸漸地都變成“寂寞”的代名詞了。

在這種情況之下，林淵66歲那年，開始將他的感情投入石彫之中，他的每一具石彫，都有一個趣味橫生的故事，就像“雞生蛋，蛋生雞”一樣，你簡直就搞不清楚，是先有那些故事，才有那些石彫，還是先有石彫，才有故事？但是，有一點可以確定的，是自從有了石彫，鄉間的孩童，不請自



樸素老農林淵於今年9月間去世，他的作品令人懷念



林淵的“自傳”



深處鄉間的林淵工作室

來，他們騎坐在林淵的石彫上，興味盎然地聽著“古早，古早……”的故事。

當時，林淵的親朋鄰人都嘲笑他“呷飽換呌”，致林淵在一陣狂熱之後，丟下已彫好的53件作品，陷入情緒低潮中。民國69年，前南投縣黃姓議員，即今埔里石彫公園的負責人，適時開口要買下所有的石頭，並說要“拿到外頭去給很多人看”，這使得林淵喜出望外，再也不顧鄰人嘲噓的眼光，買回更多的石頭，自得其樂地敲打起來。

“淵仔伯”的作品能普遍受到喜愛，最特殊之處是造型樸拙而奇特，富有原始美感，此外還有快樂的、本能的、工藝的、非自覺的、生活的、故事的、想像的等7點特色。

林淵是生活化的樸素藝術家，由於自幼生長在農村，使他在生活中培養出一種創作的習性和本能，而他的作品，就是這種本性的自然流露。對他來說，刻好的石頭、木頭，或刺好的刺繡，只是一種描述，一種表達，一種生活中本然的行為，沒有特殊的意義。所以，看他的作品，就是在看他的生活，而他的生活，也就是他的作品，他不斷地刻、不停地繡，主要的意義，就是在說明他生活的快樂，因為他是一位快樂的老農夫！

(林淵已於80年9月間去世)