

晚 農 寒 多 國 江

春漲一篙添水面  
芳艸鵝兒綠滿  
洲  
岸盡  
橫塘塔  
近依  
寒農  
南穀  
春連  
看  
花  
方舟汪濟

接連下了幾場春雨，江南的大小河流，頓時春漲綠波，河水不但漲高加深了，水面也寬濶了起來。微風吹縐了春水，泛起魚鱗般的波紋，也吹綠了岸邊的青草，從泛著鵝黃的嫩芽，轉化成一大片一大片清馨的綠氈，直鋪到視野的盡頭。

坐在畫舫裡，范成大趁著早春，準備到橫塘塔去遊玩，看來近在眼前的塔影，却在舟子唧呀櫓聲搖了好半晌之後，依然可望而不可即；原來，直線距離雖近，河水却如九曲迴腸般，迴迴折折，左彎右轉，因而一時半時的，還到達不了呢！

雖然已是春天了，這水鄉澤國，寒意仍未褪去，按著時令從事農耕的農夫，要到穀雨，才耕田插秧呢，也要到那時，村南村北，才呈現出一片農忙景象。

稻子還沒到耕種的時候，山岡上耐旱、耐寒的麥子，倒是欣欣向榮，快到收成的時候了。

更茂盛的，是一片片桑林，這時，也正是蠶兒要吐絲結繭的時候，桑女蠶婦養蠶的辛勞，也快到收穫的時候了。但她們另一種辛勞，却緊接著就要開始：繅絲，紡織，後續的工作，正待展開呢！

不久，新麵就要上市了，

春漲一篙添水面，  
芳草鵝兒綠滿洲，  
微風吹縐春水，  
猶灣百轉，橫塘塔  
近依前遠。江國多  
寒農事晚，村北村  
南，穀雨才耕遍，秀  
麥連岡桑葉賤，  
看看當麵收新繭。  
范成大 蝶戀花  
方舟汪濟

品嘗新麵的鮮美滋味，却是范成大衷心期待的呢！

這一闕“蝶戀花”，是南宋范成大的作品，描寫江南早春的農村情景，范成大是江南人，雖任高官，始終存歸田之志，晚年果真歸隱家園，曾寫下不少的田園詩，與一般為作詩而作詩，站在“旁觀”立場的“田園詩”，自然有所不同，最大的差異在於他寫來真切，不僅是“想當然耳”。