



# 平埔族的夜祭

台南縣大內鄉是個充滿平埔族色彩的地方，每年農曆10月14日舉行的平埔族“夜祭”最為有名。平埔族就是平地山胞，一般人對高山族(如阿美族、布農族等山地山胞)的文化較為熟悉，對平埔族則十分陌生。安排假期，到走馬瀨農場一遊，順道參觀“夜祭”見識一下平埔族文化，是很不錯的豐富之旅。

撰文／黃菱怡

攝影／曾文田

協助製作／台南縣農會

## 走馬瀨 姓名考

“走馬瀨”好奇怪的名字，根據台南縣農會的考証，此一平埔族語，來源有3種版本。

### (1)地理說

走馬瀨是一塊四面環山的台地，因曾文溪流經此處，造成地形上著名的“掘鑿曲流”，加以溪流切割丘陵，青灰岩惡地形處處，溪流流經其上，自然造成滾滾水瀨，走勢有如奔馬，是最為傳神的比喻。

### (2)歷史說

荷蘭人據台初期，引進馬匹供民飼養，因管理不善，流落荒野，變成野馬，肆虐農作，荷蘭人因此命令圍捕，集中放飼於“頭社東方不遠一個天然隔絕的山谷”中，據推測此處即為走馬瀨。

### (3)民俗說

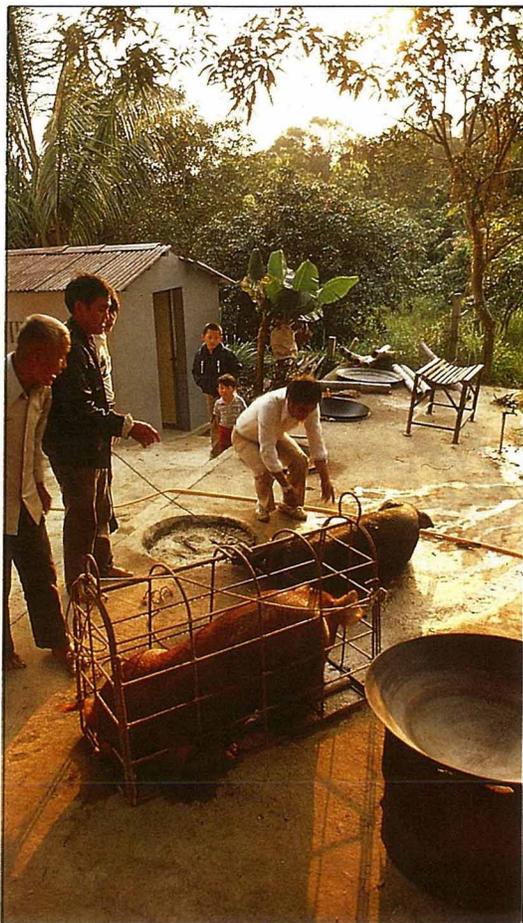
昔日為平埔族部落中心的走馬瀨，住有一位李姓富豪，女兒非常孝順，為了營救被平埔族擄去的父親，許諾下嫁馬頭人，其後子孫改為馬姓，而馬頭人也被後代奉祀為“馬公爺”，畫馬公像頂禮膜拜。

**談**起平埔族的夜祭，必須探討其崇拜的神祇。所有的平埔族人都拜“阿立祖”，亦稱“番太祖”，或稱為“太上老君”，供奉太上老君的建築，稱作“太上龍頭忠義廟”，俗稱“公廨”，祭祀的族長由公廨的管理員和平埔族公推的12名主事組成，他們稱此團體為“公司”。

“阿立祖”以斝、瓶、壺為神體，上綴以絢麗的花朵，神體常以紅布細繫。平埔族人信奉阿立祖，一如西洋人崇信上帝，中國人敬奉天公，日本人拜信天照大神，奉為最高之神。但是，平埔族人不向阿立祖奉香敬紙，只是饗以檳榔與米酒。

台南縣大內鄉頭社平埔族的耆老相傳，他們的祖先是從海上來的，他們乘一艘船漂流在大霧中，不知方向，過了數日後，正在糧食將罄之時，天上現出一面大白旗，旗上寫有“太上老君”字樣，於是，他們順著白旗的指引航行，不久抵達陸地，這陸地就是台灣。此種說法，和貞觀年間文獻記錄，馬來群島大洪水，住民各駕竹筏避難而漂泊到台灣，互相對照，頗有吻合之處。

平埔族的祖先登陸之後，



傍晚時分宰殺大豬揭開夜祭的序幕

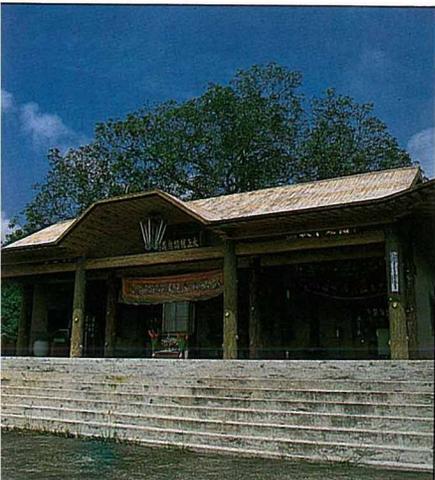
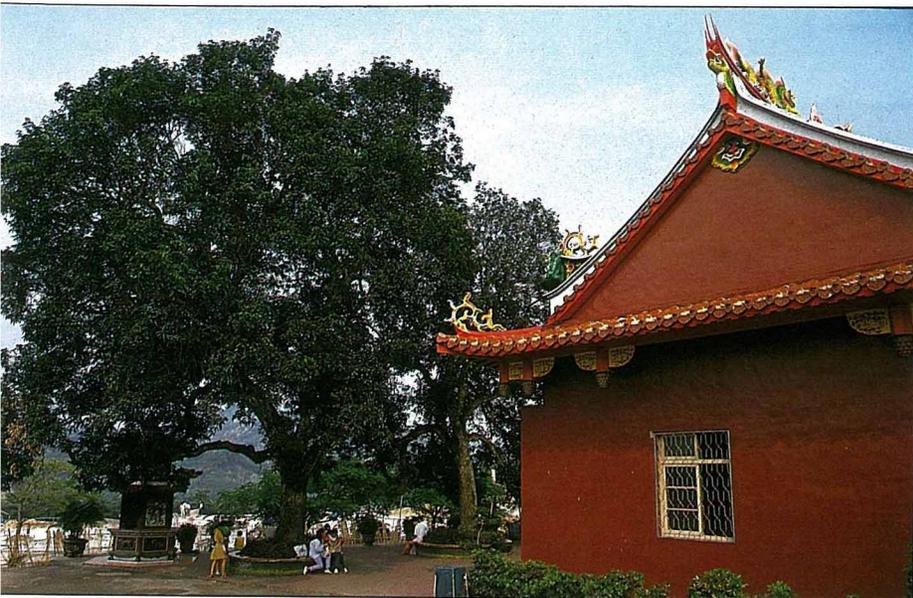


白衣少女圍圈歌舞

# 保安宮

## 庇護人人平安

位於走馬瀨農場中心點的保安宮  
為農場增添一處人文景觀  
廟前有 2 棵巨大芒果樹  
守護奉祀的池王爺千歲



奉祀“阿立祖”的公廨



阿立祖的乩童手持令旗“點豬”

連遇 7 年苦旱，現在祭典時，白衣打扮的少女圍圈所唱的歌，即“7 年苦旱”的番歌，歌聲響起時，聽者無不流淚悲傷，所以，現在除了祭典外，不再唱此歌，可想見當年祖先慘澹經營的光景。

公廨除“阿立祖”外，最受注目的是豬頭骨。豬頭骨代

表宰豬之數，每年族人自願奉獻的豬數，看豬骨頭就可明瞭。據專家探討，豬頭骨的奉祀，是圖騰的信仰，古代的原始民族中，常認為某一種動物或植物，與個人或整個種族的興盛，有密切的關係，一如我們漢民族，是崇拜黃龍圖騰的民族。

夜祭“阿立祖”的大典，自農曆 10 月 14 日黃昏起，平埔族人將跪在公廨廟前的大廣場，先用米酒灌入豬嘴內，使豬進入昏醉狀態，再由阿立祖的乩童手持令旗，以符咒相助，點豬後而展開大祭拜儀式的序幕。

然後，依傳統舊俗，從部落中精挑細選一群年輕未婚，且白璧無瑕的少女，身穿白衫白裙，腳着白襪白鞋，頭戴紅圓仔花、雞冠花混合編製的花冠，配合舞曲翩然通宵唱跳，一直到東方泛出魚腹色。

平埔族少女的祭神舞及番歌，和各地山胞的祭典舞蹈有些相似，歌詞是串連的單音，不斷的反覆，每人以雙手相交又連結成圈，雙腳的步法，有 3 步、4 步之分，依唱詞而定。

參加祭神舞的平埔族少女，有個嚴肅的規定，必須是未婚，據說在過去的祭神大典時，少女們在公廨廣場舞蹈，喜歡嚼檳榔的年輕小伙子，如看中那位少女，可以熱情地向她噴檳榔汁，大吐情意，祭典結束後，那位少女的衫裙上紅漬斑點多，即表示她最有女人味。不過，近年的祭典，已更趨文明，少女的純白潔淨標幟，雖在表演中不時被青少年指指點點，但雞鳴破曉黎明來時，白衣白裙依然如故，未能一睹男歡女悅吐檳榔汁的盛況，令人惋惜。

成群的白衣少女在黎明來臨時，即結束通宵熬夜的歌舞，此時，各家各戶都迎接她們到自己家門表演，少女們帶著研壺的“向水”，賜福給民眾，贏取禮品的回贈。