

鷓婆飛高高

一些與育兒有關的催眠歌或儀式歌，幾乎都是母親們唱的歌。從母親懷胎，到嬰兒週歲，自古流傳許多習俗和禁忌，主因是以前醫藥不發達，嬰兒死亡率高，做母親的為求孩子順利成長，對於這些習俗格外重視，像做胆、拜床公婆、抓週……都說明了前人育兒的艱辛，也流露了母親對孩子的關愛之情。

鷓婆飛高高，五子五登科；
鷓婆飛低低，犖犖插金釵；
鷓婆飛過來，賴仔中秀才；
鷓婆飛過去，賴仔做皇帝。〈客家〉

這是一首儀式歌，嬰兒出生滿月那天，抱著嬰兒到屋外去，用趕雞鴨的竹棒敲打地面，發出喀喀的聲響表示驅趕鷓婆，並唸著這首兒歌，預祝嬰兒將來能夠一如歌中所述。孩子長大，能做官、發財，是每一個母親的夢，所以，他們唱出的歌，也離不開這些夢想。登科，指參加政府的考試榜上有名；金釵，是一種首飾，做官的人才能穿戴。在重男輕女的時代，這種儀式歌只在男嬰滿月之日唸它，後兩句還特別指明“賴仔”——男孩。犖犖，嬰兒。閩南兒歌中亦有一首內容雷同的：“肉鷓肉鷓飛上山，囡仔快做官；肉鷓飛高高，囡仔中狀元；肉鷓飛低低，囡仔快做爸。”肉鷓和鷓婆都是老鷹的別名。不過，民俗家曹甲乙先生却認為這首閩南兒歌，是在嬰兒滿四個月時由大人教之唸唱的。

嬰仔搖，鬥挽茄，
鬥挽佻贅？鬥挽一布袋，
也欲呷，也欲賣，
也欲趁錢飼老爸。（閩南）

這是搖籃邊的催眠歌，一邊搖，一邊拖長聲音訴說著對嬰兒的期望，嬰兒在母親的歌聲中進入甜蜜的夢鄉，母親也在自己的歌聲中得到慰安。鬥挽茄，幫忙摘茄子；佻贅，多少；趁錢，賺錢。

呵呵睡，呵呵睡，
睡哩阿姆摘猪菜，
上園摘一皮，下園摘一皮，
天光後日嫁滿姨，
一嫁嫁到竹仔壩，
又有糖來又有蔗，
擠把板仔滿手帕。〈客家〉

也是催眠歌，嬰兒不一定睡在搖籃裡，背著輕輕拍打或輕輕搖擺，唸這樣的歌，嬰兒亦很快入睡，“呵呵”是哄嬰兒入睡發出的聲音，這首較特殊的是，母親只拿糖、蔗、板仔等一些食物哄睡，並未言及對嬰兒長大後的期望。自“上園摘一皮”至“又有糖來又有蔗”全部從另一首客家童謠“七姑星，七姊妹”中移植過來，客家童謠變形及套句之普遍可見一斑。

現在的母親很少再推動搖籃，但從古至今，天下的媽媽都是一樣的，拜文明的賜予，現代的嬰兒個個照顧得活潑可愛、健康快樂，不同的是，母親和嬰兒相處的時間少了，但母親對孩子的愛永遠不減。

