

小原流

小原流首創以平、矮的花器插花，帶領古典插花藝術走向現代化。秀麗、典雅的風格，常叫人贊歎不已！

小原流是由日人小原雲心先生始創於19世紀末葉，是現今日本首要三大流派（即池坊、小原流及草月流）之一，是盛花（盤花）的鼻祖。小原流首創以平、矮的花器（花盤），將鮮花插在劍山上，開插花藝術之先河，並帶領古典插花藝術走向現代化。

小原流的花型可分為盛花、瓶花及小品花等三大類。盛花可分為直立、傾斜、下垂、直上、對稱及並列等6型；瓶花可分為傾斜、直立、下垂、直上及對稱等五型；小品花則可分為A、B、C、D等4型，花型的結構相當的嚴謹。此外，尚有自由型之運用與變化。

小原流的插花藝術在台灣亦已盛行多年，其秀麗、典雅之美，常叫人讚歎不已！不論是美艷的“色彩”插花、豐盛的“寫景”插花、婉約的“瓶花”，抑或是琳派調、文人調的文學、繪畫氣息，均各具特色，且須深入進出其間，方能窺其內涵。

我們都知道基礎的美學訓練，是插花學習過程中所不可或缺的一環，所以，小原流在學習課程上是以“色彩插花”為入門，以作為日後更深一層



去歲老幹今春芽，蓄勢待發展新機。（小原流／盛花）

的研究奠定基礎。而“色彩插花”其簡單的定義是，就花材彼此之色彩、形態之調和，以求對立之美的插花。

“寫景插花”亦是小原流的特有形式，又可分為樣式本位和自然本位兩種，其中前者的插法有一定的規定，枝法較嚴，後者則較無約束，而是依作者本身主觀的想法以及花材本身的姿態、表情而做的設計，例如水邊的寫景、深山的景

色或溪流的景色，都是依自己想表現的不同，而以不同的技法插出來的，而這種技法，也就是需要深入學習的地方。

瓶花，亦即一般所稱的“投入花”，亦即將花插於開口狹小的瓶中，使花草在瓶裏能再度展現它的原始風韻。

總而言之，小原流不僅講究線條、構圖等空間美學，其格調亦高雅、脫俗，可以說大致承襲了濃厚的大和民族精神。



瓶花「對稱型」，
是一種掌握並表現
左右展開之枝線對稱的花型。
(花藝設計／李美根)



除了表現彩色美之外，
亦可表現出
形態美的「色彩」插花。
(花藝設計／李美根)