

# 中國插花

文人的齋花與廳堂插花是中國插花的兩大類型，在怡情養性之外，並以花團錦簇表現出團圓熱鬧的氣氛。

在插花古籍中，論述最完整的莫過於明朝袁宏道的“瓶史”與張謙德的“瓶花譜”，這兩本書為我國古典插花（簡稱“中國插花”）不論是在插花技巧、知識的傳授、選器、折枝、取材及插法上，可以說是最完備的文獻，當然這兩本書亦為東洋插花形成眾多流派的重要依據。而其內容亦為

我國“文人插花”的主流。

從插花的文獻與圖片研究，我們可以將中國插花藝術約略分為兩大類型，一為文人的齋花，另一為節慶的廳堂插花。

前者主要在於怡情養性，以花之美託物與詞，給人一種清新優雅的感覺；所用的花材簡潔、樸實，而在形式上亦不拘泥成規，表現意態天然，為

不造作的插花模式。反之，廳堂插花則雍容華貴，熱鬧非凡；所用之花材不僅色彩艷麗，花團錦簇，而且喜氣洋洋，表現出中國人喜愛熱鬧，尊重傳統禮俗的繁華景象，而這些隆盛的插花樣式無非在於祈求吉祥、如意，追求平安、福壽，與文人插花的以花寓意的情感迥然不同。

在中國插花藝術的領域裏，1500年來，插花用的花器不僅僅是裝水養花的“水器”而已，它還象徵著兩大意義：一是生長萬物的“大地”，二為庇護花木的“金屋”或“精舍”。也因此中國插花藝術除了直立、傾斜、平出、倒掛、平鋪及綜合型等6種基本花型外，最重要的，中國人對於花器特有的觀念以及賦予花器新生命的特質，更依花器之不同而分為瓶花、盤花、籃花、缸花、碗花及筒花等六大類插花，而這六大花器的插花，則各有各的插法、技巧與準則。◆



「碗花」的造型，與池坊中的立華頗相似。（花藝設計／張美惠）



「十全」的「瓶花」，亦即利用10種花材所插出來的瓶花。（花藝設計／張美惠）