

東方式插花主流 池坊

不論其花形如何變化，
池坊的特色就是在於表現“自然之美”。

以和為貴”是池坊華道的根本思想，不論其花形如何的變化，這個宗旨是永遠不變的；而池坊的特色就是在於表現“自然之美”。

哲學和美學可以說是池坊的構成要素。其形態分為“立華”、“生花”、“投入花”、“盛花”及“自由花”等5種。不論何種花形，其“高度”、“寬度”、“深度”都是花形構成的基本要素；“陰影”、“深度”為襯托花形美的主要因素，而利用花材的線條、姿態、色彩之變化，製成有立體感、有變化、有深度，使人有悠然自得百看不厭的感覺。

插花的形式很多，“投入”，正如其名，是將花投入花瓶中；“盛花”是指將花盛在小盤上；“生花”則是透視植物的生命力，以憐惜之心，將花插出生命來。因此，我們常可由插花的名稱，聯想出作品的形態來。

池坊花型5種

• **立華** 即“立起來的花”，在插花的各種形式中，是歷史最悠久的一種，其源流可追溯到四、五百年前。



表現出高度技巧的「立華」。(花藝設計／張美惠)

立華以7或9枝役枝為骨幹，確立其形式。其役枝間的關係十分緊湊，結構複雜而多彩多姿，著重於自然美的表現，顯現寫實性或象徵性，而以雄偉、莊嚴、華麗，抑或纖細、優美、高雅、清雅為其特徵。

• **生花** 簡單的說就是“出生的花”，也就是表現出草木自然生長的姿態，屬於宇宙觀，嚴格說起來，則是一種較富有氣質的花。生花的主要特徵有二：①生花是三線（即真、副、體）基本的花型。②基本三線的位置，保持在限定的插口上。

• **投入花** 投入與盛花同

樣都是以追求自然的美感為基本，唯盛花採用水盤或廣口花器；而投入則採用細口花瓶或長筒型花器。對於花材觀點上的處理方式，則兩者完全相同。但是在表達上，盛花表現出量感和色彩美，流露著某種景觀或情緒；而投入則以表現枝形、花莖等線條美為主，以展現草木的自然風情。

• **盛花** 在池坊花型中，盛花的歷史較淺，大約在西元1900年產生。它是表現形象美和自然景色。所謂“盛花”是將山上、花園、庭園、水邊的自然景觀融合在廣口的花器上，使作品洋溢著豐盛艷麗的

感覺。

一般而言，盛花只要插得令人感覺到“美”即可，至於如何才能表現其整體之美，便要仔細思量了。

• **自由花** 亦稱創作花，為池坊五大形態中的一種。是第二次世界大戰之後，在思想自由之下所產生的一種花型，有別上述諸種花型。自由花的形狀是非常的自由，可以依自己的意思去創作，不受真、副、體的限制，所以沒有基本的花型，但有其練習的方法。

• **新風體** 事實上也是屬於“生花”的一種，而且還是一種充滿“現代感”的生花。



「新風體」是十幾年前新創出的新形體，其花形看似簡單，但卻不失其高雅的風格。（花藝設計／張美惠）



由點（紅果金粟蘭）、線（太蘭）、塊（非洲菊）所構成的自由花。（花藝設計／張美惠）