

撰文／禾薊
攝影／吳麗美

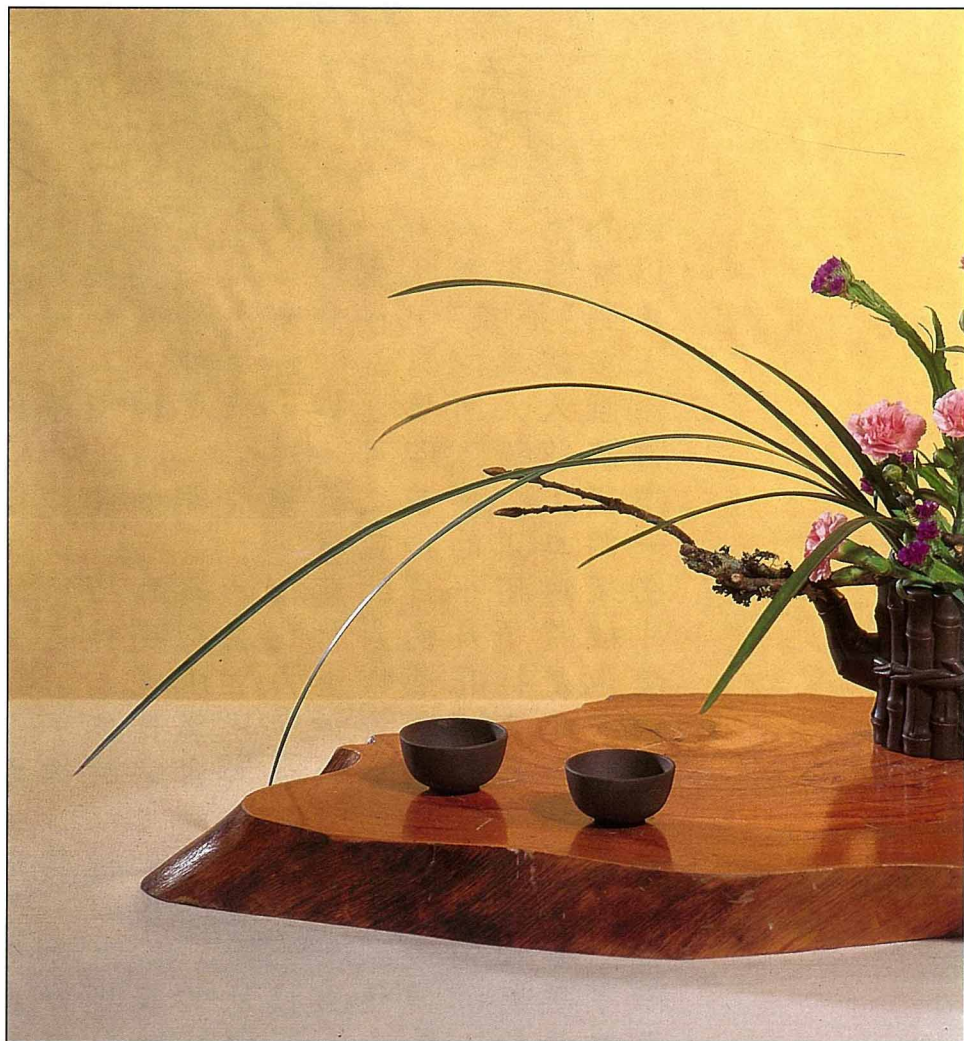
插花藝術的四大主流

東西方兩種不同的文化，
發展成風格迥異的插花藝術。
東方的哲學思想認為人類只是宇宙中渺小的一分子，
表現出含蓄內斂的插花藝術；
西方哲學則認為人類是宇宙主宰，
表現出的插花作品通常大而亮麗，引人注目。

插花藝術，說起其研究的歷史，則必須追溯到許多世紀以前的兩股文明潮流，亦即所謂的東方文化及歐洲文化，由這兩個不同的文明發展成今天世界上的插花藝術。一般都將它分為4個主流，即東方式、傳統歐洲式、西方式（美國式）及荷蘭式。

東方式：簡潔樸素

●東方式的插花藝術，其歷史可自中國及日本的歷史中察尋到。以中國為例，百姓的生活與佛教思想和儒家思想緊密結合在一起，因此插花可以說已融入日常生活之中，成為不可或缺的一部分。此外，日本傳統插花中的生花，是以強調線條美為其特色，亦即使用枝條插花為主，整個作品中僅插少數花朵。東方的哲學思想認為人類只是浩瀚宇宙中非常微小的一小部分，這種觀念反應到日本的插花藝術上，所表現出來的風格是簡潔而又樸素





亮麗的花藝禮品(花藝設計／范姜素篤)

的插花作品，他們認為插出來
的花如果太華麗了，將會觸怒
上蒼的。

傳統歐式：色彩豐富

●傳統歐洲式的插花藝術，
在許多世紀以前已發展形成，
其特點是花材的用量及色彩
已非常豐富，亦即在創作上可
使用大量不同顏色和不同質感
的花來插花。

美國式：大型亮麗

●現代西方式(美國式)
的插花藝術，是將東方式和傳
統歐洲式插花混合，兼具兩者
的特色。現代西方式插花作品
是一種經過設計的組合，表現
出的風格是具創意、簡潔與調
和的色彩。西方的哲學家甚至
認為人類是宇宙的主宰，所以
一般西方式的插花作品通常很
大而且亮麗，無論擺置於何處
，都是引人注目的焦點。

荷蘭式：技法創新

●荷蘭式的插花藝術，荷
蘭的花卉發展早自15世紀即已
開始了，當時荷蘭因掌握有強
大的海權勢力，控制許多偏遠
的殖民地，因此接觸到許多“
新”的植物和花卉，以及新的
插花方式。今天，荷蘭的插花
技術可以說處於世界插花的尖
端，例如常見的組合式設計、
層次排列設計、平行設計……
等，這些新的設計都是融滙各
流派的插花形成的新技術，更
能顯現出色彩及花朵的美感。

而不論是那個主流，都是
因應著時代、社會、人文等背
景因素而發展的。大致上，西
方式的插花藝術，情感表達較
直接，結構實際、色彩絢麗，
著重形色設計之美；而東方式
的插花藝術則含蓄內斂，結構
上虛實相應，尤其是中國的花
藝，重典故象徵的寓意，人文
精神濃厚，講究花我相融的意
趣。



“文人花”充滿文人的詩情性格(花藝設計／李美根)