

閩南童謠 遊戲前的抉擇歌.....



點嘜點叮噹



以前的人做糕，均以石磨將米磨成米漿，瀝乾水分再搓揉成糕。曳曳嗑咐，是推動石磨發出的聲音。這是大人捉着小孩兩手作推石磨動作的遊戲歌，由歌句中可知家人對舅舅的敬愛，昔時舅舅的地位是很崇高的，因為舅舅代表母親的娘家，尤其在婚喪禮中，許多事情都必須徵得舅舅的同意，才能進行。阿舅要來做客，當然要宰大雞招待。雖是遊戲之歌，但也自幼在孩子心中，塑造了舅舅崇高的形象。

掩咯雞，走白蛋，
隨汝去，隨汝嘗，
放咯雞仔去尋蛋。
尋若著，放汝去；
尋無著，摔竹刺。（閩南）

這是捉迷藏之前唸的歌。先選出“鬼”，用手帕蒙住他的眼睛，一人自背後捉住他的肩膀，唸此歌，唸畢，將“鬼”往前推，迅速躲開，“鬼”即開始四處捉人。此歌在遊戲中的目的，實乃緩兵之用，利用唸歌的時間，讓其餘的玩伴能從容的找尋適當的角落躲藏。有的遊戲甚至不唸兒歌，而以數數代替。摔竹刺，用竹子拍打。掩咯雞，捉迷藏。

點嘜點叮噹，
油炒葱，肉乾凍，
老婆仔舉鐵槌，
損破金龜甕。（閩南）

這是抉擇歌，唸一字點一人或一件物品，當孩童對眼前琳瑯滿目的東西，一時無從決定先取那一樣時，便可唸它來選擇，唸到末字“甕”時，點到的便是所要選的。類似的閩南童謠，像“點啊點水缸”、“點嘜點紛紛”……都屬遊戲前的抉擇歌。

遊戲兒歌的句子，有的富含教育意義或啓示性，如“曳曳嗑咐”；有的傾吐幽怨，如“打手刀，引銅鑼”；有的純是趣味行為的描述，如“點嘜點叮噹”；有的提示遊戲動作，如“掩咯雞”、“一放雞”。在教育不很普及的年代，這些流傳本省鄉間的兒童歌謠，早已發揮了寓教於樂的功能。

無論閩南、客家或大陸各省的遊戲歌謠，都離不開肢體的動作，不是拍掌就是踏足，不是手動就是腳跑，究其原因，實在是舊時農村生活較苦，遊戲歌“掛”在嘴邊，既不必花錢買道具，又能玩得盡興，歌謠本身就是最好的玩具，而且不分貧富，大家都能唸着玩，因而，在所有的歌謠中，遊戲歌謠可說是兒童的最愛。

下面介紹的三首童謠，都是從前的孩子常唸的：

曳曳嗑咐，
刮雞請阿舅，
大隻掠來刮，
細隻放伊走。
曳曳嗑咐，
刮雞請阿舅，
阿舅那無來，
雞仔不免刮。（閩南）