

大地系列

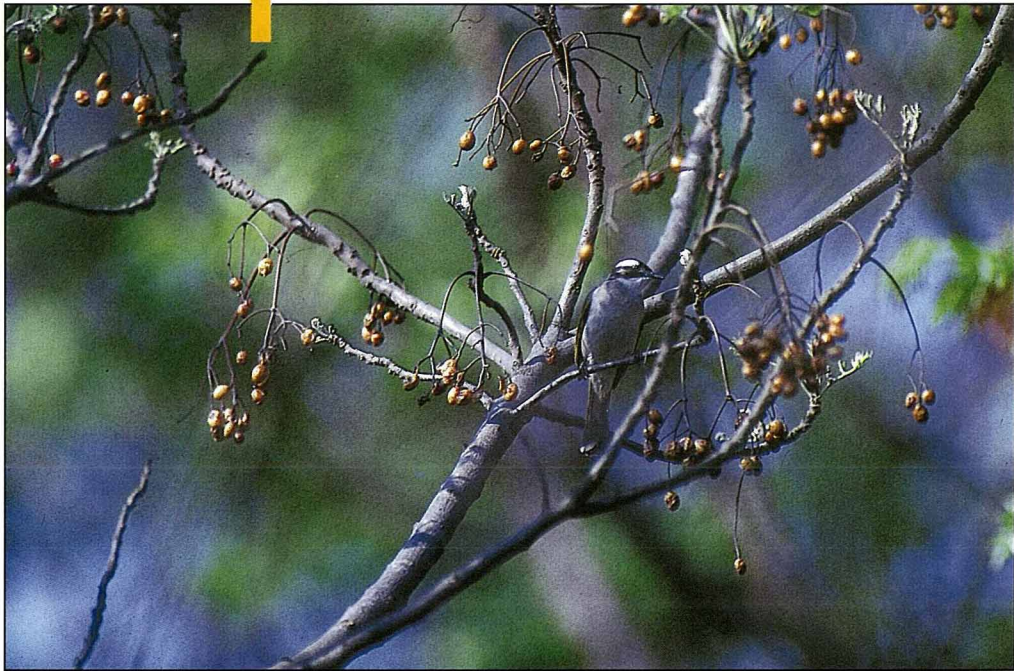
● 府城野鳥之美

撰述／溫秀嬌
鳥類攝影／陳加盛

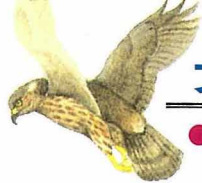
府城

野鳥之美

賞鳥是國內新興的休閒活動，
透過鏡頭捕捉大自然的小精靈，
足以讓人著迷一生。
我們訪問了一位住在台南的愛鳥人——
陳加盛老師，
承陳老師熱心提供多幀精美鳥類照片，
與鄉間小路讀者
分享他的最愛！



“府城野鳥之美”明信片卡
精選1套18張售價150元
郵政劃撥0005930-0豐年社
另加掛號郵資45元



來自台南的影鳥人

陳加盛

有人說台灣是野鳥的天堂，也有人說是野鳥的地獄。從數據來說認為是天堂者一點都不錯的，因為台灣的野鳥據估計有450種（不含亞種）占全世界現生鳥類8900種（不含亞種）的1/20。至於形容為地獄者那恐怕是一種諷刺了，因為在過去的日子裡，野鳥被趕盡殺絕的血淋淋事實，屢見不鮮，有些人甚至把候鳥當做從天上掉下來的“季節性食物”，最有名的例子是屏東縣楓港地區的伯勞鳥，十幾年前曾被當做“地方小吃”看待。

惟在生活水準日漸提高的今日，台灣野鳥在許多愛鳥人士呼籲和努力下，處境似已改



(溫素嫻／攝)

陳加盛在野鳥世界裡，找到自信與快樂。

善很多，不但賞鳥人日衆，有關單位如農委會、觀光局、林務局等大力宣導，投入鳥類攝影、繪畫及工藝創作的藝術工作者也增加不少，本文要介紹一位對野鳥攝影非常執著和狂熱的影鳥人——陳加盛。

陳加盛今年37歲，台南市東光國小老師，台南師專音樂系畢業，有3個孩子，太太也是老師。他從事攝影已20幾年，但拍攝野鳥才5年，在拍鳥以前僅止於賞鳥、研究鳥和製做教學用的鳥類標本。

為什麼學音樂的人會迷上拍鳥？陳加盛說：“這是自然發生的結果。”他唸師專時原想當鋼琴家，畢業後被分發到

別用聲音引鳥！

陳加盛說，在美國曾有賞鳥團體用聲音引鳥，結果該種鳥的繁殖率因此大降，差點就絕種，由此可知，引鳥不當會使育雛中的鳥兒棄巢或折夥。

曾經也有人為了拍攝雄鳥照片就播放雄鳥的聲音，結果正在交配孵蛋的雄鳥聽到了，怒氣沖沖出巢找“敵人”，雖然出巢後牠看到的是“人”，而非情敵，麻煩的是當牠歸巢之時，雌鳥已不再愛“他”，更不想共結連理生下愛的結晶，可能是“她”從音量大小判定附近有位更強壯的帥哥吧？這點是從人類的想像去推測的。

雲林縣一所小學校，這個學校一台鋼琴都沒有，讓他英雄無用武之地。由於學校就在海邊，課餘他就去看海、聽海，日子久了，在澎湃的海濤聲中他看水鳥，聽鳥語，就在無絲竹弦音相伴的情況下，他愛上了天籟之聲。

有一次，學校老師給了他一隻死去的鳥要他做成標本，他雖然欣然答應，卻發現很難處理，而且也不知那是什麼鳥？於是他就去翻書找資料，可是國內的鳥畫圖鑑少的可憐，而且圖片也不好看，這件事讓他在心裡打定主意，日後不但要研究鳥，還要拍鳥。

鳥類攝影是很辛苦的事，首先得在微薄薪水中，張羅一筆錢買攝影器材，為了要走遠路也該有一部汽車；最重要的是，得說服也是當老師的太太支持他的興趣。在拍攝過程中早已練出一身爬崖上山和涉水下海的本領。去年郵局在發行溪鳥郵票時，曾舉辦鳥類藝術綜合展，陳加盛有41幅作品入

選，可不是簡單得來的。

在拍鳥的5年裡，他深深覺得這是極富挑戰性的工作，因為已被抓怕、射怕的台灣鳥是位很不合作的攝影模特兒，必須要有很大的耐性才有可能捕捉到滿意或珍貴的鏡頭。

去年郵局舉辦和溪鳥特展，他為了補拍紫嘯鶉，鉛色水鶉和水剪尾的照片，一個人開車到武陵農場，在4天的觀察中，他發現紫嘯鶉習慣在河谷活動，於是他就想辦法把器材一樣一樣吊到河谷裡，然後慢慢的以壁虎功爬到河谷去拍。

至於為鳥下海的經驗更不勝枚舉，拍水鳥時必須在海水退潮時架掩蔽帳，然後一個人躲在溫度比外面高5°C的帳子裡，腳踩著泥濘泥巴，坐在塑膠小板凳上，枯坐看報紙等海水再漲潮。這一等通常要3小時以上，當海水漲上來時一些腳短的鷓鴣水鳥就隨潮水而逐漸接近，這時候才開始工作，當他工作完畢時潮水已淹至膝蓋以上，甚至腰部了。

以前有許多人拍鳥或賞鳥時喜歡用錄音帶播放鳥兒的聲音，企圖拐誘鳥兒走出巢來，目前這種引鳥行為被認為會對鳥類的繁殖有相當大影響。因此陳加盛通常是選在鳥類活動頻繁的地點，爬在樹上或躲在車子裡面，趁鳥兒吃東西警戒心較低時拍攝。

最近陳加盛正用心的篩選幾張野鳥照片準備參加今年的全國美展，這是他第一次想到要參加美展甄選，筆者採訪時他特別做了一番介紹，只見一隻隻的高蹺鶉、翠鳥、灰胸秧雞、白眉燕鷗……既富表情也富感情。

在拍鳥的5年裡，陳加盛每個月平均要拍10卷底片，他的工作室已累積有數千張鳥類幻燈片，其中不乏珍稀鳥類且構圖美麗者，當老師的陳加盛曾想將他集結的幻燈片選出一些印製專書，但目前受限於經費和書刊銷路問題，他和一些有心出書的人一樣，雖感遲疑，熱度不減。

台灣鳥類概說

(1)留鳥：終年留在台灣，在野外自然繁殖，種源主要來自喜馬拉雅山，由於終生在此，習性已也有差異。

(2)冬候鳥：繁殖於北方寒冷地帶，入秋後成群結伴南飛避冬，翌年春天氣溫回升時再飛回去。

(3)夏候鳥：春夏間來台灣繁殖，秋後飛至東南方過冬，翌年春夏天再來（這種鳥類較少）。

(4)過境鳥：南北遷移的長途旅程中，把台灣當歇腳和補給食物的地方，牠們既不在台灣繁殖也不在此過冬。

(5)迷鳥：偶而出現在台灣的鳥，通常在遷移時並不經過本島，只有在風暴雨或其他原因迷失方向時，才落脚台灣。

以上5大類中，留鳥占37%，餘均為候鳥，占63%。

〈參考資料“大肚溪口鳥類資源”中華民國野鳥協會編印〉