

● 美國篇 作者／Sidney Lawrence
來源／Vista USA
提供／美國在台協會文化新聞組
譯者／黃嘉

彫像花園

Art In The Garden

Reprinted by permission from Vista USA, the magazine of Exxon Travel Club. Copyright(c) 1991 by Exxon Travel Club, Inc. Houston, Texas. All rights reserved.

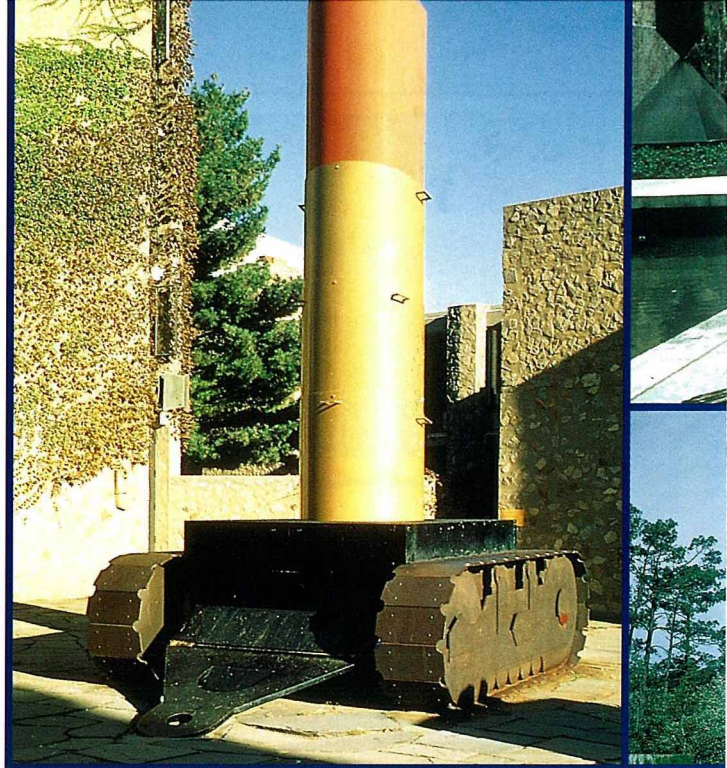
美國南卡州 Murrells Inlet 海灣，有個 Brookgreen Gardens 彫像花園，是美國第一個開放給公眾的私人彫像花園，由經營 Huntington 鐵路的家族一員 Archer Huntington 及本身亦是彫像家的太太 Anna Hyatt，於 1931 年創辦。在花園的大門前有一座動人的鉛鑄「戰馬」塑像，就是 Anna 的作品。園內展示 500 尊出自 200 位美國寫實派彫像家的作品，這座美麗的花園就成為這些藝術品的庇護所。

Brookgreen Garden

神話式的寫實藝術

結合藝術品展示、休閒公園以及自然美景三部份的彫像花園，當年創辦之初是獨樹一格的休閒據點，過去 20 年中，在美國各處紛紛建立起來，目前分布 24 州，至少有 60 處彫像花園，而且風格、材料、規模、景觀及花木各有不同，讓品味不同的欣賞者各得其所。

Huntingtons 夫婦將一處原來種植藍靛草與水稻的大農場，設計成一隻大蝴蝶的圖案，蝴蝶的身體是一列大樹，翅翼部位點綴許多花園、亭閣及水池，成為收藏名家彫像的大花園。例如以 Rushmore 山大石彫像出名的 Gutzon Borglum，林肯紀念堂彫塑者 Daniel Chester French 等等，但是 Brookgreen 吸引人的並不只是高貴的名家作品，還有希臘神像如黛安娜、阿波羅等以及眾仙女們，



在樹叢之間、水池之畔、棕櫚樹下、花園之中喜樂地玩耍、飛躍，使得 Brookgreen 花園有如「仲夏夜之夢」的情境。

Rockefeller Sculpture Garden

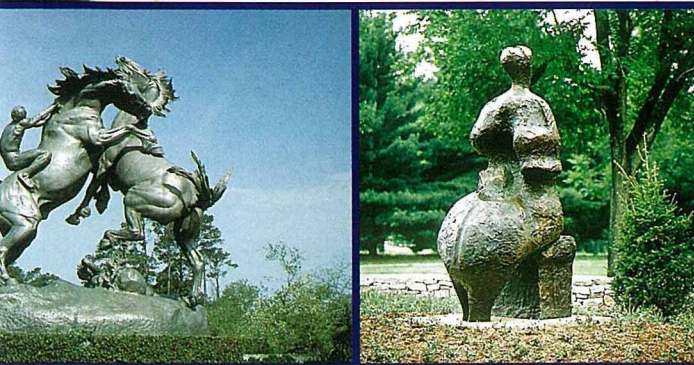
抽象派·未來派·普普藝術

自從寫實派彫塑品在 Brookgreen 園中展現之後，紐約市的現代藝術博物館 MOMA 也在 1939 年成立了洛克菲勒彫塑園，作為現代彫塑藝術品的永久露天陳列場。最奇妙的是這個場地，竟是 Archer Huntington 的童年住所。這個紐約市中的彫塑園已被公認是曼哈頓的最美麗花園，有如沙漠中的綠洲。MOMA 花園，在綠色背景上，有灰色的大理石彫塑，亦有光亮的玻璃作品。David Smith 的不銹鋼方塊有如在空中飄浮，Claes Oldenburg 以鋼板做成的「A 度幾何鼠」帶有抽象的普普藝術風味，Jacques Lipchitz's 的「形象」更帶有未來派的衝擊力。雖然與 Brookgreen 園的神話氣氛大異其趣，MOMA 園也一樣地令人著迷。

Storm King Art Center

大型金屬彫塑·氣勢如虹

在紐約市中的彫塑園不能提供廣大的空間背景，但是從紐約市走紐約州高速公路向北 1 小時半距離的 Mountainville 郡，有壯觀的 Storm King 藝術中心（Storm King 是附近一個大山的名稱），其



游泳池；以高高低低的土堆排出一張臉形，小孩們最喜歡拉著父母親坐在那張大嘴巴上面。下一個新計畫是以大自然作為彫塑的材料，第一個設計是以花木在草叢中的生長來呈現時間的移轉。

The Nelson-Atkins Museum of Art

宮廷風格·收藏英國名家作品

密蘇里州與Kansas州接界的Kansas市的The Nelson-Atkins藝術博物館，與上面介紹的Laumeier比較之下就顯得風格保守了。這個博物館是美國唯一收藏英國彫塑家Henry Moore作品的彫塑花園，這個花園，連同凡爾賽宮式的建築、樹叢、曲折的小徑、平台及石牆，皆出自兩立名建築師Daniel Filey及Jaquelin Robertson之手。Moore在1950年到1970年間技巧成熟期的12件青銅作品，就排列在青翠如茵的大片山坡上。

California Scenario

表現加州的生態活力

洛杉磯附近California Scenario（加州景觀彫塑花園）只有0.64公頃，由著名的日裔藝術家Isamu Noguchi所設計。花園主人Henry Segerstrom將家族所有的一片種扁豆的農地發展成為包括辦公大樓、零售商場及彫塑花園的南濱廣場（South Coast Plaza）。Segerstrom希望這個花園表現出“加州的生態活力”。加州的生態環境有許多的強烈對比：有缺水的旱地，亦有多水的茂密綠野，有平原亦有高山，因而有許多奇異的植物。California Scenario將這些都抽象地表現出來：綠玻璃彫塑品與白牆作為外圍，園中有種植多種仙人掌的土山，一塊大岩石上面有泉水層層跌下來有如瀑布，流成一澗清水蜿蜒流經全園，圓錐形的一塊大石彫還冒出間歇性的噴泉是稱為“能力源泉”的作品。為了紀念花園主人而以日本花崗石琢成的“扁豆之靈”。園中再點綴以桉樹、紅棉樹以及加州原產的紅木。在南濱廣場中工作的人員以及參觀者利用中午休息時間到這所彫塑花園欣賞；有人到廣場中有名的戲院（Noh Theatre）看完戲後順便來參觀彫塑作品；也有人在白天來過之後，晚上再來欣賞浴在蒼白燈光下冷艷淒美的園景。

以上介紹的幾處風格迥異的彫塑花園，都透過藝術家的眼光，把地形景觀凝結起來，讓藝術愛好者，從大自然中得到一些滿足。

中收藏有100件大型的彫塑作品，還常有些短期的陳列品。面積160公頃，有起伏丘陵，有田野風光，有茂密樹林，以及擺上大型金屬彫塑品的山坡。例如Mark di Suveru的創作，以大樹般鋼樑焊接成大蜘蛛腳，指向遠處的山頭；Tal Streeter以扭曲鋼條製成“無盡的柱子”劃破天空；Alexander Calder創作的“拱門”，約17公尺高，相當於6層樓高的黑鋼，如同大樹般頂天立地，變成大自然的一部分。Storm King園雖然遠在鄉間，仍在紐約藝術家所嚮往的Hudson河谷區域，每年4~11月開放，約有5萬名以上訪客。

Laumeier Sculpture Park

創意設計·迎合環保潮流

距離密蘇里州的聖路易市中心約20分鐘路程的地方有一處著名的露天彫塑花園：Laumeier彫塑公園，紀念捐贈這塊38.4公頃土地的Laumeier家族，最初是作為公園，然後演變成為只陳列一位當地出生的彫塑家Ernest Trova作品的場所，現在已成為收集各種風格的當代作家的彫塑作品。除了收藏彫像之外，又與政府的公園及休閒部門合作，舉辦許多公眾活動，例如手工藝品展覽，“火與冰彫之夜”以及爵士樂、藍調音樂會等等。Laumeier園的園長Beej Nierengarten-Smith帶領她的同事推動了不少新計畫，最近一系列是有環保意識的設計，例如以一組複雜的木板步道引導至一處廢棄的