

■ 前言

# 古風貌之旅

**鹿**港以前是平埔族之一的巴布薩族Babuza居位所在，相傳鹿港地名就是從平埔族語Rokan而來。由於鹿港是彰化平原出入口，當年隋煬帝派陳積、張鎮州擊琉球，登陸地點大概就是現在的鹿港，可見漢族文化在這裡生根已是數個世紀以前的事了。

說到台灣開拓史，時下最流行的一句話就是「一府二鹿三艋舺」，也就是說文化發展的脚步是從台南的安平港開始，然後向北移走到彰化的鹿港，最後到達台北的萬華。

按理文化的脚步應會在這三個地方留下深刻足跡，只是台北和台南目前已發展成都市型城市，在車水馬龍的滾滾市集中，難以體會前人筆路藍縷留下來的豐富文化遺產。唯有鹿港這個當年較無經濟發展優勢的地方，加上鹿港人的保守作風，很幸運的保存下來樸素安祥的鄉土氣息。

在這方圓60平方公里的小鎮，大部分古蹟聚集在中山路上，只要從街頭走到街尾，無一不是古蹟。鹿港街上還有許多買賣神轎、神桌、神櫥、木刻手藝、紙扇、古甕、古瓶、藤具……的老店。即使一般住家也是古意盎然，格局都帶有強烈的閩南風味；街內辦有登記的廟宇就有70餘座，可以說三步一小廟，五步一大廟。

本期鄉土旅遊系列，專題介紹鹿港的天后宮、龍山寺、文祠三大古蹟之外，還介紹鹿港諺語、媽祖文物館、意樓、十宜樓、甕窗甕牆、丁家大宅、民俗文物館、施姓大宗祠、鄉土小吃蝦猴與蚵仔煎，以及台灣省水產試驗所鹿港分所的鱈魚人工繁殖。最值得一提的是政府近幾年來花費一億元進行的老街（埔頭街）復古工程現況，請讀者細細欣賞。

本報導特別感謝彰化縣議員施長溪先生

鹿港文教基金義務嚮導莊雲卿小姐

鹿港風物社長王康壽先生

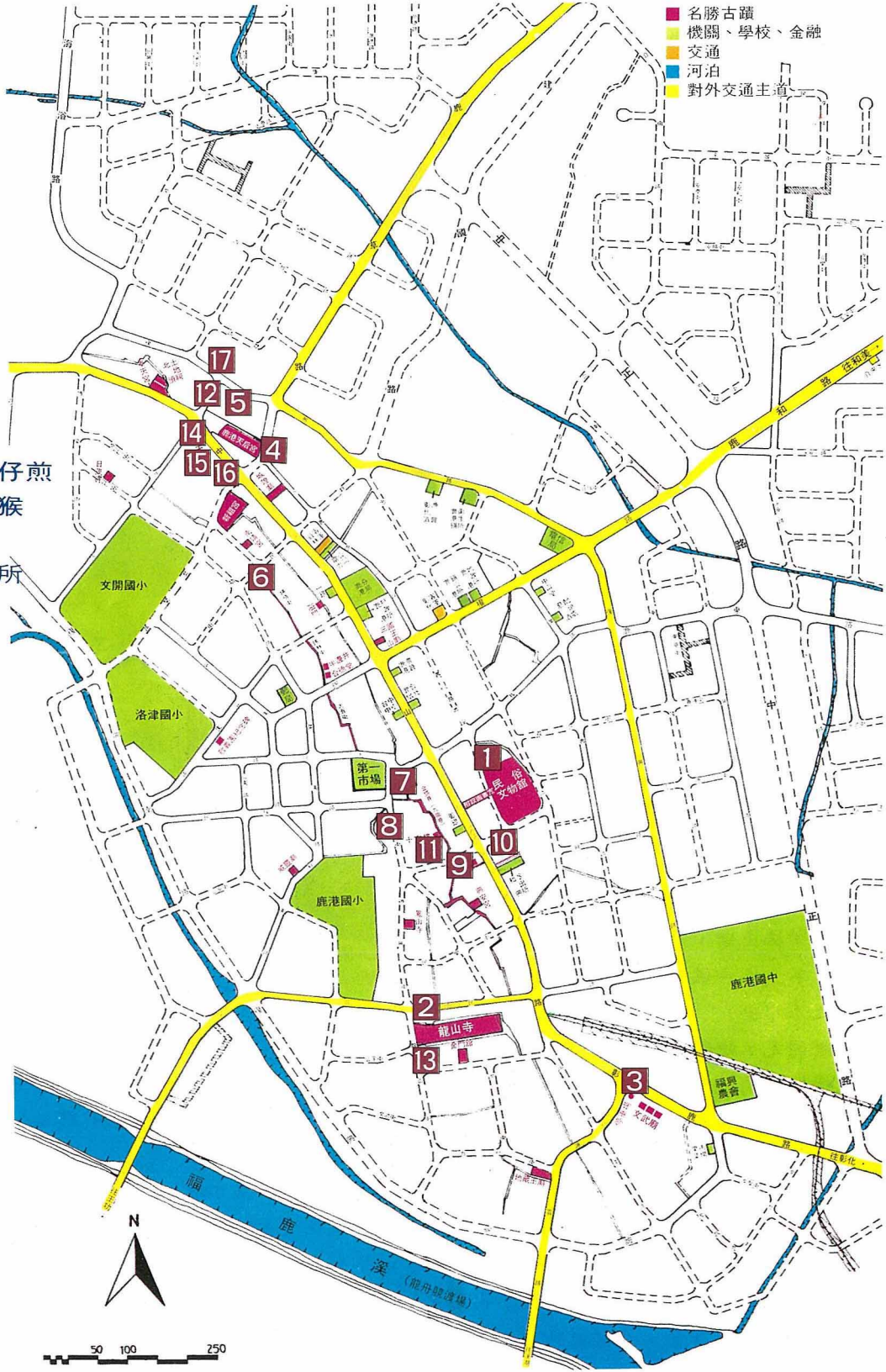
之協助



今日鹿港中山路  
予人舊瓶裝新酒的感覺

# 鹿港之旅導遊圖

- 1 民俗文物館
- 2 龍山寺
- 3 文祠
- 4 天后宮
- 5 媽祖文物館
- 6 埔頭街
- 7 九曲巷
- 8 十宜樓
- 9 意樓
- 10 甕牆
- 11 丁家大宅
- 12 施姓宗祠
- 13 金門館
- 14 鄉土小吃蚵仔煎
- 15 佐飯佳品蝦猴
- 16 古董街
- 17 鹿港水試分所



# 鹿港諺語多

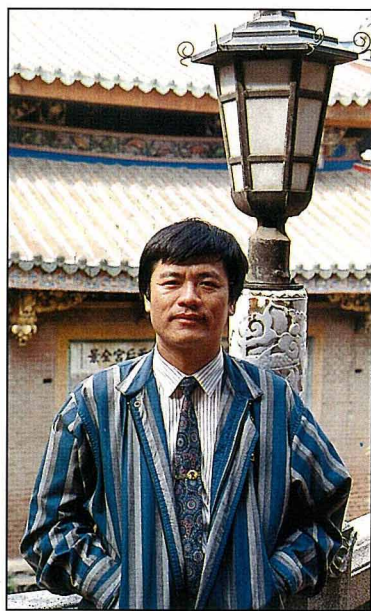
**大**家都曉得鹿港口音特別，不僅用字遣詞，連抑揚頓挫也不同。據說鹿港口音是古漢語的活標本，相當於隋唐時代的中古音。形成原因是12到15世紀，當遼金、蒙古的胡騎馳騁中原時，泉州因是南方經貿中心，自然成了北方動亂避難之所，以致在民俗、戲曲、工藝各方面仍保留唐宋古風。

鹿港人有許多諺語，例如：「鹿港人，講話不相同」「乞食趕廟公」「要死就死在樹頂，不可死在芭蕉櫟」「大月新娘」「黑狗偷食，白狗受罪」「未作大家官六六蔡」「新娘水嚙嚙，褲底破一空」「施黃許赤查某，娶了施黃許，敬如天公祖」「鹿港風，彰化蚊」「人未到緣先到」「有錢的出錢，無錢的扛轎」「鹿港無戲不免來」「做雞做鳥不了時，趕緊抹出世，出世富貴人困兒，不免個再做畜牲」「要吃烏魚不穿褲」「無七無八」「肚臍開元，蜘蛛吐絲」「大人亂操操，困仔愛年兜」「你不是辜顯榮，我不是廖添丁」「一日落海，三日未放屎」「怨生不怨死，怨死沒道理」「正月正，媒人無出廳」「鹿港三不見」等等。

在上百個諺語中，每一則諺語都有歷史背景，赤裸裸的

說明了當時人們的生活方式、生活態度和價值觀，我們就取其中一個「鹿港三不見」來說明，也許有助於讀者更真切的認識鹿港人的諺語文化。

「鹿港三不見」這句諺語是指一不見天、二不見地、三不見女人。「一不見天」是指古時候鹿港的五福街（現在的



土生土長的鹿港人施長溪先生，歡迎各位到鹿港來！

中山路)的不見天屋街，在鹿港水陸碼頭穀米聚集之時是富商賈旅居住的地方，街道兩旁商鋪互立，在長約一公里半的街道上，由於路面狹窄約丈餘，因此富商賈旅就在街上方覆蓋「街頂」，讓住這裡的人吹不到風，淋不到雨，每到黃昏街門關閉後就自成一王國，外人是進不去的。

「二不見地」則有數種說法，其中有3種說法較多人認可，一是鹿港早期商船去大陸做生意，回航時若船艙不載東西空盪盪很危險的，所以為使船隻平穩就載些木材和石塊，這些木材石塊就用來建房子和鋪馬路，所以各大街在早期是鋪滿紅磚和唐山石，整條街只見磚石不見土地。二是鹿港人自湄州迎媽祖時，在磚石地面鋪紅地毯，讓媽祖到鹿港一路不沾惹半絲塵泥。第三種說法是鹿港寺廟很多，每逢迎神賽會，所燃放鞭炮厚厚鋪滿一地，不見地面。

至於三不見女人，是指早期鹿港民風保守，婦道人家不能隨便出門，姑娘們都是守在閣樓的，不論聊天或晒衣服也都是在屋頂空間活動，此樓頂男人不能上去。若是要看迎神賽會也只能躲在梳齒門外偷看，倘真正必要出門，也是把轎子抬到廳堂、關上大門，等姑娘家進了轎，垂下轎廉後才開門出街，到了目的地也是如此，所以在那種情況下，街上是見不到女人的。

您是不是覺得這些諺語很有趣呢？若想更進一步瞭解，在鹿港鎮可以買到鹿港文教基金會印行李繼賢先生編著的「鹿港諺語釋說」，這本書收集有100則諺語。

1 小鎮縮影

# 民俗文物館



古屋前天真無邪的小孩。



不要工業污染的鹿港，溪水依然清澈，主婦清晨在溪邊浣衣。

鹿港民俗文物館由本省聞人辜政甫所捐獻，典雅浪漫的建築物和展覽陳設的古鎮文物，每年都吸引近百萬人前去參觀。

這裡有精雕細琢的金銀手飾，短小精美的三寸金蓮，彩繡綺麗的清代衣帽服飾，活靈活現的戲劇木偶，佛相莊嚴的雕刻，書香陳陳的古書，餘音繞樑的古樂器，古拙樸實的陶塑，光潤晶瑩的彩瓷，蒼勁秀逸的名人字畫，不染塵埃的明鏡，穩重細緻的大眠床等等上千件文物，美不勝收。

不過此處不能攝影，入內參觀須買門票。據鹿港人說，辜政甫對鹿港文物蒐集不遺餘力，他鑑別鹿港人的方法就是問你會不會唸“七月普渡歌”。那是一首鹿港普渡謠，歌詞用閩南語念起來饒有趣味，全詞如下：

初一放水燈，初二普王宮，初三米市街，初四文武廟，初五城隍宮，初六土城（塗城），初七七娘生，初八新宮邊，初九興化媽祖宮口，初十港底，十一菜園，十二龍山寺，十三衙門，十四飲鬼埕，十五舊宮，十六東石，十七郭厝，十八營盤地，十九杉行街，二十後寮仔，廿一後車路，廿二船仔頭，廿三街尾，廿四宮後，廿五許厝埔，廿六牛墟頭，廿七安平鎮，廿八婆仔寮，廿九通港普／泉州街，卅日龜標店，初一米粉寮／猪砵，初二乞食寮，初四乞食吃無鑊。

## 2 一級古蹟

## 龍山寺

**鹿**港龍山寺國家一級古蹟，是寶島最大的佛寺，因其建築之廣袤與精美，有人稱之「台灣紫禁城」。

建於乾隆51年（西元1786年），占地1000多坪（約5,000平方公尺），建築佈局依序為廣場、山門、左右圍牆、五門殿、戲亭、左右迴廊、拜亭、大殿、左右八角門及後殿等。殿內供奉觀世音菩薩。

龍山寺的彩繪與雕刻以漂亮細緻出名，彩繪更在藝術界評鑑為極品，佛堂之美在這裡展現無遺，就以山門而言，12根柱子高高撑起代表春夏秋冬四季，門檻寬闊奇麗，屋簷曲線如飛燕展翅般流暢，秀麗中不失磅薄氣勢，山門前兩旁有古拙的敬字亭（惜字亭），和兩隻石獅，石獅背上有捲毛波浪狀，神態威而不猛。

從山門的門檻望過去，可瞧見五門殿，殿內雕刻膾炙人口，門上有龍頭雕成的門簷。兩側有「螭虎圍爐」的八角窗，據說雕鑿靈感來自易經的二儀生四向，四向生八卦。這裡的二儀以2隻鯉魚為代表，四向則為左青龍（屬木）右白虎（屬金）前朱雀（屬火）後玄武（屬水）為圖案，這二儀四向衍生的八卦窗四角落尚有千

隻蝙蝠以象徵賜福。這幅雕刻的雕法屬兩面見光法，前後看圖案都一樣。

在五門殿牆上還有四大金剛佛雕，以所持物品代表風調雨順4個字，持寶劍者揮之生風代表「風」，持琵琶者象徵「調」，持雨傘者象徵「雨」，持蛇者象徵「順」。每座金剛表情不一，但都不失渾圓古勁。在五門殿左右廊下還有送子麒麟，是採「剔地起突」雕法，身材豐滿，栩栩如生，還有泥塑和交趾陶藝術精品。

龍山寺最讓人稱道的是有戲亭和本省最大的銅鐘。所謂戲亭是給人唱戲酬神的亭台，是三重簷建築有如牌樓，有一個堪稱全省最大的藻井，俗稱「結網」，每逢慶典就在藻井下搭台演戲。至今龍山寺還有南管演唱為主的聚英社，社員在藻井下演奏，聲音可得屋宇共鳴，益增曼妙。

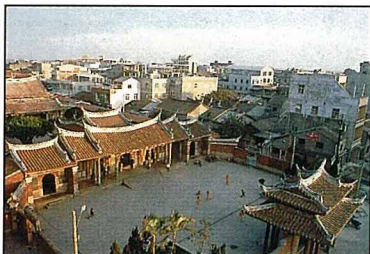
至於那只大銅鐘被列為龍山寺鎮寺之寶，高2公尺，口徑1.2公尺，重逾千斤，鐘口如喇叭並有柔美的荷葉邊，鐘身還有環帶。據說這口鐘是遠至江南寧波鑄造打造的，鐘聲可傳數里。

鹿港人稱龍山寺「清靜佛門」，這裡從不辦民俗活動，

氣氛清靜肅穆，觀世音菩薩莊嚴祥和，在佛堂上懸有很多歷史悠久的古匾。

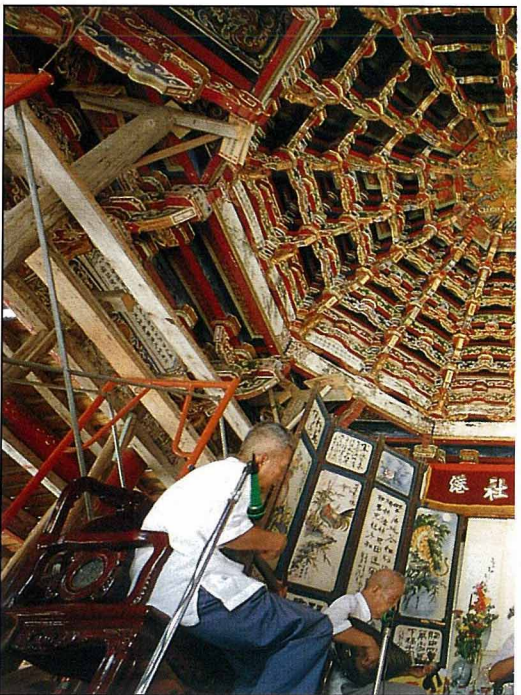
日據時代，龍山寺後殿曾遭回祿之災，日人重建時加入東洋古風，屋頂做「唐博風」的樣式，龍柱是頭在上尾在下，與本省其他廟宇慣用龍頭在下，龍尾在上不同。

鹿港人深深以擁有龍山寺為榮，到鹿港來絕不可不到此處參觀，此處不論是一堵牆、一扇門都是人格化的作品，值得一遊。



清靜佛門龍山寺

雕刻精緻的



美麗藻井下的南管戲台

### 3 二級古蹟

# 文祠

**鹿**港文祠由文開書院、文廟與武廟三部份連結而成，是鹿港三大古蹟之一（另外兩處是龍山寺與天后宮）。此處幾經滄桑，處處斑駁，目前正積極進行修護重建工作。其中文廟幾乎處於荒蕪狀態；文開書院尚有人煙；唯有供奉關公的武廟略有香火，裡面有一隻幾與屋頂齊高的赤兔馬。

在文廟和武廟之間有個拱門，寫者“蓬萊第一拳”，此處有一古井，傳說古井水是泡茶上品，目前已封密了。在這裡的廣場上平時有人來做槌球運動，還有阿公阿婆在此舞劍弄影，南管古音絲絲入扣。

此處古蹟值得一提的是建於清道光4年（西元1824年）的文開書院，為鹿港文物的搖

籃，清代曾培養出5位進士、16位舉人、百餘位秀才，是文建會列冊有名的60個書院之一。

本省最早的書院是康熙22年（西元1683年）設在台南府治的西定坊書院，鹿港文開書院整整晚了141年，足見本省自明清以來的開拓脚步是從南到北，時間長達一世紀半。

書院是一種有別於正規學校的民間教育系統，在這裡唸書不能取得任何資格和學位，也不具科舉的必備條件，因此是一個真正讀書的地方。傳說書院發源於唐朝，最早是唐玄宗創設的麗正脩書院，那時是公元718年。設書院是為了著述研究，做皇帝的學術顧問，後來發展成民間博習經史詞章及講求理學之場所。



武廟內供奉關老爺

## 4 二級古蹟

## 天后宮

天后宮是鹿港三大古蹟之一，也是國家列冊的二級古蹟，內奉湄洲媽祖，相傳是康熙22年（西元1683年）由福建水師提督靖海侯施琅將軍，自湄洲恭請護駕來台。目前全省由此分靈出去的寺廟有400多座，據知此尊湄洲媽祖神像顏面本是粉紅色的，數百年來經信徒香煙燻燒已成黑色，所以有「香煙媽」和「黑面媽」之稱。

在天后宮當了25年義工的彰化縣議員施長溪說，天后宮初建時規模很小，原址在現址北側近海處，後由施世榜獻地重建，坐東向西，與湄洲祖廟遙遙相對；先後於嘉慶年間及民國肇建之後數度翻修整建；每年由各地來此進香參拜的信徒在上百萬人之間。

天后宮的雕樑畫棟與精緻壁畫，匠心獨運別出心裁之外，其藻井全用榫工架構而成，極其華麗，鹿港人相信它有避邪作用。兩旁出自唐山師傅的千里眼順風耳神像，神采奕奕，表情生動，是精彩絕倫的彫刻精品。

天后宮現有古匾衆多，有乾隆皇帝賜的「神昭海表」「佑濟昭靈」，光緒皇帝賜的「與天同功」，靖海侯施琅敬立的「撫我則后」，乾隆大學士

福康安所立「恩霑海國」以及其他知名人士所贈，每幅匾額字體都蒼勁挺拔。

施議員說天后宮成立年代比鹿港龍山寺為早，但龍山寺是一級古蹟，天后宮是二級古蹟，原因可能是近百年來天后宮信徒捐獻較多，幾經翻修把原來古樸風貌給掩遮不少，例如廟宇屋脊的剪粘就過於俗麗而失古味，可見香火太盛的廟宇，想要保留清純風貌是很難的。值得安慰的是相較於歷經文化大革命洗劫後的大陸湄洲祖廟，鹿港天后宮還能保有起

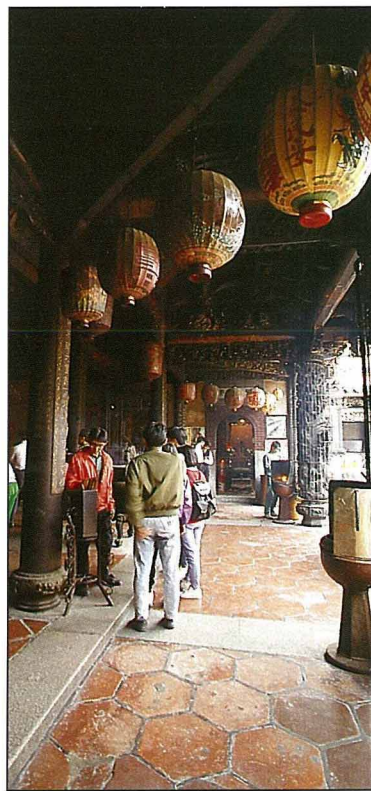
碼的廟貌與氣派。

施議員說鹿港有33座媽祖廟，其中新祖宮和興安宮昔日是官員拜的，隨著時代遞嬗，這些官廟反而不如平民拜得天后宫（俗稱舊祖宮）來得香火鼎盛。

鹿港人很敬仰媽祖的，民國76年時為紀念這位天上聖母飛升1000週年，從光復節開始連續一週大事舉辦各項活動，包括祭典、民俗活動、燃放煙火等。因為大家相信媽祖能帶先人平安渡海來台，也會保佑子孫在此地平安渡日。

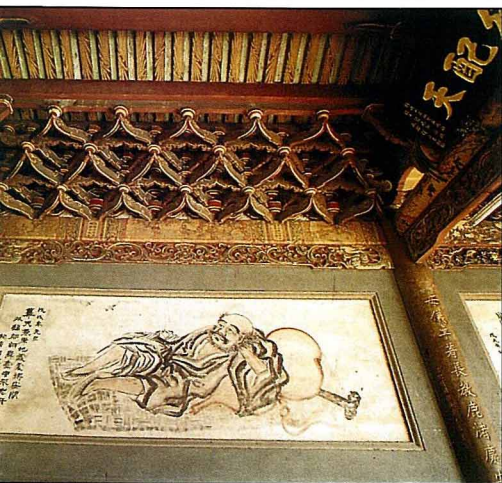


神像石雕，都是精品。



供奉媽祖的天后宫，香火鼎盛。

# 媽祖文物館



天后宮的古匾，都有來歷。



幾經翻修，天后宮已被粧點得過於俗麗。

**媽**祖文物館就在天后宮的後面，占地100坪，耗資500萬，是土生土長於鹿港，擔任天后宮義工25年，現年42歲的彰化縣議員施長溪，在民國78年以「文化大廟」為宗旨所創立的。裡面的陳列佈置都經文獻委員會專家指導，莊嚴中不失典雅。

文物館成立之後，天后宮管理委員會應觀光局之邀主辦了第12屆和13屆全國民俗才藝活動，包括民俗體育、藝文、技藝、采風、劇曲等。在民國80年元宵節，再度受觀光局邀請，到台北中正紀念堂舉辦台北燈會，贏得海內外觀光人士一致好評。觀光局還把天后宮的民俗活動製做成海報，廣向海外宣傳。

媽祖文物館蒐集有不少媽祖用的神轎、寶雲、神龕、古匾、鳳輦、供桌、碑記、鑾駕儀、香爐等物品；牆上掛滿早

期媽宮回湄洲進香的老照片，入口處尚有小小書報攤，供遊客選購一些介紹本省古建築、古剎及鹿港古蹟文物方面的書，還有中國結、香包和葫蘆等小玩意兒。

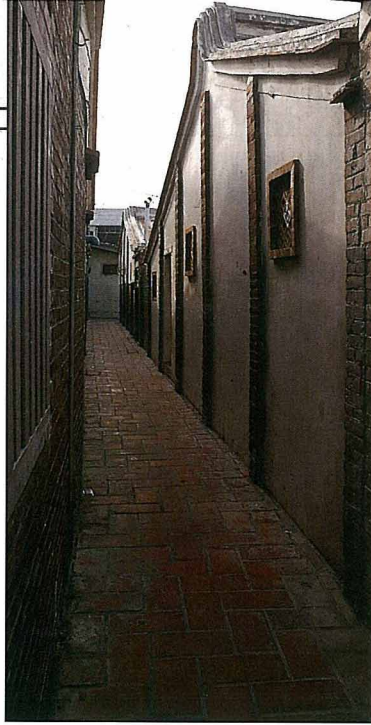
施長溪特別介紹一座鳳輦，看起來雖已古舊而顯得脆弱，但價值上億元。原來捐製這座鳳輦的人當年是賣掉三甲土地，將所得款捐製這個鳳輦的，這三甲土地目前已值上億元了，而且此座鳳輦出自名雕刻家李煥美之手。

施長溪說天后宮一向支持公益事業，除了媽祖文物館之外，尚有四樓200坪的圖書館，也有可容納500人住宿的廂房，也有慈善基金會每年以千萬元濟助貧苦。有緣到鹿港來，施長溪歡迎您住宿天后宮，憑身分證就可登記。住址玉順里中山路430號，電話（04）7772971／7779899總務組。



媽祖文物館典藏豐富

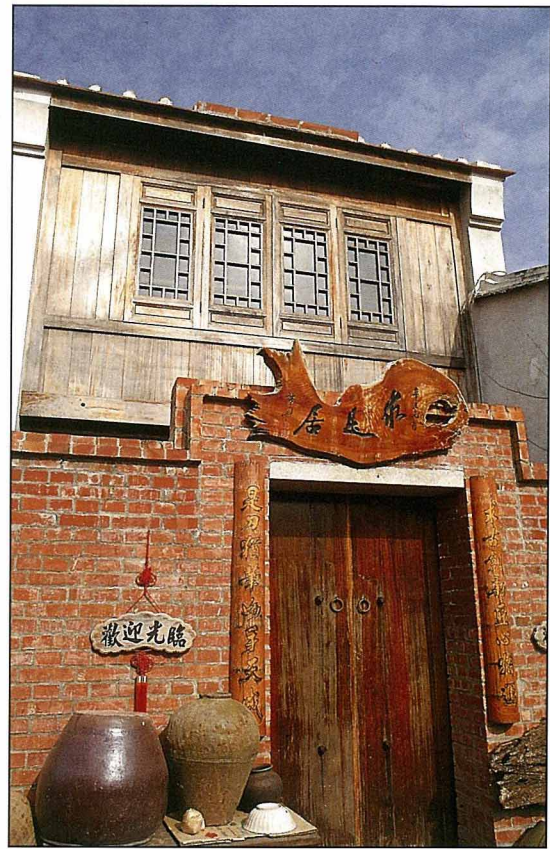




6 老街復古

走進埔頭街，有如走進時光隧道。

# 埔頭街



住家大門上沒有門鈴，要拉鐵環敲門。



屋內擺設，都經過考究，保留古風。

**鹿**港有條街道才70幾戶人家，却花了政府1億多元做復古工作，第一期工程已大致完工。此處就是昔日港口行號密集的埔頭街。

走到埔頭街，有如走進時光隧道，因為眼前每一物每一景全是古代城樓模樣，電影公司若在這裡拍古裝片，恐怕不必再搭景了。

整條街復古在國內還是罕見的大手筆，民國75年動工，預定4年內完成，但因工程品質不能讓住戶滿意，以致迄今第1期工程還沒完全驗收合格。惟街上房舍約有80%都已改裝，目前去參觀已是古意十足啦！

政府雖然投入大筆經費做老街復古的工作，但據筆者實地採訪，住在老街上的居民似乎並不領情，原來列入復古街之後，住在這裡的人失去隱私權，屋內家具擺設也受種種限制，不可裝日光燈，客廳裡不能放電視、冰箱、鐵櫃，冷氣機和電話須裝在隱密處，尤其住家大門不得改裝現代門鎖，以致於夜歸人總得要把全家大小吵醒後方得入門，因為這裡的門都是天地門的，敲門時不但鐵環拉扣弄得噹噹響，連門板兒都不忘叮叮叮叮大作一番。

再說現代的建築師傅手藝似乎不像早年古厝師傅那麼專精，懂得屋瓦調理和管路排水技巧，住戶常埋怨漏水或積水；而且街上路面所鋪石板磚塊嬌嫩得壓不得，為了保護這些石板地磚，一位做生意的施太太說，即使小型送貨車也不能開進來，每次都得到街口提貨拿回店裡。有些房舍維修後仍有白蟻之害。聽起來住古街好像有種種不方便！

不過，在我這個觀光客眼裡，這條復古老街真是充滿詩情畫意，令人陶醉！這裡的每一棟老屋，無論屋宇外表或內部陳設，都是老老舊舊的，大門上的紅對聯更有意思，例如：一年新瑞節，田野踏歌聲；江清山岫春明媚，龍躍鳳鳴樂太平；五陵春色爛霧近，萬里晴雲翰墨新等，很有中國風情。

這條埔頭街據說和泉州的老街一模一樣，街頭街角擺放一些古甕古瓶，磚塊一律用石磚或紅磚，鋪在外面的磚通常是“人”字型，表示歡迎，鋪在裡面的則是“丁”字型，表示非請莫入。

在這裡可以看到一些古井和半邊井，雖然大部份都不再湧泉，但萬戶擣衣聲似乎還在

耳際飄渺。街上老人的臉上，散發出那種中國人特有的含蓄、艱忍與祥和。運氣好的話，也許可遇見第1屆民族藝術薪傳獎國寶級人物李松林雕刻家，因為他老人家就住在這條街上。

埔頭街上大部份是施姓人家，但有一家姓王的人家也非常出色，這棟二層樓古厝有半邊井，門前有“三槐挺秀”四個漂亮大字，目前住的王康壽先生是鹿港文教基金會“鹿港風物”雜誌的發行人。太太的先祖是鹿港五大進士之一。王先生說以前住埔頭街生活十分愜意，培養他愛好文學的根基。埔頭街被列為復古街，他感覺有點無奈，因為絡繹不絕的觀光客的確干擾了他平靜的生活。

王先生很希望政府能學外國保存古蹟文化的模式，把整條街買去，住戶搬到外面去住，生活不受打擾。保留一些老店如糕餅店、茶鋪、雕刻店、棉被店、碾米廠、油坊、石鋪、竹具店、轎間、傳統燈飾、米粉寮、客棧、牛車店、扇鋪、布莊、染坊、漢藥鋪等，在這裡的人都是做生意的，要求他們穿著古裝，更能營造氣氛。豈不兩全其美？

### 7 小品欣賞

# 九曲巷

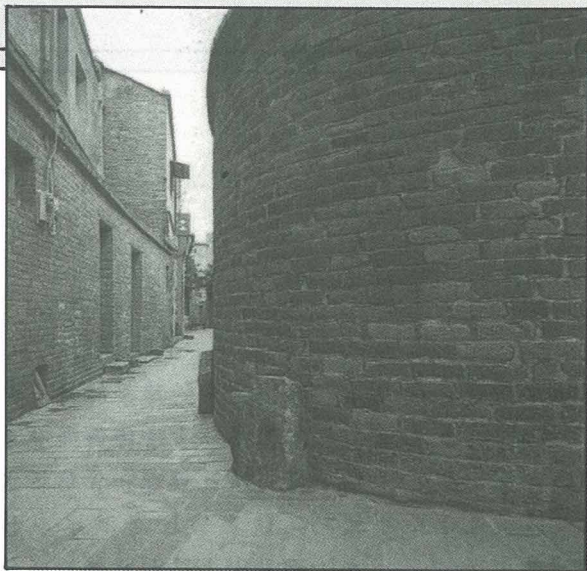
**九**曲巷現在叫做金盛巷。十宜樓、意樓和興安宮就在這個巷子裡，巷道彎彎曲曲不只九個彎，取名九曲表示衆多的意思。它和中山路幾乎平行，右邊有民俗文物館，左邊有鹿港國小。

九曲巷是鹿港8景12勝之一，“曲巷冬晴”之美名是說每年9月之後，鹿港吹起威猛的九降風時，走進這個巷子却感覺很溫暖，主要原因就是風吹到九曲巷的時候，被九彎十八拐的牆擋來擋去，風速減低，人走在街上就不覺得冷了。

巷內紅磚道鋪得很美，據說電視伯朗咖啡廣告就是在九曲巷拍的。對鹿港人而言，九曲巷代表先人的建築藝術與智慧，因為住家得依著彎曲巷道背向興建，除房舍排列技巧外，屋與屋之間的交通也得顧慮到，這種建築技術在今天可能已經失傳了。

在金盛巷裡流傳一句諺語：「鹿港人最敢死，放屎換糯米。」原來九曲巷的住家浴室廁所都在後面，早年化學肥料供應不足，農民情商九曲巷住家的糞便送給他們做有機肥，然後逢年過節農民就拿自家種的米穀蔬果回報，因而有此諺語。

十宜樓曾是文人雅士流連所在



九曲巷的牆可擋九降風

很可惜的是，九曲被鄉公所從中闢了一條馬路，感覺就像聆聽一首悠揚樂章，正要陶醉，樂聲戛然而止，令人悵惘！

### 8 小品欣賞

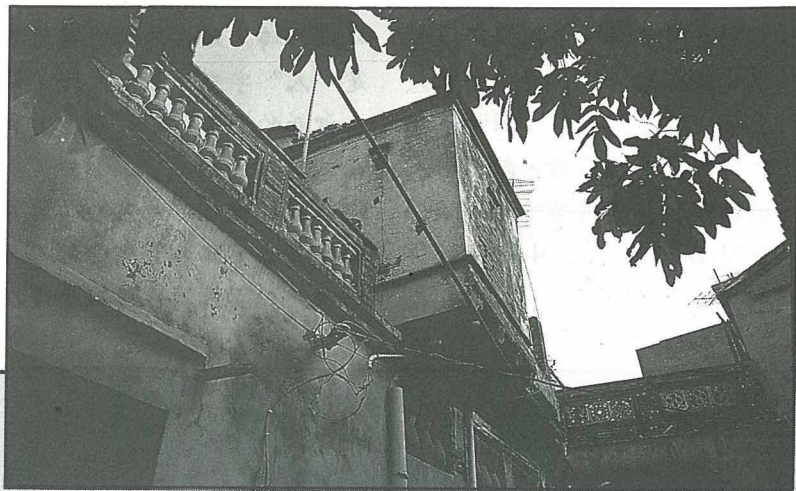
# 十宜樓

**十**宜樓又叫跑馬樓，以前是騷人墨客相聚的場所，騷人墨客在此只做10件事，就是琴、棋、詩、酒、畫、花、月、煙、博、茶（其中“博”是指下棋的意思）。十宜樓原來是在本省馳名的九曲巷內，可惜鎮公所在附近開

闢了一條新馬路，就像一把剪刀從中腰斬一匹布，訪客要捕捉昔日雅士吟風嘯月的風流才情，恐怕需要更多的想像力。

有碑記載：「十宜樓，橫跨金盛巷內，東西兩樓前後相通，為前清布政使陳祈所居，鹿港文人士紳每月朔望聚會，聲歌宴飲風流文采之地。」

文中所稱之“布政使”相當於現在的民政廳長，目前的十宜樓從巷子外瞧尚有甕窗3格11個，甕窗上有個約30公分懸空的危樓，由於雕欄木砌已腐朽，危樓禁止參觀。此樓有陳姓和莊姓人家居住，但難免予“危樓殘對夕陽紅”之淒涼。所幸危樓附近有一家民俗藝品店，微黃燈光下襯托幾絲小巧精緻之美。



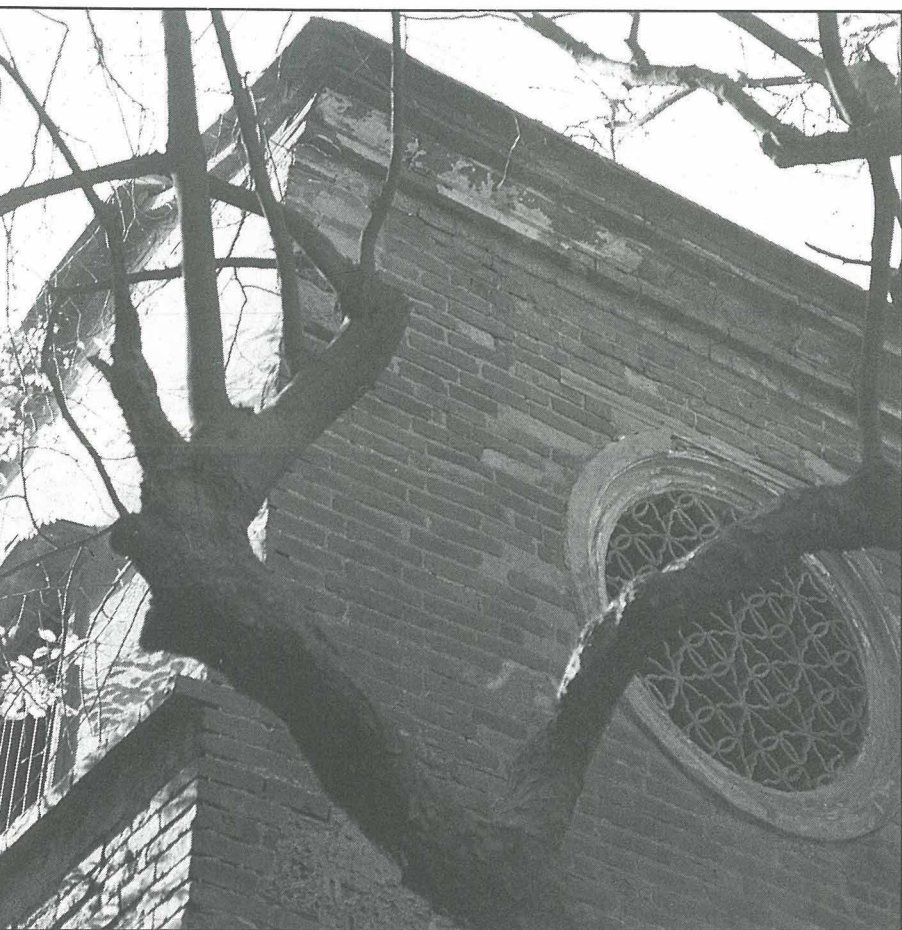
## 9 小品欣賞

# 意樓

**說** 到意樓，鹿港民間流傳一則凄美哀怨的故事。相傳意樓此地以前叫“慶昌古厝”，屬清末一大戶人家所有，當年這家大少爺愛上了小婢女，門不當戶不對，就在這對苦命鴛鴦成婚當天，新郎奉父母之命回大陸唸書。行前掬一把楊桃種子送給這位叫“尹娘”的新婚妻子說：「等楊桃長大結子之時，我就會回來。」

尹娘含淚種下了楊桃，每天坐在意樓的圓格窗前看楊桃樹長大，日復一日，年復一年，曾幾何時楊桃已是綠葉成蔭子滿枝，獨不見郎君回航。尹娘日思夜盼益形憔悴，終而香消玉隕於意樓。

意樓仍在，圓型窗櫺兀自向黃昏，楊桃樹在古拙中更見崢嶸，這段哀怨的故事讓鹿港人嗟歎！



當年的尹娘每天就在這個圓窗看楊桃樹長大

## 10 小品欣賞

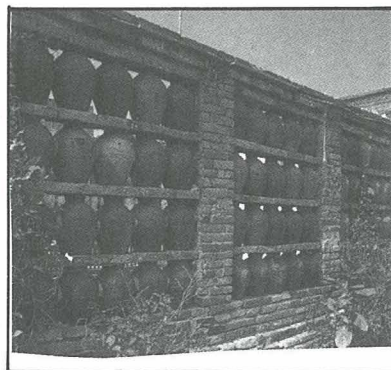
# 甕 牆

**鹿** 港的甕窗與甕牆古意盎然。據多年擔任鹿港文教基金會義務導遊的莊雲卿小姐說，這是節儉的鹿港人善用廢物創造出來的美感。

原來早期鹿港人都會買甕釀酒存放倉庫裡，等子女長大結婚時再拿出來宴客，這些酒若是為女兒準備的就叫“女兒紅”，為兒子準備的就叫“狀元紅”。酒喝完了瓦甕怎麼辦？鹿港人想出來的最好方法就是用來做窗做牆，其採光和通風效果，頗令人滿意。

目前鹿港有甕窗、甕牆的已不多，其中以謝宅擁有120個甕組成的甕牆最壯觀，在金盛巷的十宜樓也有一個甕窗，其餘則零零散散的分布各古老宅第中。

莊雲卿說，目前一些到鹿港采風的年輕人，詼諧的給家中兒女么折的酒取名字，女兒紅變成“花雕（凋）酒”、狀元紅則變成“秘雕（凋）”。



謝家大宅的甕牆最壯觀

### ▣小品欣賞

# 丁家大宅

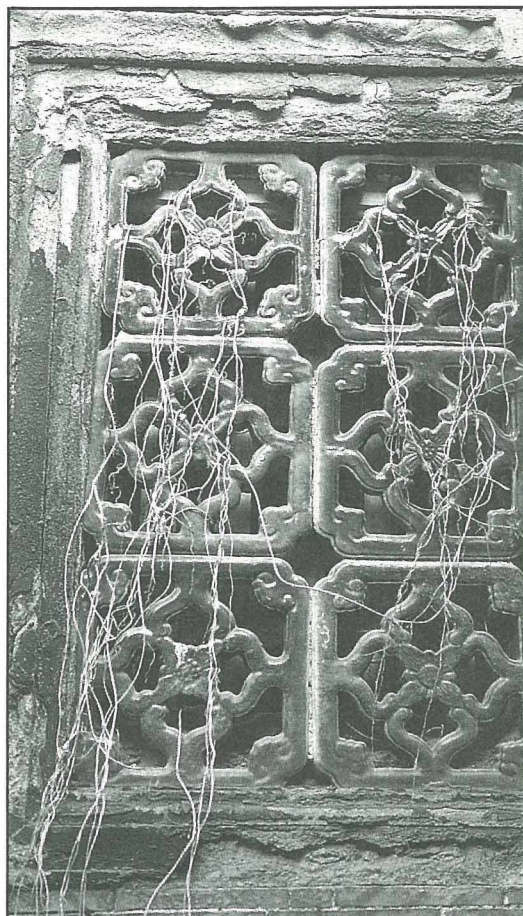
**鹿**港曾經出了5位進士，其中一位丁壽泉先生。丁進士昔日居住的地方，鹿港人今日稱之為丁家大宅，是目前國內現有的5個進士大宅之一。這間大宅從鹿港街上是看不到的，因為宅落前面是一整排商家店舖，丁家大宅的位置在中山路134號鹿港彩色沖印和鄰居西裝店、神龕店3家的後面，此3家商舖前面鹿港鎮公所最近闢建有一條新馬路，路的終點在此打住，就是為了要保留這間進士大宅。

丁家大宅的建築屬三坎三進二落水格式，特點在廣場寬敞，後面格局形成2個四合院。整棟大宅占地約300多坪，宅的門樑、簾瓦都有精美雕刻，牆上有進士自己題的字，還有一口古井和光面琉璃雕窗及

梳齒門，整棟建築在樸實中不失婉約之美。

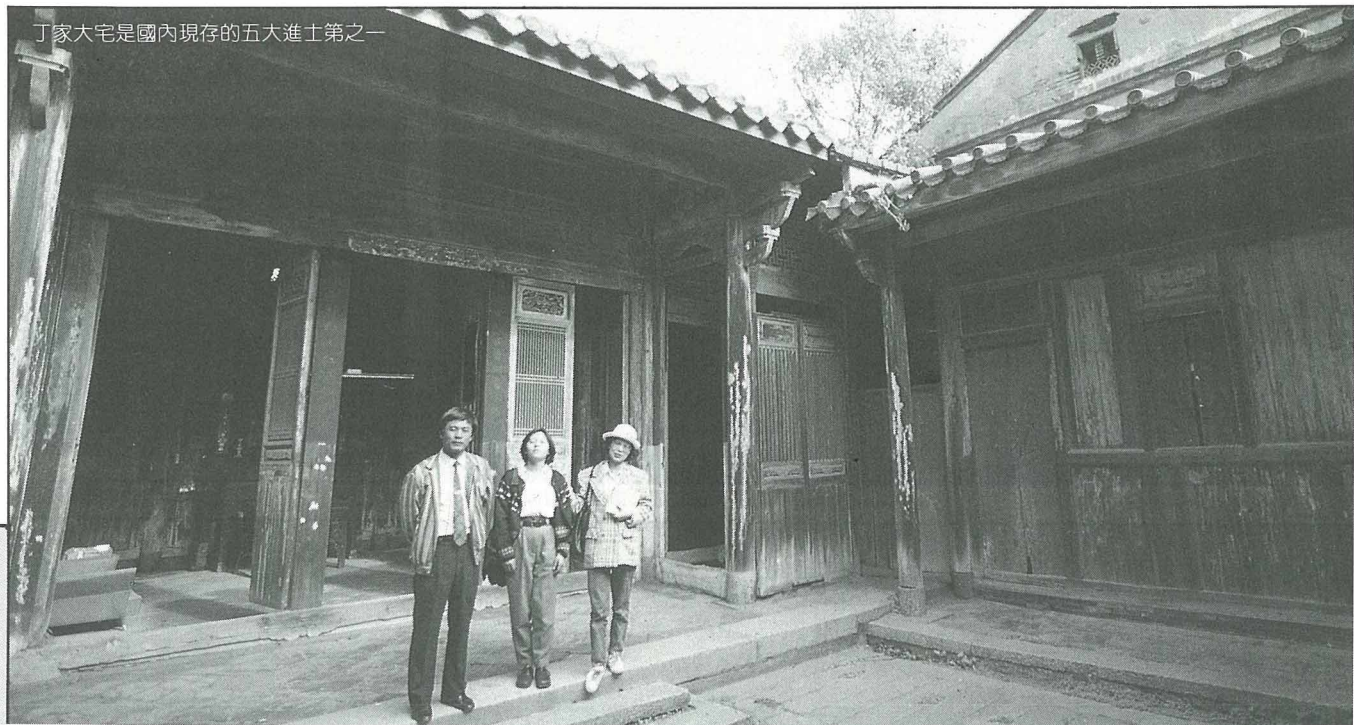
據知丁進士的後代留在國內者大都從事教育工作，如第四代子孫文開國小校長丁禎祥，以及鹿港風物雜誌社長也是福興國中老師的王康壽（第四代孫婿）。丁校長說他的父親、妹妹、太太、女兒全都是老師。在他任職的文開國小校園裡，尚有他五伯父（曾任王永慶財務經理的丁瑞缺）捐贈500多萬元興建的三層樓圖書館。

丁校長說，丁家大宅已為文建會列為古蹟保留，丁家人不能隨便自己整修宅第，從外表來看不免有斑駁之感，丁校長希望政府整修計畫早點着手，以免老屋承受不起歲月催殘而破落不堪。



已經斑駁的外表，顯示老屋承受不起歲月催殘。

丁家大宅是國內現存的五大進士第一



## 四小品欣賞

# 施姓宗祠

**民**國80年施姓人家在鹿港重新籌建一座施姓大宗祠，據說耗資上億元，落成之時在地方上儼然大廟落成般的隆重，一些施姓聞達紛紛致贈賀詞，這些名人來自國內外政商界，如施啟揚、施純仁、施鍾响、施能忠、施振榮、施治明、施長溪、施嘉明等，這個施姓大宗祠是臨濮堂的，施姓宗祠除臨濮堂外，有吳興堂、錢江堂和潯海堂等。

鹿港姓施的人非常多，約佔 $\frac{1}{3}$ ，因此在鹿港有句諺語說：“施黃許赤查某，娶了施黃許，敬如天公祖。”這句話在當地雖不討施黃許三戶人家喜歡，可是從此諺語可以想像在鹿港排名第一的施姓，是絕對的多數。

據目前擔任彰化縣議員，土生土長於鹿港的施長溪先生說，鹿港人出外打天下的人很多，政界和文藝界的人成就是不凡，單只施家子弟就有300多人得到博士，至於政界成就最讓鹿港人驕傲的是前蔣經國總統任內37位中常委中有3個是鹿港人，施啟揚、辜政甫和黃尊秋。

在這個宗祠一樓正堂裡有個匾額寫著“不愧第一”有什麼典故？施議員說，他也說不

上來，只知道這塊匾是仿大陸宗祠而來，不過施家子弟有這些成就，至少在鹿港是不愧第一。

負責宗祠管理的宗親會理事長施錦川說，施家弟子每年農曆正月初四都會回來祭祖，會員都在700~800人之間。施姓宗祠為四層樓建築，內部金碧輝煌，莊嚴而華麗。

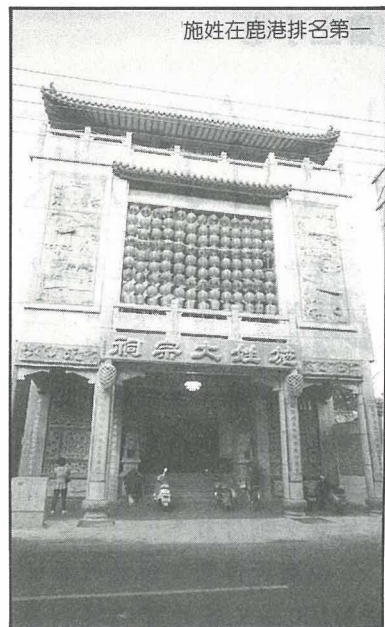
## 四小品欣賞

# 金門館

**鹿**港的金門館（昔稱浯江館）是國內現存3個金門館之一，這裡的規模不但最大，歷史也最悠久，而且是全省唯一以廟宇兼同鄉會館者。

鹿港金門館被列為古蹟是因為它興建的年代很早，建於清乾隆51年（西元1787年），距今已205年，其神龕、香爐、符信甚至建築物都古色古香，頗有可觀。

本館供奉的神祇是蘇永盛，蘇爺據說是唐朝牧馬侯陳淵



的參謀，他是開拓現今金門縣的人，金門人很尊敬他，在金門設有「浯德宮」。

在鹿港會有浯江館的原因，是清朝乾隆51年林爽文叛亂，那時清廷派嘉勇公福康安，統率十萬大軍，由金門提調兩營水師來台灣，這些水師就自浯德宮恭請蘇爺護軍，在鹿港登陸，因有感蘇爺靈應，以至立廟拜祀。

據知鹿港金門館之外，台南的安平和台北的萬華目前各有一座。



昔稱浯江館的金門館

### 14 鄉土小吃

# 蚵仔煎

**到**鹿港肚子餓了吃什麼？答案可就琳瑯滿目了，有綠豆糕、牛舌餅、豬油糕，花生酥、鳳眼糕、豬油糕、龍鬚餅、蚵仔煎等，這些鄉土食品中，唯一必須即食嘗鮮的就是蚵仔煎。

說到蚵仔煎，位於天后宮前約100公尺處的輝鴻鮮蚵專賣攤在鹿港可是響叮噠，因為有位自稱洗碗大學畢業的郭澤輝老先生今年66歲，有34年的時間都在賣蚵仔煎，目前攤位雖已傳給兒子和媳婦，由兒媳主廚，他每天還是駐守攤位，幫忙料理生意，招呼客人介紹鹿港蚵仔有多好吃。

他說，鹿港有18個攤位賣蚵仔煎，內行的食客卻會走到他這個不起眼的攤位來，理由是蚵品新鮮菜色多，而且有獨家配方的甜辣醬。他最高的煎食記錄是1天用掉500台斤鮮蚵，3600個雞蛋。

他的攤位除廟會時可能賣到通宵之外，通常營業時間是早上7點到晚上7點，每一客蚵仔煎30元，兼賣蚵仁湯、蚵仔麵線、蚵仔米粉、蚵仔清粥、蚵仔炒飯、炒蔞豉蚵、鮮料清蚵湯等30種，小小蚵仔，口味變化這麼多。郭老先生特別推薦“鮮醋蚵”，每盤60元，據說是台北人的最愛。



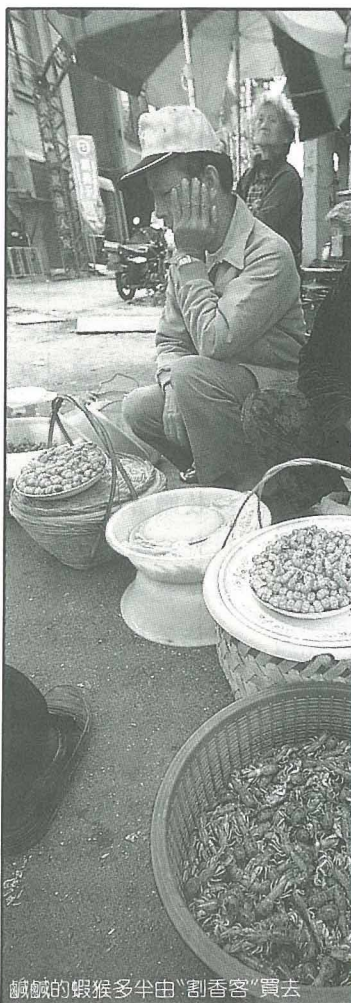
據說這個攤位賣的蚵仔煎最鮮



“鮮醋蚵”是台北人的最愛



蝦蟇盛產於西部沿岸



鹹鹹的蝦蟇多半由“割香客”買去

## 15 佐飯佳品

# 蝦 猴

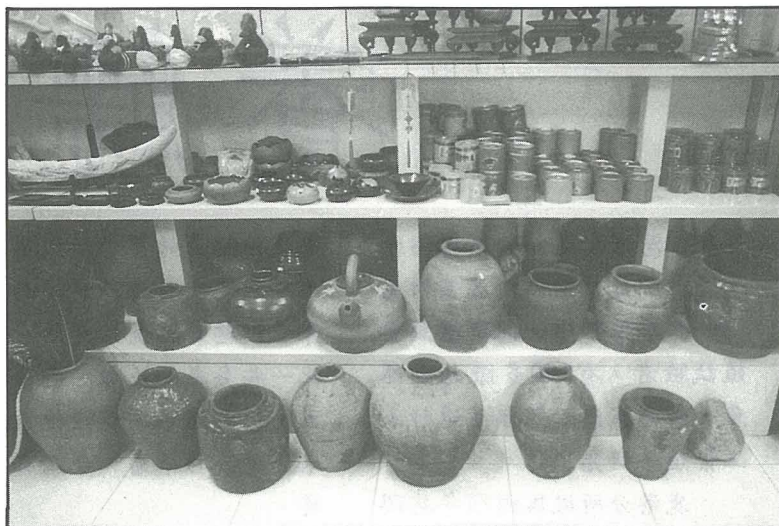
**蝦**猴就是一種野蝦，因尾部捲曲如猴尾而得名。產於台灣西部沿岸，成為地方特產則似乎只有鹿港一也。在鹿港有句諺語“一隻蝦猴配三碗公糜”，意思是說，只要一隻蝦猴就夠配三碗稀飯來吃，可見這道鄉土美食有多麼鹹。

鹿港人遵照傳統方法調理蝦猴，用鹽水一遍一遍煮熬而成。鹹蝦猴平常市售一兩約35元，若是農曆過年或遇有迎神賽會則漲至每兩70~80元。

捉蝦猴的方法並不難，只要在蝦猴棲身處往下挖3~4尺深就可逮到，一年365天都有蝦猴，盛產期據內行人說是農曆一、三、五、七、九月，以正月的蝦猴最好吃。雌蝦腳比較小會抱蛋，雄蝦則腳比較大，不抱蛋。一般懂得吃蝦猴的人會挑雌蝦買。

蝦猴價錢並不便宜，鹿港人從小吃到大，所以本地人不稀奇，大都是“割香客”來買，因此在鹿港又多出一個諺語：“鹿港人要食烏魚不穿褲，割香客要蝦猴不驚鹹爛肚。”

蝦猴之外，鹿港還有其他醃漬海產品，如珠螺、海螺、魚乾、蝦醬、蚵醬等，如果您有興趣，一罐15兩售價100~150元之間。



這些瓶瓶甕甕是到鄉間蒐購來的

## 16 感性時間

# 買 古 董

**喜**歡中國古典風情的朋友，走一趟鹿港可以買到令人滿意的古董。神龕、佛具、製香和神轎之外，還有造型古雅的籐椅、紙扇、古甕、古瓶、繪燈、中國結、刺繡等等，這類古董店有200多家。

美麗的繪燈多是名家指導弟子編捏繪畫而成，有些紙傘更是老師傅親自描繪的手工藝品，最讓人眼睛為之一亮的，是那些古瓶古甕，對於喜愛中國花藝的插花人而言，真是寶貝的很，東華藝品店的施炳坤先生說，這些瓶瓶甕甕都是到鄉下收購來的，沒有一個是近年燒製的仿古作品，每個售價300~2500元。

筆者很幸運在鹿港找到一

只紅龜標印模，雖然開價800元，並不便宜，可是如獲至寶的喜悅，讓我欣然接受。講究生活情調的人，不妨到鹿港買些小禮物給自己一點驚喜。每年寒暑假救國團都會舉辦鹿港文物參觀隊、鹿港采風隊等活動，年輕朋友不妨參加尋根探源之旅。

鹿港也有“摸乳巷”，雖然赫赫有名，許多人卻不知道在那裡？讓我告訴你吧！在鹿港客運站下車，往中山路的龍山寺方向走，找到鹿港國小，然後在國小附近問「君子巷在那裡？」就可以找到了。“摸乳巷”名稱不雅，已被鹿港人改為“君子巷”，據說鹿港有很多類似的窄巷子，但只有這條君子巷有名字。



# 養鱷魚

**台**灣省水產試驗所鹿港分所是目前國內農業研究單位中唯一從事鱷魚養殖試驗者，有100多條大小鱷魚，由專家悉心照顧並進行人工繁殖等研究工作。

鹿港分所從民國71年就開始做鱷魚人工繁殖方面的試驗，分所長余廷基說，本省中部地區可適合南美洲短吻鱷人工繁殖。據知目前本省中南部有7處養殖示範戶，由水試所提供技術輔導，並特別注意安全防護設施。因為鱷魚是有危險性的動物，不但養殖場要向縣府等有關單位申請，每年還要呈報出生隻數，更限制養殖區，禁止在水庫或都會區人口密集處飼養。

鱷魚這麼危險為什麼還要引進繁殖呢？養鱷魚有8年經驗的研究助理黃聰彥說，最主

要是把鱷魚的胃當垃圾場，因為鱷魚是肉食性動物，而且不介意這些食物是死是活，可消化一些臭魚、死雞、廢棄豬內臟、福壽螺等，這種把鱷魚當環保尖兵的原意，令人有些訝異。

鱷魚除當環保尖兵之外，其實還有其他的經濟價值，例如肉質像土雞是老饕們的新鮮菜；皮革做成的皮包皮飾是愛美女士的最愛；肝胆磨粉做中菜材，內臟可以炒食也可做飼料，似乎全身都有用。

黃聰彥說，業者通常是把鱷魚養到40公斤才肯出售，而一隻鱷魚從孵卵到出售需3.5~4年時間，目前市價每公斤是250元，所以一隻鱷魚買賣價值通常在1萬元以上。

鱷魚是熱帶性的爬蟲類，生長在熱帶、亞熱帶的沼澤、

河川及岸邊，因為是冷血動物，雖然全身披著鐵甲武士般的盔甲，可是寒風吹起，牠也會冷得發抖。

黃聰彥說，這些鱷魚在水溫18°C時發生排泄功能障礙，22°C喪失食慾、停止生長；5°C時就要開始冬眠了，而且氣溫過低時皮膚還會乾裂，甚至生病，為了照顧這些寒冬的小可憐，水試所會在養殖池上覆蓋透明塑膠布擋擋寒風，或把養殖池水加溫，讓鱷魚活得自在。

鱷魚沒有汗腺是用口散熱，有時也藉眼淚排汗，所以看牠淚汪汪並不表示有什麼委屈，純粹散熱而已。鱷魚的長肉率頗高，黃聰彥說只要吃3.5公斤死魚、死雞等廢棄物，就可長1公斤鱷魚肉。

鱷魚是凶猛的兩棲類  
民間不能任意繁養  
鹿港水試所的鱷魚池可供參觀

