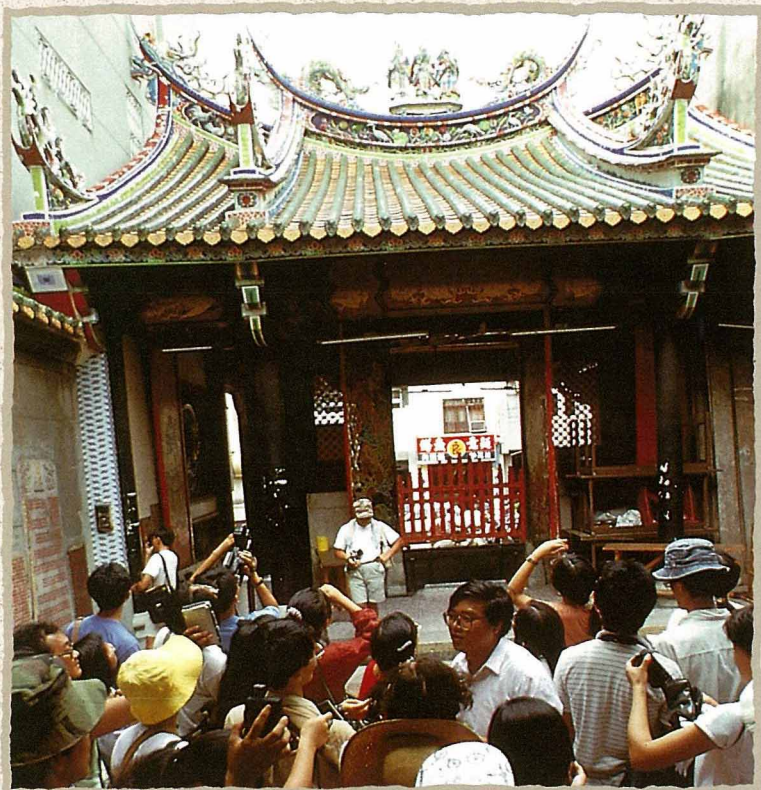


古都一日遊

古蹟·古街與傳統小吃

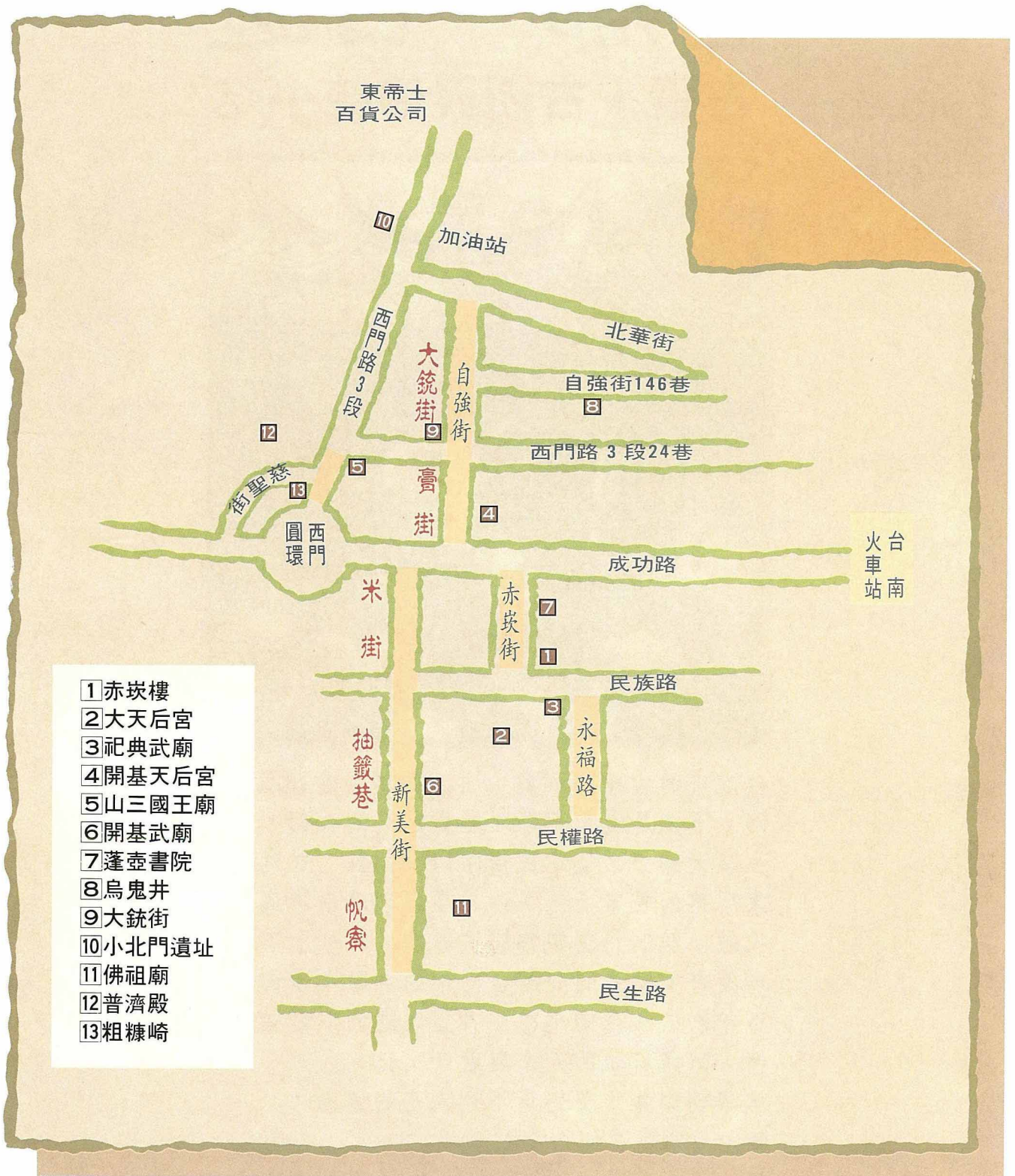


台南市的古蹟有54處，占台閩地區古蹟的19.5%，不愧是人文薈萃、歷史悠久的古都。這些古蹟大部分聚集在民權路1段到3段，並延伸到東門路的長帶上，彷彿一顆顆珍珠串聯成一條項鍊。我們特別製作府城專輯，將分上下兩集為讀者重點式的介紹台南市的古蹟、古街以及百年老店和台南小吃；希望讀者們以輕鬆的心情，認識府城的人文與飲食文化。

本專輯製作，要感謝下列人士的協助：

- 成大歷史系何培夫副教授
- 台南市政府民政局禮俗文物課鄭銅銘課長
- 台南區農業改良場曾麗華小姐

古都一日遊路線圖





1

赤崁樓

台灣地區一級古蹟排名第一號的赤崁樓，從創建的明永曆7年(西元1653年)到現在業已339年，在長達3世紀之餘，歷經數次翻修，昔日荷蘭人修築之赤崁樓面貌已不再，反而愈來愈像中國式建築。從81年會計年度起，台南市政府預計以3年時間用1億多元經費再加以整修。將來赤崁樓又會以何種面貌出現？府城人、台灣人、甚至中國人無不關心。

許多人對緊挨著樓脚的那一群石碑感到好奇，還有到底赤崁樓和安平古堡之間有沒有互通藏寶的地下道？一切都留給好奇者想像的空間吧！



今日赤崁樓

2

大天后宮

大天后宮面向新美街，最早是明太祖九世孫朱術桂後封為寧靖王的故居，也是寧靖王不願降清和5個妃子自縊殉國之處。

清康熙22年(西元1863年)靖海侯施琅改設為西定坊書院，次年再奏請核准改建為祀

奉媽祖的「大天后宮」，府城人稱為「大媽祖廟」。

除主祀媽祖外，陪祀的尚有四海龍王、水仙尊王、三官大帝、註生娘娘、福德正神、三寶佛、觀世音、虎爺和府城人津津樂道的月老(為人牽紅線的月下老人)。

「大天后宮」素來受清朝皇帝重視，所以有很多幅皇帝御筆，其中咸豐御筆「德年厚德」和光緒御筆「與天同功」最珍貴；其餘來自清代官朝匾聯還有46幅之多，居全省廟藏之冠。

「大天后宮」的前院(俗稱廟埕)也是附近幾個廟宇中最寬敞者，廟埕的前界由照牆和戲台界定、廟頂上以福祿壽三仙翁為主題之剪粘、廟內的龍虎壁、石枕、豆鼓、龍柱、窗櫺、供案、彩繪、交趾燒等

撰文/溫秀嬌 攝影/何培夫·溫秀嬌
內容審閱/何培夫(國立成功大學歷史系副教授)

，堪稱民間藝術佳作，尤其石刻之美更是首屈一指，全市無與倫比。

另一特殊處是經三川門、過丹墀長廊，是隨地勢逐漸升高的，據說會有爬坡感覺，是因為四五百年前此處仍是一片汪洋，以致產生落差情形。

府城的媽祖廟著名的至少有5個，「迎媽祖」活動已被視為府城盛會之一；以前是每



大天后宮媽祖像

扶老攜幼，絡繹到廟叩祝，鑼鼓笙絃，不絕於道，總在神誕前，昭其誠敬。三月，北港進香，市街里保民人沿途往來數萬人，日夜絡繹不絕，各持一小旗，掛一小燈（燈旗各寫「天上聖母北港進香」八字）。

「迨三月十四日，北港媽來郡乞火，鄉莊民人隨行者數萬人，入城，市街民款留三天，其北港媽駐大媽祖宮，為閩邵民進香，至十五、十六日出廟繞境，沿途回港護送者蜂擁，隨行者亦同返，此係俗例，一年一次也。三月二十日，安平迎媽祖，是日媽祖到鹿耳門廟進香，回時莊民多備八管鼓樂詩意故事迎入繞境，喧鬧一天，是夜釀醮踏火演戲鬧熱，以祈海道平安之意，一年一次，郡民往觀者幾萬，男婦老少或乘舟、或坐車、或騎馬、或坐轎、或步行，樂遊不絕也。」

從上面這段記述可知媽祖繞境時其浩蕩之隊伍可蜿蜒數里，路過之處香煙繚繞、炮聲不絕於耳。府城人大家都曉得媽祖出巡時，各廟神轎依序前行，壓後者必定是俗稱「大媽祖」的大天后宮媽祖。

遊行隊伍中有二樣最引人注意，一是「詩意」，另一是「繡旗」，前者是藝閣取材於歷史故事做裝扮，後者是各行各業在隊旗上大作文章；除力求華麗之外，也重視旗面大小，以致有些隊旗龐大到需數人扛才能成行，像這種旗隊數十個，以致在府城流傳一句諺語：「台南媽祖，無奇（旗）不有」。



大天后宮外貌



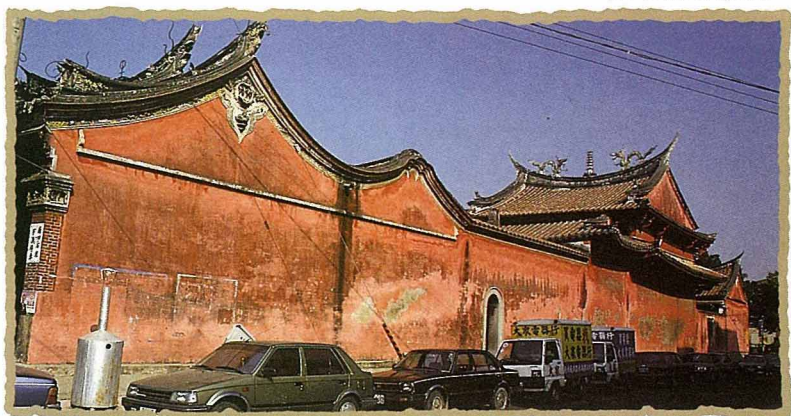
「迎媽祖」進香盛況

年舉辦1，現已改為3年辦1次。下次舉辦是明年3月，盛況也許今不如昔，仍值得一看。

昔日迎媽祖的盛況，從「安平雜記」可知概況：「二十三日，天上聖母誕，自二月初旬起，上而嘉義，下而鳳恆以及內山屯蕃，或夫婦偕來，或



大天后宮三川門壁上的清代石雕



3

祀典武廟

祀典武廟位於永福路2段229號，在赤嵌樓正前方約百公尺餘處且緊鄰大天后宮，是一級古蹟。府城人又稱之為「大關帝廟」，創建年代不確定，大約是300多年前的明鄭時期，是府城歷史悠久的古廟之一。主祀者為關公。清代官府

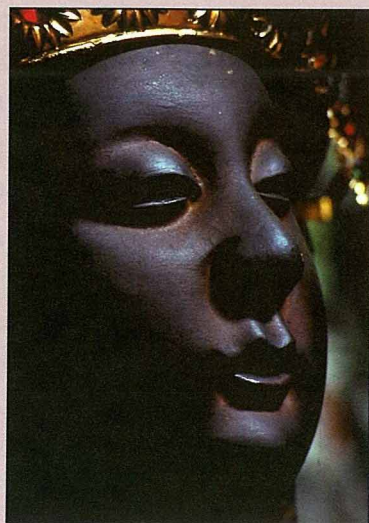


清乾隆59年(1794)匾額

在此舉行祭祀，所以又稱「祀典武廟」。

古廟坐北朝南，和赤嵌樓同方向，在現今永福路底，廟門有一半堵住了永福路，會有這種現象是因為府城人對這座古廟十分愛惜，馬路拓寬時刻意繞道而行，保存了古廟的完整。

關公忠貫日月，義炳千秋，自古在中國人心中就有崇高地位，再加上滿清時代提倡崇拜關公，所以在這座古廟裡存有許多歷史悠久的匾額和對聯，如「大丈夫」「人倫之至」「日星河嶽」「至聖至神」等，也有許多碑記，從碑記中歷史學家推算此廟自入清朝版圖，已重修約10次。



清代蔣元樞督造的觀音像



台南市最早的龍柱

4

開基天后宮

開基天后宮位於自強街12號，是二級古蹟，昔日此地區因靠近海濱與南北通衢，俗稱「水仔尾」，此天后宮就順理成章的成為「水仔尾小媽祖廟」，有別於大天后宮的大媽祖。

此廟是平民廟，創建年代未能確定，有些學者認為是在明朝永曆年間，也有人認為是清朝把台灣列入版圖之後。正因眾說紛芸，相隔不遠的大、小媽祖廟偶而也會不傷大雅的爭議其世代之先後。

這裡有兩樣「老」字輩古物，一是府城最早龍柱，一是背刻「崇禎13年」的媽祖神像。除此之外，這裡還有造型活潑呈現人間情趣的十八羅漢塑像，台郡文人林朝英書寫的「慈悲」和「湄靈肇建」匾額；更值得一看的是清朝台灣知府蔣元樞於乾隆42年（西元1776年）督造的一座觀世音菩薩，此菩薩是蔣元樞督造的三座菩薩之一，另二個存放在大天后宮和祀典武廟。存放在天后宮的這座觀音塑像五官秀麗，且微斜姿態典雅之至，兩旁所立童子一做雙手合十狀，一做持玉壺狀，神采各不相同。

5

三山國王廟

三山國王廟位於西門路3段110號，是本省碩果僅存的廣式建築，二級古蹟，創建於清乾隆7年（西元1742年），昔日這裡曾提供廣東潮州和附近汕頭的商旅住宿，所以又稱「潮汕會館」。

廟裡主祀的三山國王分別是獨山、明山、中山，除此3座源自於廣東潮州府揭陽縣的3座山神之外，還祀奉此三神的夫人與潮州人最敬愛的韓愈和媽祖。

說到這些被奉祀的神祇有二件亦趣亦悲之事。一是左廂房原來供祀媽祖，但因此尊媽祖雕刻十分精美，廟方為恐失竊就將她藏起來。改由觀世音「職務代理人」。另一是原供奉在後殿的山神夫人，因潮汕會館為容納更多人住宿，於是把她們請到正殿排立各山神後面，這種夫在前妻在後的排列方式，在本省廟宇很少見，不知三位山神夫人坐在那裡是萬般無奈？還是喜與先生「合署辦公」？

三山國王廟是客家廟，早期府城是閩南人天下時，顯得勢單力薄，據說日據時代此廟尚被人盜賣給日人做肥料倉庫，後殿還被當做線香製造和木工場哩。

從審美角度來看，三山國王廟屬清秀型，其樸實無華確



三山國王廟「剪黏」——鳳凰牡丹



三山國王與夫人神像並列

能反映客家人勤儉個性，所使用的青瓦白牆主色和閩南喜用紅磚紅瓦不同。惟在樸素外貌中，平舒屋脊上有一排連環圖畫似的人物花草剪粘，並配有浪花式翹脊，莊重而不失婉約之美。

此廟的大木結構和棟樑檐廊上木雕的花卉雀鳥與駿馬鯉魚以及古匾、石碑、香爐、老鐘，都值得欣賞，尤其難得的是「瓶型門」。

6

開基武廟

開基武廟位於新美街114號，被列為三級古蹟的是前面正殿部份。主祀關公，俗稱「小關帝廟」，香火鼎盛，求籤問卜者衆，堪輿師也群集在此，「抽籤巷」之名由此而來。廟宇格局雖小，但有古碑、古匾、古鐘，以及通俗却有醒世意味的對聯銘文。最引人注目的，是苦力造型的雕塑人物，所謂「憨番」正是台灣傳統建築中的一項特殊題材。不論泥塑、石刻或木雕，都是一個精壯漢子很賣力的用頭或手或肩做扛舉狀，塑在盤頭者就是「憨番扛廟角」，塑在斗座者就是「憨番擔樑」或「憨番舉大杉」。人物多為男性，偶有仕女或女天使。

據國立成功大學歷史系副教授何培夫的研究，苦力人物不只出現在盤頭和斗座，連斗拱、雀替、窗櫺、馬櫃臺也有

造型有趣的「憨番」



他們的踪跡。表現力與美之外，也有民族優越感的成分在內。「憨番」指所有非我族類的外國人，以現代話來講，大概就是「外籍勞工」吧！

這些「外籍勞工」的特徵，何副教授整理如下：

- (1)長相：曲髮濃眉，深目大眼，寬鼻厚唇與落腮鬍，一幅胡貌梵相。
- (2)膚色：有白有黑，有紅有褐，少見黃色。
- (3)體型：孔武有力，肌肉結實。
- (4)姿態：手托、頭頂、肩負作扛舉狀；彎腰、屈膝、馬步作賣力狀。
- (5)服飾：有水手、苦力、武夫、苦行僧，也有袒胸露肚、披髮跣足，一付粗魯狀。

開基天后宮和開基武廟原正殿的廟前兩角都可看到「憨番扛廟角」，開基天后宮的人物造型較瘦，而且面帶笑容；開基武廟原正殿的人物則較胖，臉上表情嚴肅。大天后宮的「憨番」則散置於廟內各斗座，造型有持元寶、提貫錢、托書卷、執蕉葉扇等，身旁尚有侍祥獅、三脚金蟾和蝙蝠等，喻意文明、吉祥、招財進寶。參觀古蹟古廟的時候，請不要錯過「憨番」。



開基武廟外貌



清代匾額

造型似獅非獅的近代石獅



7

蓬壺書院

蓬壺書院位於赤嵌街2號，與赤嵌樓比鄰而居，原為三級古蹟，近年已併為赤嵌樓的一部分。因為清光緒32年間的一場大地震，把書院建築大部分震倒了，僅剩牌樓與玄關部分。外表看去，有模有樣，推門入內，空蕩蕩的令人訝然不已。

蓬壺書院是光緒12年（1886年）台灣知縣沈受謙所建，牌樓上四個大字就是沈氏手筆。書院全盛期雖然只有短短20年，當年却是與康熙年間興建的崇文書院與海東書院，鼎足而三，同負盛名。



蓬壺書院

8

烏鬼井

烏鬼井位於自強街146巷10號住家旁。從自強街和西門路3段24巷交叉路口立有「大銃街史蹟」石碑處開始走，約300公尺處再右轉約30公尺就可到達。

烏鬼井是荷蘭人命南洋來的「黑奴」開鑿而成，所以稱為「烏鬼井」；當初是以取自海邊的林投砌成，又稱「林投井」。「烏鬼」從那裡來？據素喜研究並報導古蹟的中國時

報特派記者詹伯望說，中央研究院民族研究所，有學者專門研究南洋土著民族和他們所使用的交通工具（船）；去年他和家人前往印尼峇里島渡假時，曾查地圖找到黑奴的家鄉班達島(Banda)，據說班達島人很有潛水稟賦，再加上視力甚佳，他相信荷蘭人是在這一帶找到黑奴的。

據說井水豐沛，逢天旱亦不竭，昔日船員喜到此汲水帶上船。日據時代一度被湮滅，民國44年才再度挖掘。

走過大銃街去看一口三級古蹟的烏鬼井，感覺還不錯。



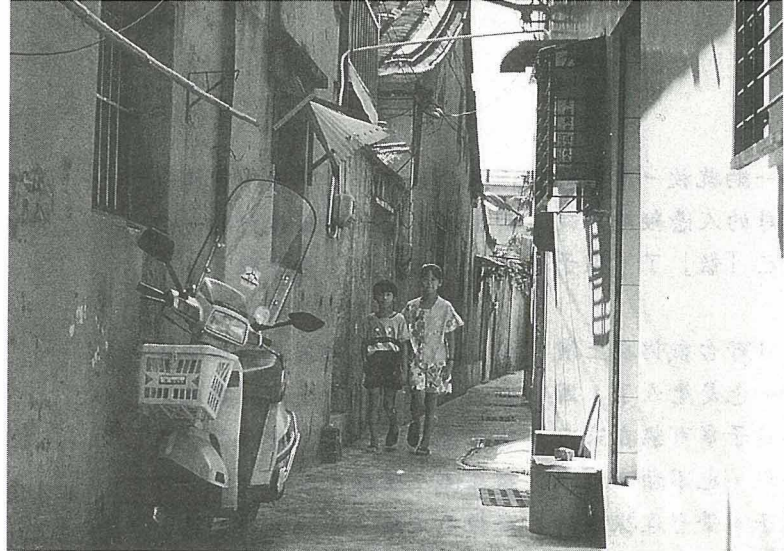
9

大銃街

大銃街全長約450公尺，從成功路右轉進入自強街約150公尺處開始，有一條昔為大水溝現已填平的西門路3段24巷橫街，在交叉街口處，台南市政府立有「大銃街史蹟」的石碑。



門楣上的辟邪「劍獅」



大銃街的小巷

有關大銃街的書面參考資料非常少，筆者曾到台南市政府民政局禮俗文物課查詢，無功而返。經請教國立成功大學歷史系副教授何培夫，他也說此街在研究古蹟的人眼中是小單元，在大家把焦點放在大古蹟時難免忽略了它。

不過，何副教授說大銃街以前是南北通衢，從大銃街往北走必經的小北門，在早期社會裡城門就是關卡，城牆上設有小砲，叫做「銃」(彳义厶)閩南語仍叫「槍」，所以這地方用閩南語發音仍為「大槍街」。此城門安置銃的地方為服務當地居民，據說每天還負

責報時辰的工作喔。

昔日大銃街和膏街、米街之間有個「乞食寮」，由此推知這裡以前為貧民所居住，住在自強街69巷4號現年60歲的王清開先生說，他從小跟著祖父母和父母在此長大，此處居民生活相當清苦，他還以為自己是住在城門外哩。

隨著時代遷延，在府城一些老街紛紛拓寬並改建水泥洋房之際，此處尚保留低矮房舍和曲折小巷，有些人家廳堂尚置大神明桌，門楣上按獅頭明鏡等辟邪物，悠悠古意，表露無遺。

11

佛祖廟

位於新美街50巷41號的佛祖廟，也稱慈蔭亭，雖然不在台閩地區古蹟之列，但從廟貌和擁有的古匾推測，也有一、二百年歷史了。主祀佛祖，陪祀的則有註生娘娘和齊天大聖。

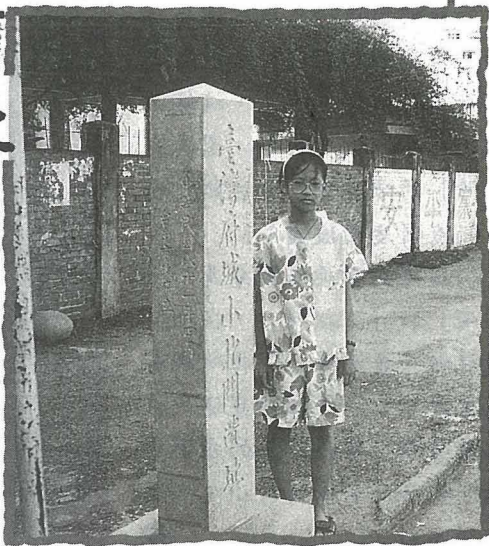
廟內有4個匾額值得一提，那就是清道光年間所題的「慈航慧海」、「幻空色相」、「小西天」和「慈航廣濟」。

佛祖廟距離本省古蹟之最近的「大井頭」不遠，可以想像當年人們在此汲水往返穿梭，昔日必是熱鬧之處。

10

小北門遺址

小北門遺址，目前也被台南市政府列為史蹟，位於石門路3段，從大銃街尾走出北華街，穿過一個加油站約百尺即可到達。市政府在民德國中校門口右後方人行道上立有紀念石碑。何副教授說這地方與安平區的「台灣街」，相互輝映。



普濟殿

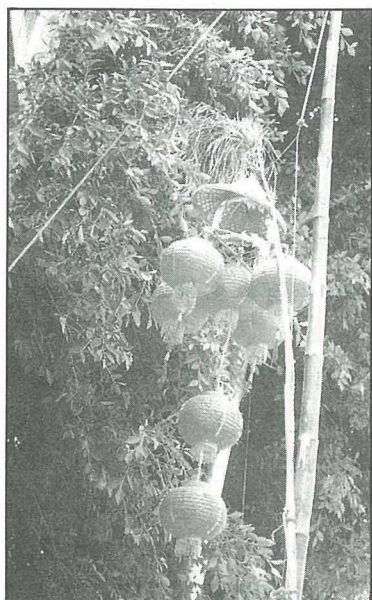
普濟殿是台南市最早的王爺廟，創建於明朝永曆年間，主祀地府千歲。早年此殿常有野台戲演出，如今許多年紀在40歲以上的人，童年暑假有一半是在戲台下渡過。野台戲

通常每演完一齣就放一串鞭炮，所以做父母的人憑鞭炮聲就知道戲是否已「散」了，孩子也該回家了。

時至今日野台戲仍在上演，觀眾却清一色是老人了，因為現在的小孩子寧可躲在家中吹冷氣看電視，也不願在外頭曬太陽餓蚊子。筆者在採訪時，正逢王爺生日「做戲」，台

上演得如泣如訴，台下看得如醉如痴，恰如府城流行的一句俗語「做戲顛，看戲愁」。

筆者也見到做醮才會用到的「燈篙」，燈篙是用來晚上點燈，請天神、地祇、孤魂歡迎蒞臨之意。為什麼平常也用燈篙呢？據廟方表示，做生日就像做清醮，所以也搭燈篙，在燈篙腳依例也點香。◆



做醮用的「燈篙」



「做戲顛，看戲愁。」您認為呢？

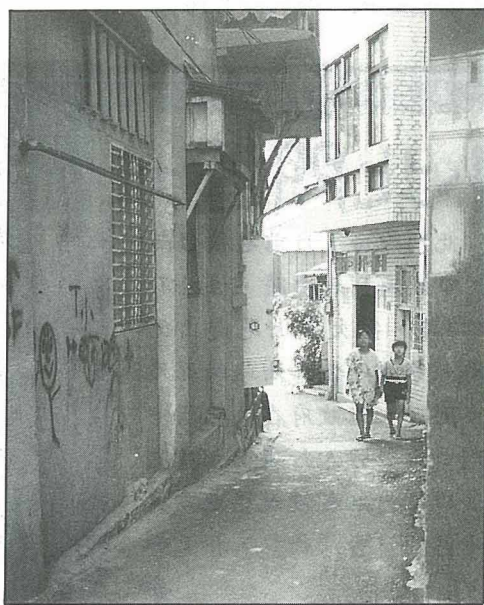
粗糠崎

談到「米街」，也許該提一下「粗糠崎」，因為有米必然有粗糠。據老一輩居民說，昔日的粗糠大都用人力車載送到米街西側百餘公尺普濟殿附近堆放，由於這個地方地勢較低，所以人力車推到此地就等於是走下坡路，車夫為了穩住車勢，必須後仰身體，抓緊車把，雙腳緊貼著地面，所以

此地區就被稱為「粗糠崎」。

目前粗糠崎已被改稱慈聖街，就在西門圓環附近，從大亞證券行前方走進去，這條又窄又有明顯坡度的街，還真有「崎」的味道哩。（台語「崎」指有斜度的坡道。）

這條街當地居民分為「上粗崎」和「下粗崎」，在上粗崎這裡有普濟殿，下粗崎裡有慈聖廟，出了下粗崎穿過民族路有昔稱「賊仔市」的永樂市場，那裡的台南傳統小吃，風味很不錯。◆



這條窄巷是有坡度的「崎」

今日古街 自強街與新美街

依照百年前光緒年間編製的「台灣府城街道全圖」，今日是自強街和新美街正是那時候的大銃街、膏街、米街、抽籤巷和佛祖廟前居民習稱「帆寮」的地方。街長不過短短1.5公里，從街名即可看出當年古早景象。

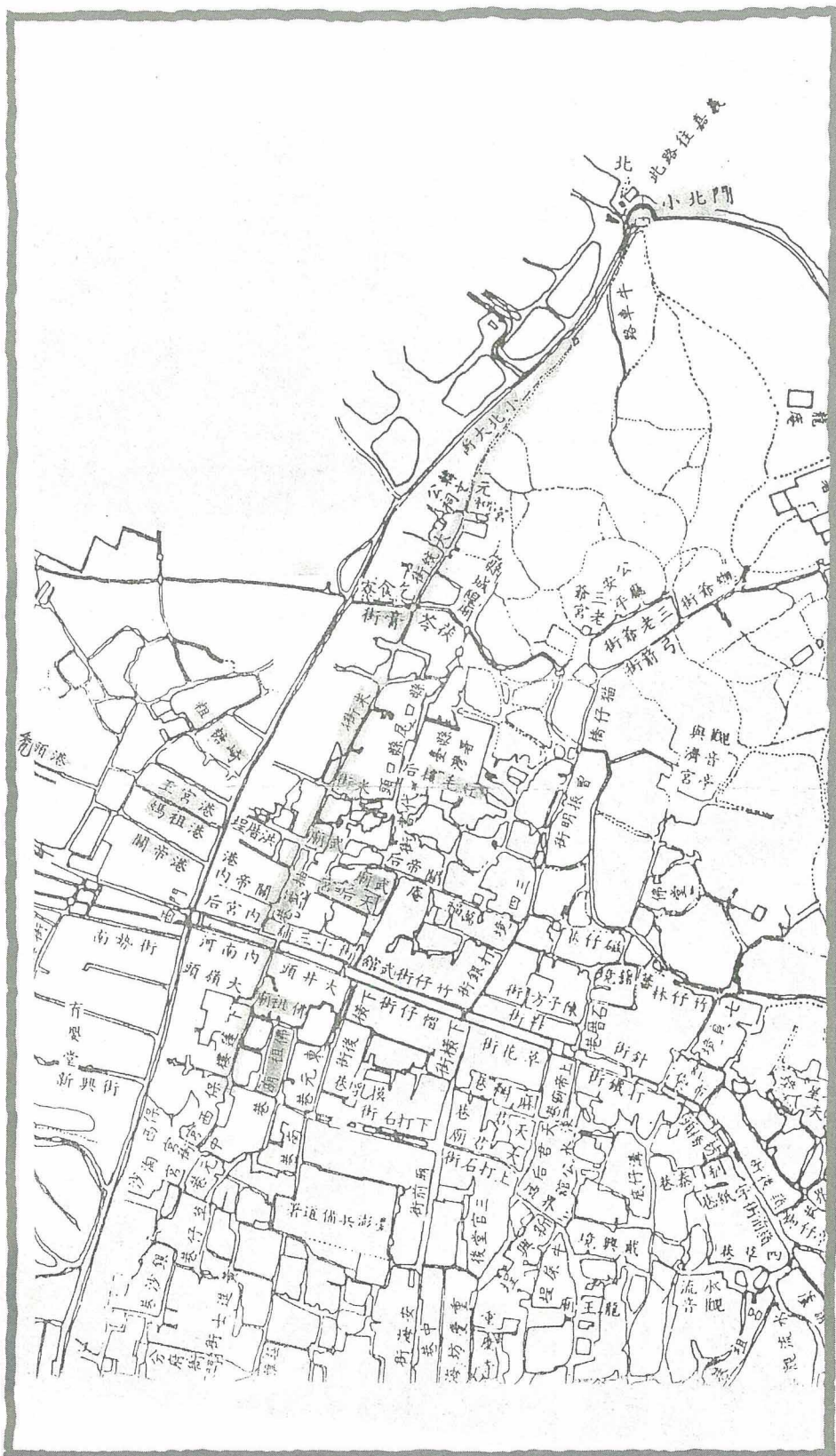
這條古街目前已被東西向的幾條馬路截成一段段，各自發展出不同風貌，由北往南來看，屬昔日大銃街、膏街的自強街（北華街至成功路）最有古風了，其中最北段約400公尺餘的大銃街已列為史蹟，路面十分狹窄，汽車無法通過，兩旁屋舍有些人家大門上還留有辟邪用的獅頭。

屬昔日米街的新美街（成功路至自強路）目前已無人賣米，反而是金銀紙店和文具店最多。此路段雖有清朝父子檔進士住過，而被稱為「進士街」，但目前10家左右的老旅店因經營「原始行業」，遠播之花名讓府城人尷尬不已。

屬昔日抽籤巷的新美街（民族路到民權路），路面狹窄而曲折，商家居多，往來行人以前往關帝廟和大媽祖廟的香客居多。

屬昔日帆寮的新美街（民權路到民生路），不論街景或商店都比較現代化，是較無古味的古街。

台南市古街離台南火車站不遠，從火車站正前方的成功路走約1公里即可到達。



光緒年間編製的「台灣府城街道全圖」(局部放大)

台南市政府 搶救古蹟古街古宅

台南市是台灣開發最早的都市，保留有全台灣最豐富的古蹟，但對未被列入古蹟的古街、古宅至今尚未做全面調查。近年來，市政府為配合都市計畫之執行，不斷拓寬舊道路、開闢新道路，以致古街和古宅舊有的景觀逐漸消失。

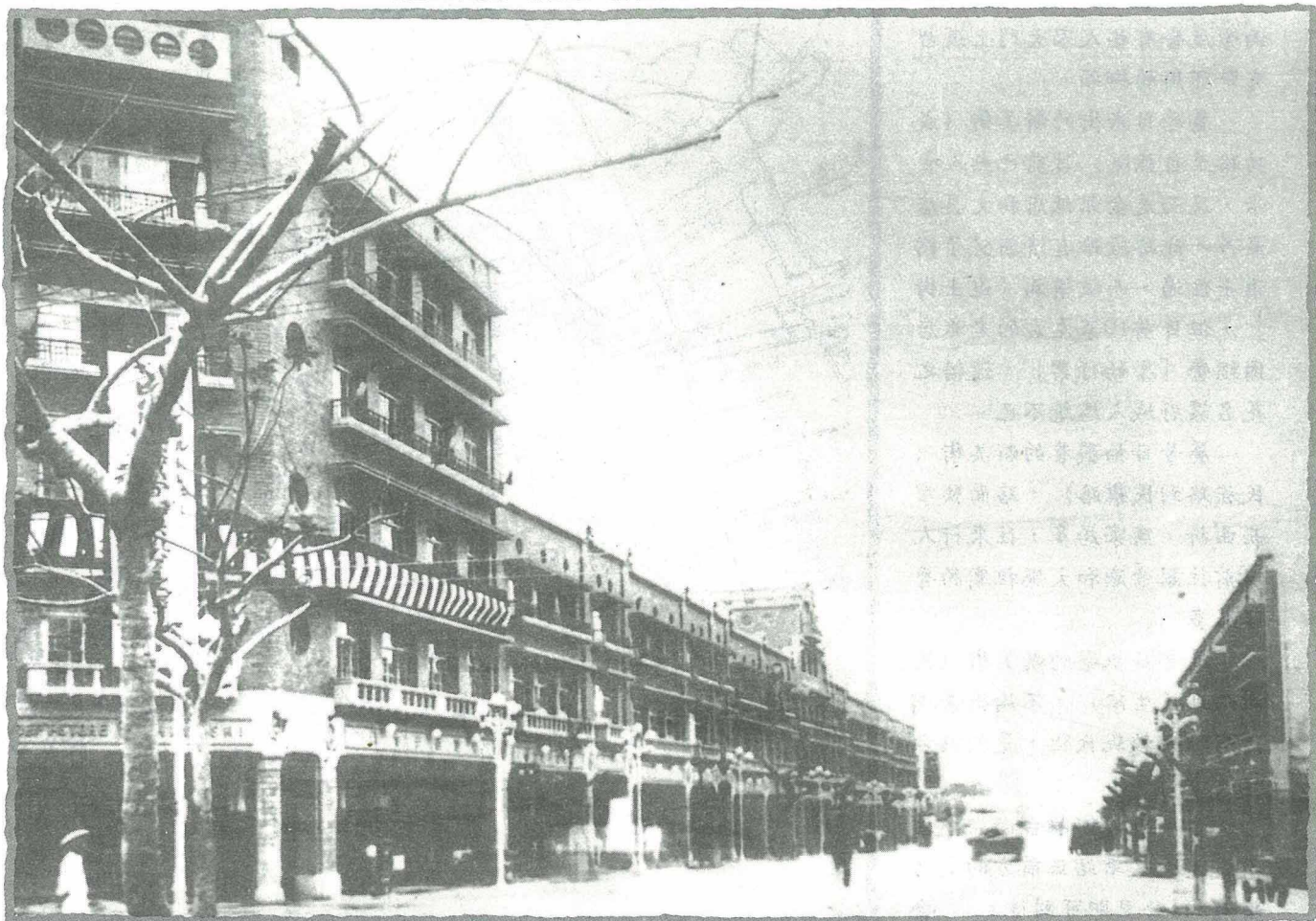
市政府為了趕在這些古街古宅消失以前，為後代子孫留一點紀念，目前積極進行「古街和古宅拾遺」調查，這些古街以台南市中區、西區和安平區為主。古宅則以百年以上民



民國81年的同一棟建築，繁華落盡，人去樓空，老屋命運無人知。

宅為主要調查對象。

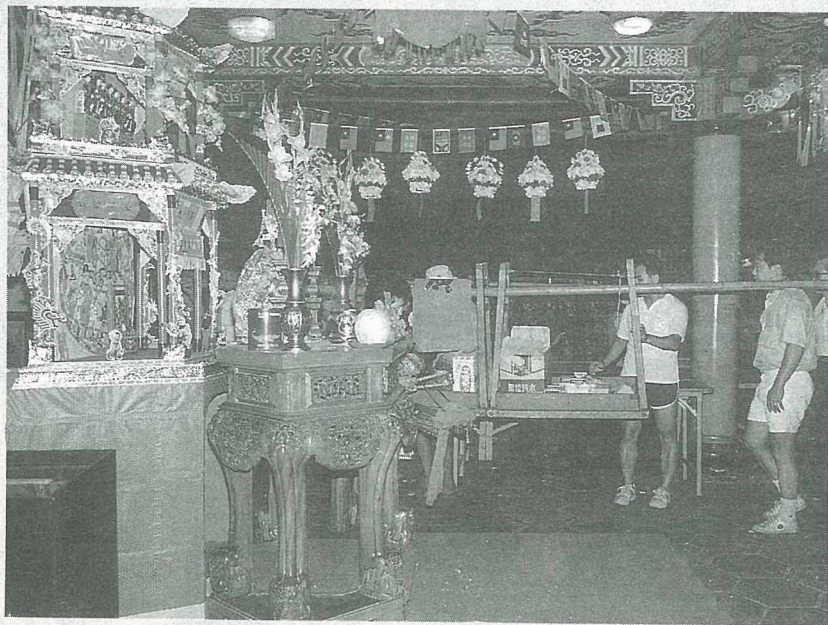
市府民政局禮俗文物課鄭銅銘說，古街古宅調查最困難的部份是缺乏足夠經費和人才聘請不易。此外，民間普遍認為「古宅被列為古蹟等於被判死刑」的心理因素也很難突破。一旦被列為古蹟，屋主即不得隨意改建修繕，再則政府未給古宅主人補償費更是癥節所在，所以有些人根本就怕房子被列為古宅，至於列為古蹟者，那更是「談古蹟色變」了。



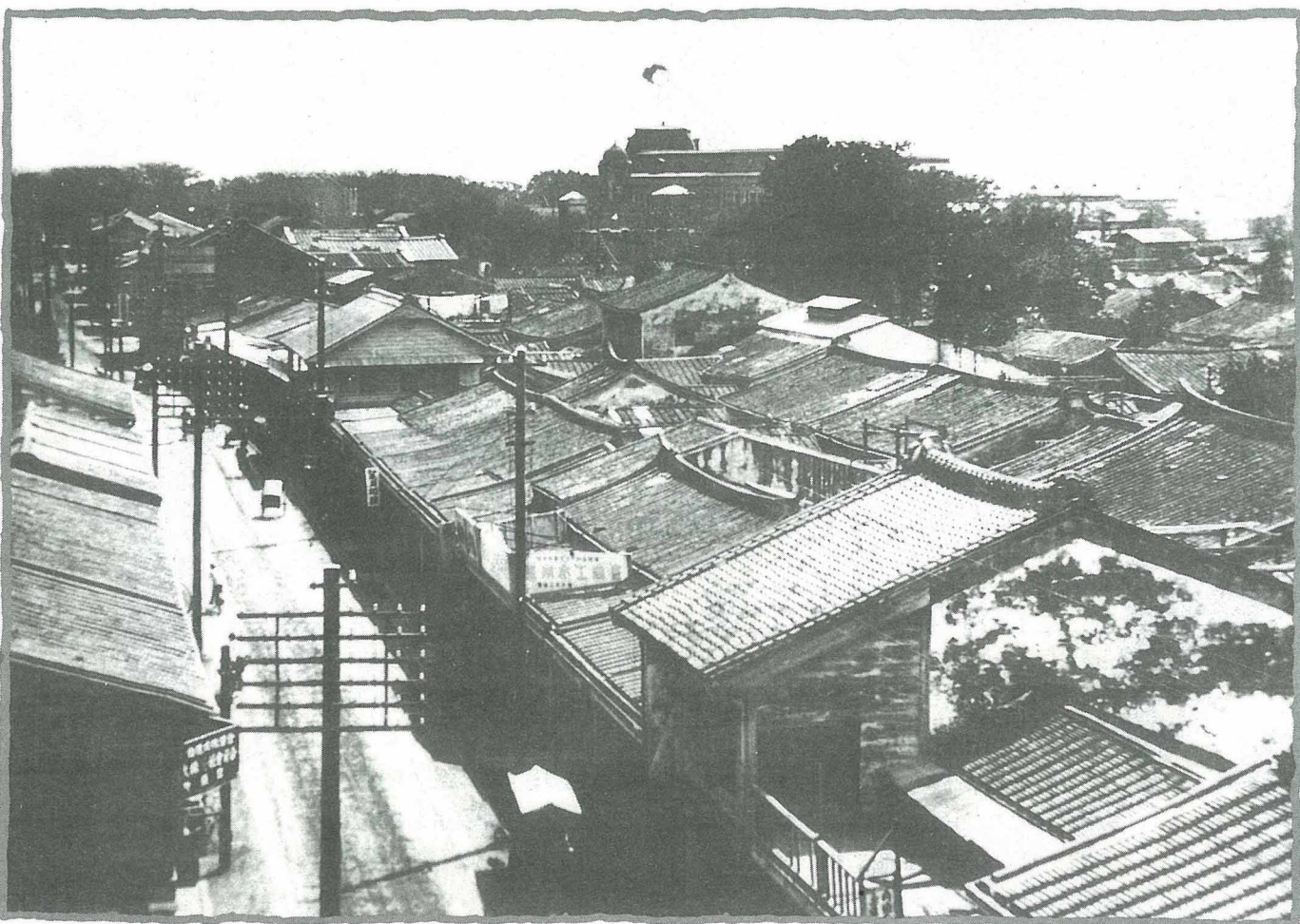
民國24年的林百貨店(五層樓建築)(劉阿蘇提供)

府城禮俗多

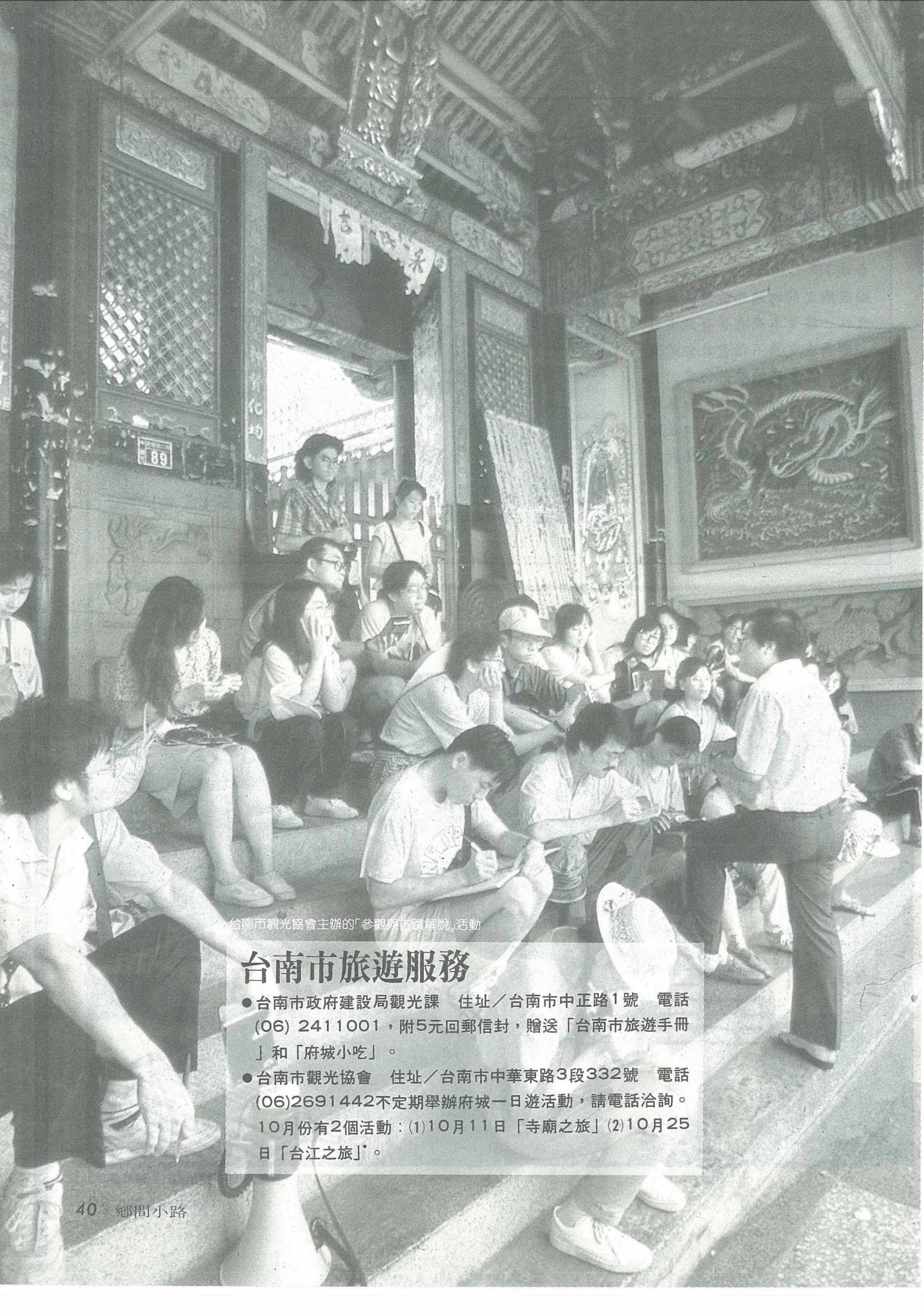
府城廟宇之多居全省之冠，廟宇有官置，民建和官民合建3種，無論那一種性質，廟與廟之間的關係就像人與人交往一樣；本廟有菩薩做生日，鄰廟或交情不錯者就會前來祝壽。祝壽時依禮俗仍需備五牲水果、壽桃、壽麵、金紙等，而本廟亦會派人到廟口放鞭炮或備有樂隊迎接，這種祝壽儀式叫「插燭」。



鄰廟來「插燭」，扛著禮籃進廟。



民國25年的台南市街(劉阿蘇提供)



台南市觀光協會主辦的「參觀與古蹟解說」活動

台南市旅遊服務

- 台南市政府建設局觀光課 住址／台南市中正路1號 電話 (06) 2411001，附5元回郵信封，贈送「台南市旅遊手冊」和「府城小吃」。
- 台南市觀光協會 住址／台南市中華東路3段332號 電話 (06)2691442不定期舉辦府城一日遊活動，請電話洽詢。10月份有2個活動：(1)10月11日「寺廟之旅」(2)10月25日「台江之旅」。