

迎接二十一世紀最好的掌聲，應該是人類有保育自然的決心與行動。一九九二年六月下旬在巴西里約熱內盧舉行的地球高峯會議，已為將來人類面臨的環境品質，踏出改革決心與行動的一大步。從最近的大氣科學的空氣品質監測結果看，地球環境正在惡質化。這種環境變遷的結果，影響地球上所有生物的生存與繁衍；離不開地球村的人類，也終究會成為惡質環境的祭品。然而，其他許多生物可能先人類一步，受到生存的威脅，甚至絕滅。

我們這一群不同專業卻志同道合的朋友，眼看著我們的生活環境也日漸破壞，尤其野生生物的生存空間變得偏窄，棲息環境日益惡化，加上獵捕惡行終年不輟，太多的野生動物瀕臨絕滅。我們便急急地想為台灣的野生動物留下紀錄，為呈現野生動物與自然環境的緊密相依的關係，另一方面想利用影片有長期保存的特性與電影有超強傳播資訊的功能，讓生活在斯土的人民，領受野生動物有生存的權利，有加以保護的責任，便直接或間接的參與台灣野生動物紀實報導影集系列的製作，先後有「台灣獼猴」、「藍鵲飛過」影片與大家見面，藉以傳達維護野生動物的生存權，也就是人類子子孫孫的生活環境品質的保證。

製作野生動物影集不是我們的專長，何況台灣森林中的野生動物，尤其是獵捕大壓力下的哺乳類和披着美麗彩羽的各種鳥類

，尋覓與拍攝它們，真不是一件容易的工作。社會上認同我們理念的人士並不多，支持我們行動的更少之又少。合經濟、有市場、有利可圖是台灣經濟騰飛的最高指導原則，相對之下，為大自然做見證的工作，理會的人便如鳳毛麟爪。只要看到本土性自然生態影片的貧乏市場，便可以想像自然與環境所受到的重視程度與受對待的方式了。

「台灣野鳥百年記」影片的推出，是繼「藍鵲飛過」影片的第二集，我們還會繼續的堅持工作下去，有關野鳥的紀實片，至少還有三集。這個信心的由來，是意識到這種工作已有少數社會人士的認同與支持。導演兼攝影剪接劉燕明先生，故事企畫楊憲宏先生，編劇蔣家語小姐與劉克襄先生及作曲雷光夏小姐，還有許許多多參與製作的朋友都毫無怨言，不計代價的額外騰出時間與投下心血，幸成允先生對自然環境重要性的認識與全力的贊助，這卷影片的畫面才能推到觀眾的眼前。

我們心裡記掛的不是這影片的製作水準，我們記掛的是正在放映影片的時候，那些活躍在銀幕的演員朋友，現在是否安然自在的生活在台灣森林裡？它們能逃得過滿山遍野的尼龍鳥網嗎？誰會為倒吊在鳥網上乾渴而慘死的鳥請過命？在看過「台灣野鳥百年記」後，台灣的野鳥還有第二個百年嗎？或者，我們的子孫會知道結果，不過解答之鑰卻掌握在你我的手中，不是嗎？

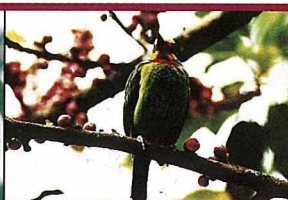
「台灣野鳥百年記」影片發行之序

總策劃與執行製片人 金恒鏢

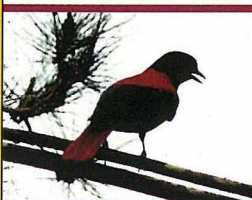
製 片	辜成允
執行製片	金恒鏢
故事企畫	楊憲宏
編 劇	蔣家語 劉克襄
作 曲	雷光夏
導 演	劉燕明



白耳畫眉



五色鳥



雄朱鸚鳥



雌朱鸚鳥