

經典作品欣賞③

土地利用七千年

水車的詩情畫意

再度跨過約但河，進入在聖經時代以橡樹、麥田和羊羣著名的地區，我們看到傑拉西和小傑拉西兩處廢墟，前者是古代十大名城之一。同行的考古學家說，傑拉西曾一度是二十萬居民的中心。可是現在只有一處三千人口的小村鎮，附近稀疏的住著一些半遊牧式的居民，點綴著這古代文化勝地。這一座古希臘與羅馬文化中強盛的城市，如今已埋葬在深達十三呎的碎石片下面，那是從沖蝕坡地上沖下來的。根據考古學家發掘的遺跡，可以看出傑拉西古城的大道，兩旁樹著莊嚴壯麗的石柱，柱頭上有精細的雕刻，證明這確實是近東名城。

我們搜索供應傑拉西城的水源，發現許多石塊砌成的噴泉，那是在希臘羅馬時代建造的。會同考古學者仔細研究的結果，現在的水平面並沒有比建築時降低，噴水口也沒有變化的痕跡，可見得供水系統並未失效。可是當我們檢查傑拉西周圍的山坡地時，雖然建有一部份砌石階段，但是土壤已經全部流失，露出岩床。土壤沖進山谷裏，那些住在黑羊毛帳幕裡的半放牧式居民，就利用它來耕作，在羅馬時代以穀類食糧供應羅馬城，並維持富庶的村莊，我們曾在附近發現此類遺跡。

向北行進到哈馬附近，我們來到敘利亞境內坡度平緩的區域，那裡經過幾千年的耕作，現在仍然栽培著小麥。自從埃及人發明了奴隸制度以來，農民就一直遭受剝削，但是農民也剝削了地力。



古羅馬遺跡(林朝宗／攝)

沿奧隆第斯河流的沖積平原上，農業供養了許多城市，但人口已經大大的減少。紀元前三百年，亞歷山大大帝征服波斯後，從波斯引進了汲水的水車。在羅馬時代，據說有成千成百的水車，裝在奧隆第斯河畔，如今僅存了四十四架。這些旋轉的大水輪，從容不迫的把河流裡的水引入渠道，供應哈馬城所需，無論外形或是旋轉時的伊唔之聲，都帶有詩情畫意。由於歷代的替換修補，這些轉動了兩千年以上的水車，倒都還很完整。

一百座死城

深入敘利亞北部，有一塊沖蝕最嚴重的地區，一片平坦的石灰石，面積約有一百餘萬英畝，位於哈馬、愛力坡和安泰奧之間。法國考古學家馬頓神父在這人為的沙漠地區，發現有一百餘座古城廢墟。其實它們並不是城市，而只是一些墟集和鄉村。實地研究的結果，在這些石灰岩床上面，流失的土壤深達三至六呎。這些鄉鎮廢墟，並不像別處一樣的埋沒在土下，而是僵硬的建築骨架，藉著刻石的支持，聳立在裸露的岩石之上。測量廢墟的門檻到基石之間距離，證明確有三~六呎的土壤，被冬季的洪水沖失，留下了一片鬼城。只要土壤還存在，城市破壞了還可以重建，人口散失了還可以恢復，不幸的是土壤全部流失，一切也就不存在了。

據說當公元六一〇~六一二年之間，一支波斯軍侵入繁盛的地區，不到三十年（公元六三三~六三八年間），又由阿拉伯沙漠侵入一羣遊牧民族，澈底毀壞了鄉鎮，驅散了居民，使這裡經營了數百年的水土保持設施，全部荒廢損壞。然後，沖蝕作用發揮破壞的威力，就將這地區造成了人為的死寂沙漠。

從空中向下看，我們可以得到一個明確的概念，一種不尋常的高度文明，曾在此地成長，表現出來的是獨特的建築物，那是屬於基督教文化的。在拜爾地方，還可以見到許多大教堂的遺址。基督教的記號，刻在石製門柱上，顯示房屋的主人，毫不隱藏他們的宗教信仰。

原著／W.C. Lowdermilk
譯者／林果