

# 緣起「往日情懷」

**偶**然的機會裡，獲得屏東縣長蘇貞昌贈書一本：「往日情懷——走過屏東三十五年」，屏東縣立文化中心編印，鄉土攝影家劉安明的黑白攝影集。誠如蘇縣長說的，每一張照片都有藝術價值，也深具歷史傳承的意義。我們難得找到這麼一位有心為台灣早期農村留下紀錄，而且又懂得攝影藝術的人。這些作品實在太好了！

81年11月，作者在屏東縣立文化中心主任蔡東源的安排下，前往劉安明先生家中，作了一次慕名拜訪，更獲劉先生「慷慨解囊」，把壓箱底的珍貴作品，提供數十幀給「鄉間小路」雜誌，製作「鄉土攝影系列」。

民國18年出生於屏東縣海豐村的劉安明，15歲開始接觸攝影，在大哥開設於屏東縣潮州鎮的寫真館中幫忙暗房工作。台灣光復後曾在市政府和駐台美軍單位做過事，由於志在攝影，「官」做不了多久，他就辭職回鄉，先在內埔後到高屏地區做幾年師傅後，26歲那年自己在屏東市開了一家「真藝攝影」。

如今劉安明積極參與鄉土紀錄攝影已是第38個年頭了，他的作品在日本得獎的機會似比在台灣多，最風光的是1970年參加第2屆日本Pentax世界攝影比賽入賞，當年還得過「月光」、「櫻花」、「富士」等攝影賽的入選。

劉安明在台灣是位沒有任何頭銜也沒有任何個展紀錄的寫實攝影家，由於出身農家並生長在鄉村，對生活週遭的人事物都有份真切的關愛，他的作品所流露出的真誠與溫馨可以感染每一位欣賞者的心。屏東縣立文化中心主任蔡東源說：「他的作品有思想，還很幽默，尤其難能可貴的是，30多年前劉先生就想做專題，希望藉著攝影『把剎那化為永

恆』，這種作法是走在很前面的。」

81年10月劉安明接受台視鄉情鄉曲客家節目訪問時，他一開始就這麼說：「人的價值在那裡？答案就不一定囉，而文化的價值也有各人的看法。」從這一段話就不難理解他為什麼把據以維生的照相館業務看得很淡，背著妻子的埋怨上山下海獵取鏡頭，在按下快門的剎那，他的心中早已勾勒出人生價值何去何從的理念，他很明白自己為什麼而活。他的做法有時難免被同輩中積極攢財富者譏為「不務正業」，可是生性恬淡不求功名的他，這一切批評它都能在攝得滿意作品的快樂下忘得一乾二淨。

對從「影」30幾年的心得，劉安明說：「這是經驗的累積，鏡頭接下去時要有意義，要有內容，不是隨便亂拍的，攝影和繪畫不一樣的地方是意念之外，還要抓住瞬間，要知道它會浮現出什麼，更重要的是要勤快的到處跑，如此才能和生活結合在一起。」

他最得意的是這一頁漫長攝影歲月裡，因擁有「出身農家」的本錢，對種豆、種瓜和種稻等農事都很內行，也瞭解當地的地理環境，所以能適時適地的拍到許多系列照片，完整表達他的攝影理念。

作者問他是否會有倦怠感？劉安明眯著眼笑著說：「若有興趣，那會懶惰？」

敬畏於劉安明的攝影「威名」，作者不敢以自己的相機替他拍照，只好請劉先生自己提供一張生活照。劉安明翻箱倒櫃才找到這麼一張，原來他沉浸在攝影的世界裡，早已達「忘我」的境界，由此也可顯出劉安明恬淡自適的大師風範吧！

劉安明與夫人的合照

