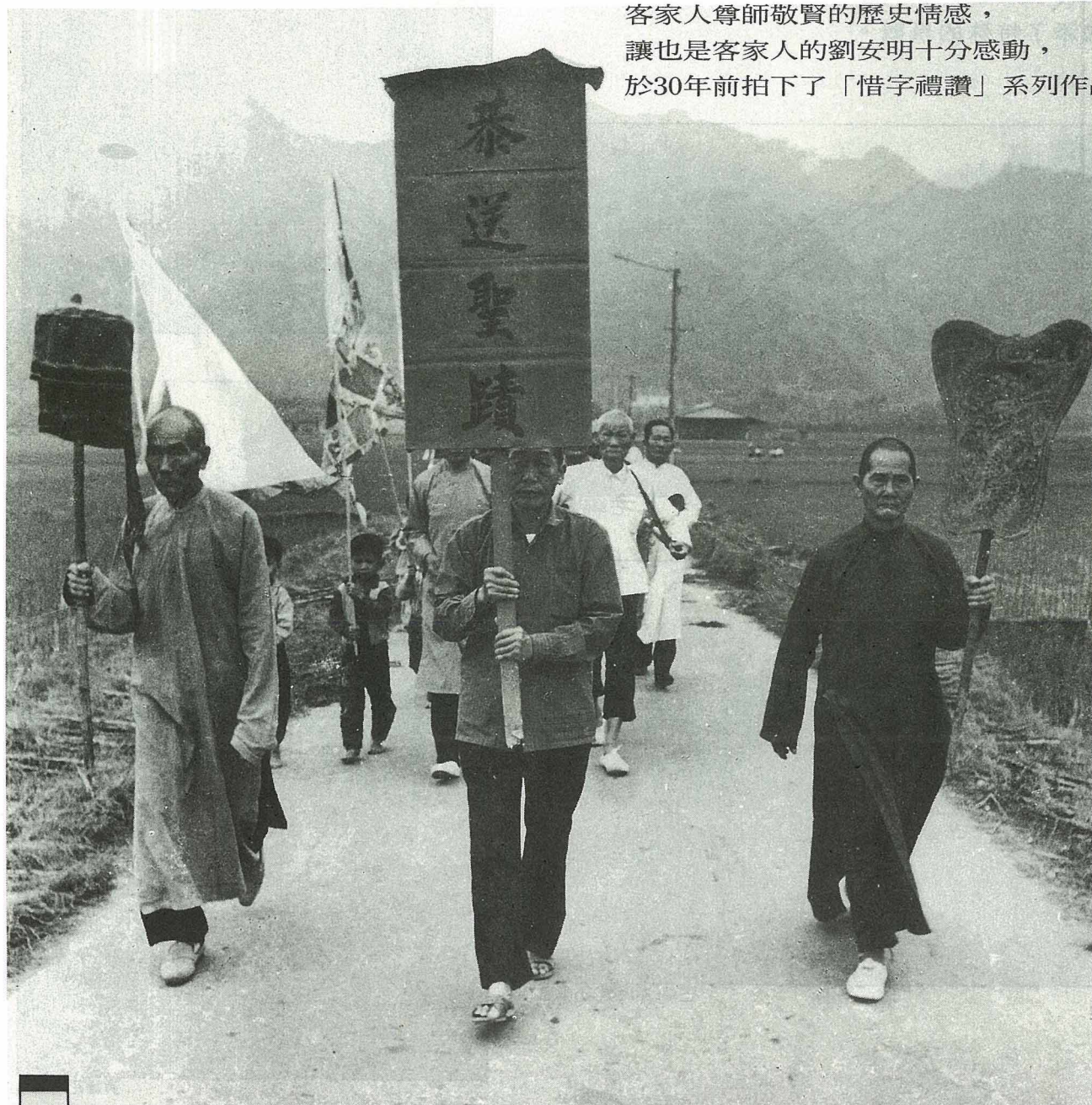
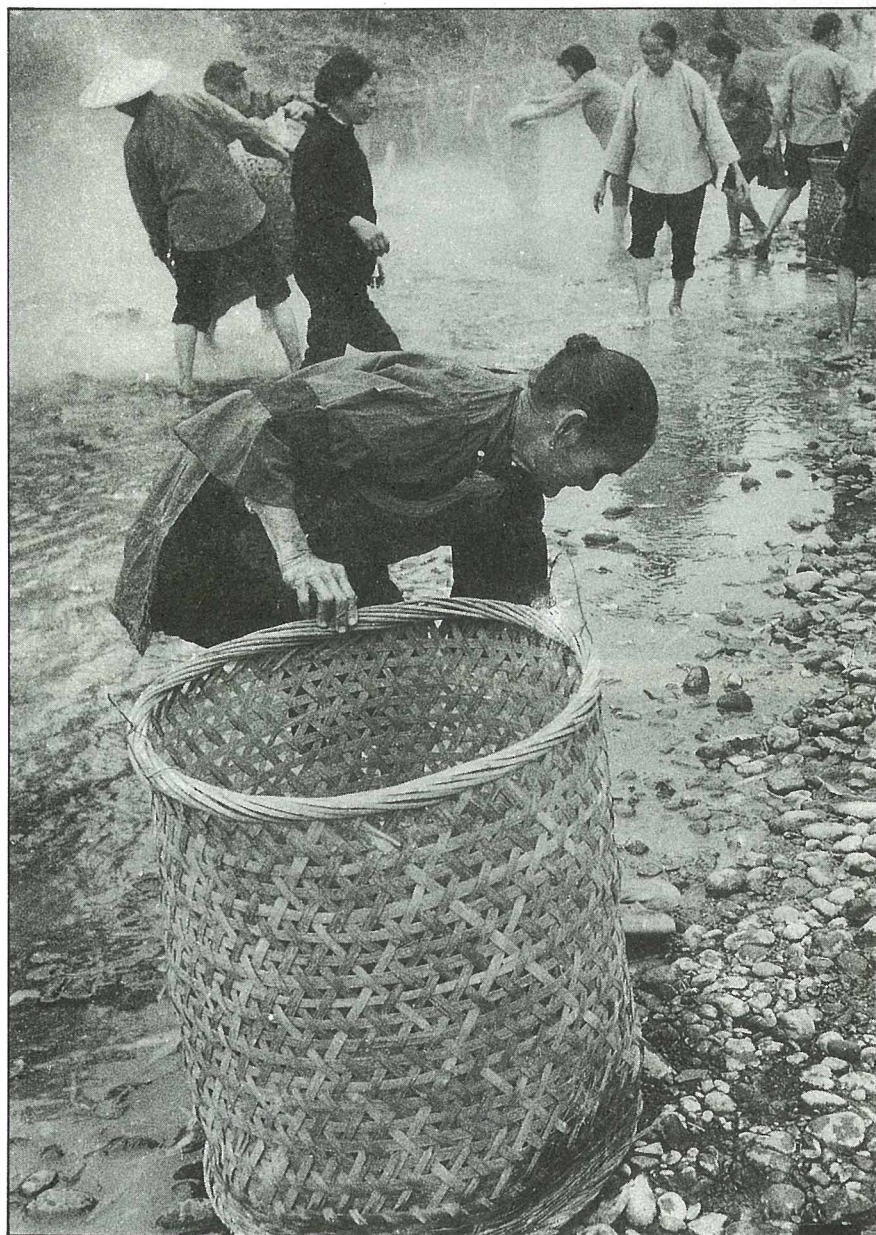


惜字禮讚

(七張連作)

重視耕讀文化的客家人，
每年農曆正月初九即「天公生」當天，
舉行盛大慶典以緬懷倉頡造字之恩。
客家婦女扛著大竹籠撿拾字紙，
堆滿竹籠挑回家焚燒成灰，
積存到慶典當日在天公廟聚集，
禮拜誦經之後手舉「恭送聖蹟」字牌，
結隊恭送到溪流邊放流，
同時舉行「放生」儀式，
客家人尊師敬賢的歷史情感，
讓也是客家人的劉安明十分感動，
於30年前拍下了「惜字禮讚」系列作品。





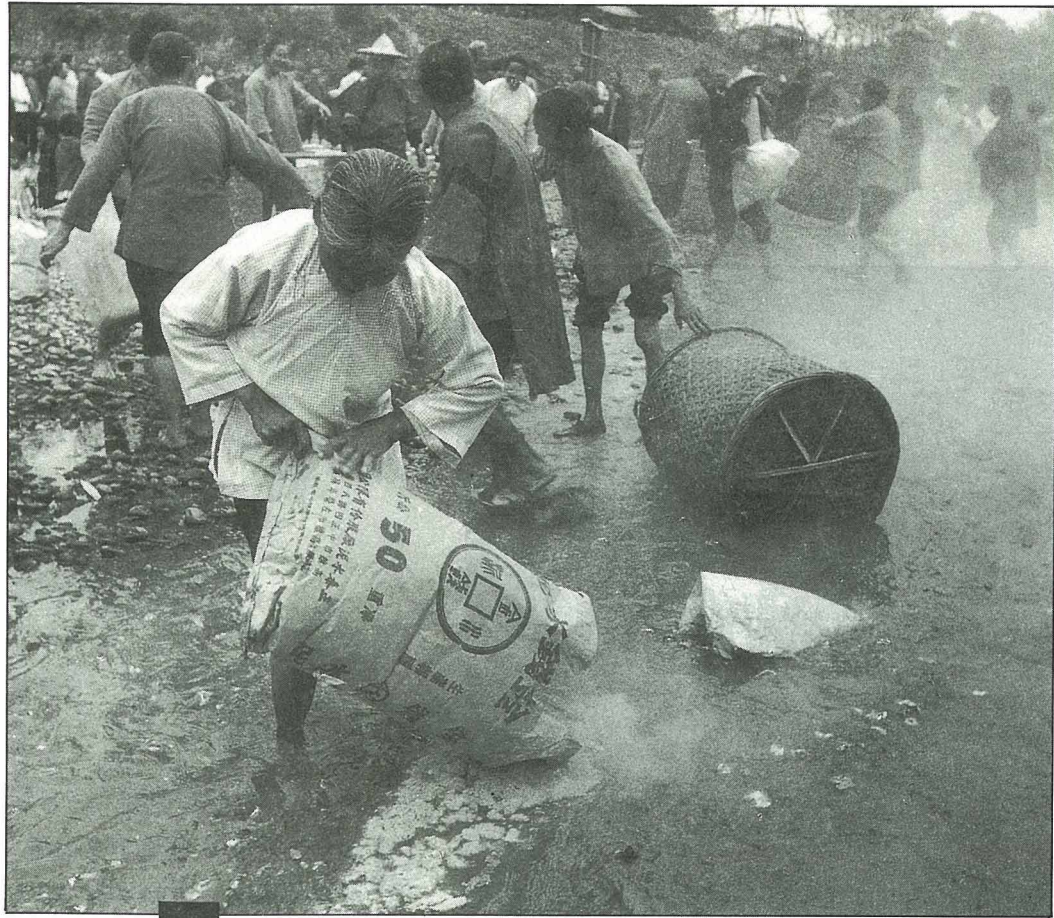
貳

早期南部客家庄每逢玉皇大帝聖誕的農曆正月初九即「天公生」當天，都會舉行「恭送聖蹟」活動，由「鑾生」持旗和扇面、遮陽篷領隊，後面跟著全村的人，老老少少來到惜字亭邊燒紙做法會。

出身客家庄的劉安明對客家人愛惜文字的習俗很感動，約在30年前拍下了「惜字禮讚」系列作品。

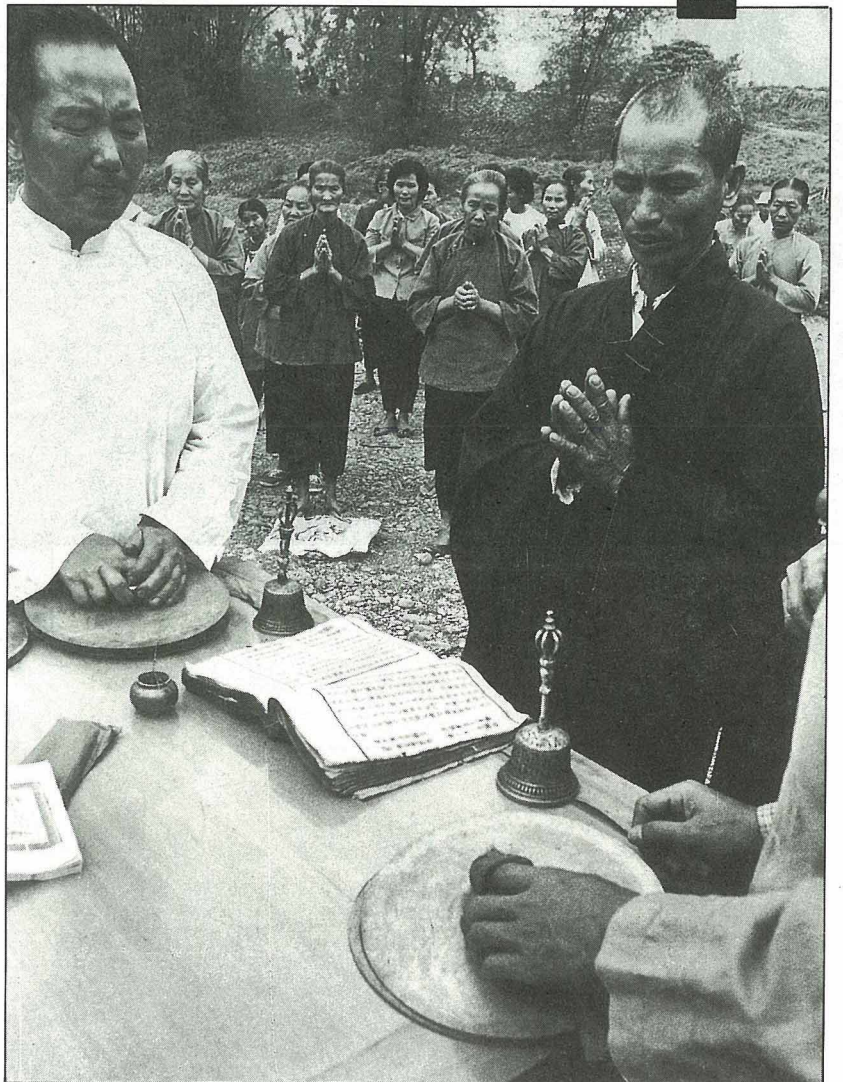
在此7張系列作品中何以獨不見「惜字亭」？按理它才是主角呀！劉安明說那是避免落入「行說」的俗套，因為看這系列作品的人，心中已有「惜字亭」的存在，就不必刻意「具象」去拍亭子了。

就筆者的瞭解，「惜字亭」又稱「敬字亭」或「敬聖亭」，與一般廟宇所設之「燒金亭」很相似，通常分三層，上層是供奉倉頡先聖的小祠，中層是焚紙的文化閣，下層為基座。



肆

參





伍

惜字亭在早期的客家庄很多，公署書院、富農宅第、甚或街頭街尾都有。唯目前許多已淹沒在田野草叢中，有些則不知是幸還是不幸，被一些「愛護鄉里、敬重傳統」者僱人用亮麗油漆打扮得俗艷之至，反而在老廟宇才能偶見惜字亭的樸拙面目。

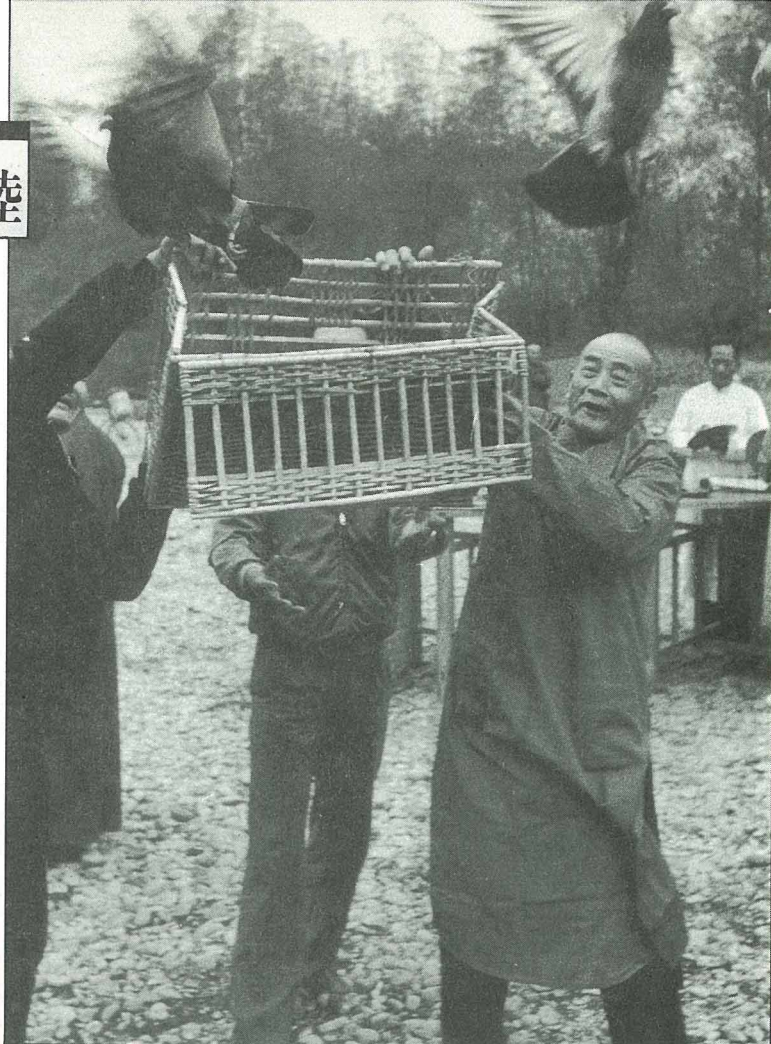
屏東縣政府禮俗文物課指出，位於枋寮鄉玉泉村有一座建於嘉慶和同治年間稱為「石頭營聖蹟亭」者，已被內政部列為三級古蹟。採用中國亭閣傳統建築方式，用紅磚、石灰、糖漿砌築而成，據說當年有清軍在此紮營，因文武官員普遍拜倉頡，所以才

有這座聖蹟亭，以便焚燒廢棄的字紙文書。

早年客族子弟若逢重要考試，做長輩的都不忘備牲禮來到惜字亭祭拜，請求倉頡保佑，這種對造字者的敬愛，劉安明語重心長的說：「今日客家文化高，也許與此有關。」



陸



如今「恭送聖蹟」的傳統文化活動，似乎不再舉辦了，也許和現代社會「有字的紙」太多有關，撿不勝撿吧？不過，眼看這麼溫馨的文化傳承就此斷送，心中難免戚戚焉。 ◆

柒

