

# 稻草人的春天



雲林縣斗南鎮石溪里的台南區農業改良場雲林分場隔壁，有一家「東榮行」，專門製作稻草人外銷。唯妙唯肖的稻草人，製作材料都是一些「下腳料」，例如稻草、玉米苞葉、木柴削片、麻布、碎布等，由於造型生動有趣，深受美國人喜愛，但是在國內，却犯「披麻帶孝」的忌諱，市場打不開；近年又面臨大陸貨競銷、成本提高、人工難求的局面。稻草人亟待突破命運，迎向春天。

**東**榮行主人蕭正光，有化腐朽為神奇的本事，十餘年前投入「紮稻草人」這一行，把別人視為垃圾的農產廢棄物變成賺錢的產業，很有創意。筆者於今年元月間前往採訪，正值工廠「淡月」，蕭正光遠赴國外考察市場，由職員陳滿小姐接受訪問。

農人手中紮出來的稻草人，只是站在田間嚇嚇鳥雀們用的，只要「人模人樣」就行，所以數千年來稻草人都長得差不多。但是，在蕭正光的心目中，稻草人是有生命的，應該賦予人性。所以他請專人設計出2套稻草人，一套為「中國人」系列，一套為「外國人」系列。

中國稻草人，以穿戴麻布衣帽為主，外國稻草人則穿花布衣裳，尤其以紅白格子上衣，配吊帶褲為代表。

但是蕭正光設計的中國人却犯了中國人的忌諱，而人形草芻又與邪術聯想在一起，可以想見



中國稻草人在國內市場的命運了。有趣的是，這些稻草人作品銷到美國，却受到百無禁忌美國佬的歡迎。

美國人喜歡這些來自東方人手藝的稻草人，源自於稻米是東方人主要糧食的認識，再加上這些稻草人的配飾用到不少他們熟悉的玉米苞葉和彩色皺紙，也許

在他們心目中覺得這樣有「中西合璧」的親切吧？

穿上麻布衣帽的稻草人，其實是很漂亮的，造型活潑，色彩調和，四肢和頭髮採用玉米苞葉，很有鄉村氣息兼具纖柔之美。

中國系列的稻草人，幾乎腰間都繫一條繩子，陳滿說：「那表示中國人比較勤奮」。



陳滿說，中國人不容易接受麻布縫製的玩偶。



製作稻草人的「下腳料」。



好酷的巫婆！

外國系列的稻草人，很像白雪公主身邊的七個小矮人，他們也一樣穿戴麻布衣帽，可是有大鼻子和大鬍子，造型比較誇張。

依西方習俗，稻草人往往被紮成小不點，站在花環中間，彷彿小天使般。也有配在掃把上的，讓人忍不住想拿起來掃一掃，高興一下。

陳滿說，在台灣做這一行的不超過10家，大部份在台中清水和彰化一帶，雲林縣設廠者，只有「東榮行」一家。

早年外銷景氣時，工廠每年都要到台南縣盛產玉米的六腳鄉、朴子鎮等地載運3~4卡車的玉

米苞葉回來，用掉的稻草更是數十頓之多，運麻袋也都以頓計。唯近年來，因大陸的材料和人工便宜，國際市場部分被瓜分掉，所以現在國內做稻草人外銷的都有「度小月」之嘆！

尤其2~3年前，美國為保護農業環境，在加強檢疫政策下，對種子作物的莖稈都禁止輸入，以致「稻草人」實質上已變成了「藺草人」，不僅製造成本大幅提高，已成為夕陽作物的藺草，也讓業者飽受原料匱乏的困擾。

不過美國人還是喜歡MIT (Made In Taiwan) 產品，因為台灣業者擅長製造恐怖效果，主

要配合美國人用在萬聖節（鬼節）和聖誕節的稻草人，以骷髏、精靈、巫婆、怪南瓜等造型出現，真是對上了美國人胃口。

尤其那些個個黑臉長鼻，穿戴黑衣裳白巫婆、眼神愈狹者愈「酷」，其手持的掃把，雖明眼人一瞧就知是玉米苞葉，但放在巫婆手裡，却是「魔力」無邊。再加上肚子裡裝有電池，會出其不易發出「震撼」的音響，美國孩子太喜歡這調調了。

然而，陳滿並不看好稻草人未來前途，因為在國內除替代稻草的藺草愈來愈少之外，麻袋也一樣取貨不易，連玉米苞葉也因品種不斷改良，每株葉片數在銳減中。陳滿說，早期玉米品種苞葉有11片之多，現在品種減為6片，而且顏色加深，不像以前比較白。

除材料來源困難之外，工人也很難請，目前在「東榮行」上班的工人所剩無幾，紮草人大都是「外發」的，找一些家庭主婦來代工，這種局面能維持多久？她自己也不清楚。

不過，「活用頭腦」是「東榮行」創業的本錢，在打樣品期的淡月裡，陳滿盡量照蕭正光提供的市場資訊，例如國外流行的玩偶、顏色、表情、音樂等，設計出迎合時代潮流的稻草人。

至於是否要開拓內銷市場？陳滿說當然希望國人能接受，唯目前國內不及十家的工廠沒有人有此意願，最重要的原因仍是怕「中國人」不能接受穿麻布衣裳的娃娃。