

永遠的楊三郎

每日思念你一人，
 昧得可相見，
 親像鴛鴦水鴨不時相隨，
 無疑會來拆分離，
 牛郎織女個二個，
 每年有相會，
 怎樣你那一去全然無批，
 放捨阮孤單一個，
 那是黃昏月娘欲出來的時，
 加添阮心內悲哀，
 你要佢阮離開彼一日，
 也是月欲出來的時，
 阮只好來拜託月娘，
 替阮講乎伊知，
 講阮每日悲傷流目屎，
 希望你早一日回轉來。

二次大戰末期，身為日本殖民地台灣的，正是盟軍轟炸的目標；斷垣殘壁中，有著破碎的家庭，更有著碎離的情夢！多少台灣青年被送往南洋充軍，或淪為聖戰下的炮灰；或流落他鄉，有家歸不得。故鄉伊人日思夜想，卻不見情郎歸，這首「望你早歸」正道盡了當時台灣人的心聲。而譜出這哀怨心弦者，正是楊三郎先生。

楊三郎先生於——1919年10月18日出生於台北永和，家境清貧的他於中學畢業後即在一家舞廳當電

梯操作員，因而結識了鄭玉東先生，先習小提琴後精於小喇叭。而後又在日本藝人的推薦下，不顧父親的反對前往日本習樂，拜於清水茂雄門下。1940年至1944年間，楊先生活躍於大陸東北，曾先後在大連、長春、瀋陽、青島等地擔任演奏樂師。1946年，楊三郎先生進入「台灣廣播電台」工作（當時的演藝股股長正是呂泉生教授），第二年終於完成了處女作「望你早歸」，而歌詞部分係由「鼓王」那卡諾（本名黃仲鑫）所作，透過「寶島歌后」紀露霞小姐特殊的唱腔，終成為人人皆能朗朗上口的歌謠。

在四、五〇年代轟動全台「黑貓歌舞團」，尤其是那嘹亮的小喇叭手的風采，應是不陌生的。該團即由楊三郎、那卡諾、白明華、白鳥全書等人成立，以舞劇，舞台新劇、音樂演唱穿插演出；對當時的社會文化背景而言，算是最時髦的行業了。每次巡迴全省各地演出，總吸引了如車流般的觀眾；在當時人民的心裡，除了辛苦的工作外，就是期待「黑貓歌舞團」表演的日子。正因如此，許多歌曲：如「孤戀花」、「替風歌聲」、「勸浪子」、「港都夜雨」、「秋風夜雨」、「思念故鄉」……就因「黑貓」的旋風紅遍了大街小巷。

「港都夜雨」是楊三郎的得意創作，此曲不同於一般的歌謠，它是先有曲然後再由呂傳梓先生編詞；故曲式特別完整，旋律亦格外優

美感人。其肇起於楊先生受聘在基隆國際聯誼社擔任樂師，因久居「雨港」基隆，觸發其用「雨」為題的創作靈感。在緩緩流瀉的音符中，慢慢傳訴了「討海兄」、「行船人」一生漂泊命運，似乎也撩起了「海島子民」內心的情思。

民國54年由於電視的興起，「黑貓歌舞團」漸漸失去觀眾，爾後又因「脫衣舞」、「牛肉場」等黃色歌舞團如雨後春筍般地興起，終將「黑貓」帶至「關門」的命運。這可說是楊三郎先生一生最困頓、坎坷的時期；1976年，年近60的三郎先生宣布退出流行歌壇，在桃園經營起尚大農場，過著較恬淡的日子。主要的原因在於環境所迫，當時的社會風氣著重於國語流行歌曲，鮮有人注意到自己的母語音樂，台語民謠在唱片市場上幾無生存之地；三郎先生曾留下了「生來不逢時，後悔學音樂。」這幾句十分無奈的話。

正當大夥們開始注意起自己的本土文化，開始重視這些早期的台灣民謠之際，楊三郎先生卻在1989年5月25日悄悄地走了！台語歌壇頓失巨匠，楊先生所代表的，日據時代台語歌曲作家創作的嚴謹態度和民族情感，也跟著逐漸消失了。歷敘楊三郎先生的一生，可說是一首悲愴的交響曲；也正因如此生活上的歷練，使得楊先生所譜的淒美旋律，更貼切地反映了台灣人民生活在苦難時代的心聲。