

埔里印象

以四個W——氣候 Weather、水 Water、酒 Wine、美女 Woman著稱的埔里，其魅力主要來自得天獨厚的水質。純淨無污染的水，不僅是埔里人的生命源泉，也吸引了一批有志於花卉事業的外地人前來開墾，廿餘年的苦心澆灌，培育出亮麗的四季花海，為這塊台灣中北部開發最早的土地抹上更豐富絢爛的色彩。

如今埔里已成為台灣首屈一指的高級花卉生產區，今年夏天您不妨把握5～9月的盛產期前往一遊，享受視覺美感與人文馨香的埔里印象。

曾文田／攝

花卉的埔里

璀璨亮麗

車行在台中往清境的路上，過了草屯向前行約20分鐘，滿眼新綠迎面而來，結實纍纍的檳榔、木瓜林立路旁，鋪陳出豐腴的農村景緻，片片怒放的花海淹沒了中潭公路的二側，也點亮了來往遊人的惺忪睡眼。

埔里，歷經近4½個世紀的開墾拓殖後，這個處於台灣地理中心的南投小鎮，田野學者心目中的文化寶庫，在串連過去、現在與未來的時間長河中，究竟呈現什麼樣的面貌呢？

位於中央山脈西側和平原接壤處，環列的群山形成埔里的天然屏障，擋住了冬季凜冽的東北季風，也削減了夏天颱風的威力，海拔450~500公尺的地勢，使她有著較台灣其它盆地更為涼爽怡人的氣候，這點著實令人豔羨，埔里也因著這原始的優勢而發展出了一連串獨特的地方資產……



火鶴花(魯明/攝)



美女櫻(魯明/攝)



矮牽牛(魯明/攝)

花卉新移民 埔里添色彩

說起花卉，該是埔里人心目中最足以自豪的一項產業了。埔里原就是饒富田園風味的農業小鎮，但說來奇怪，埔里的種花人，許多是從外地來的，冷涼多霧，極適合花卉生長需求的氣候，排水良好的砂質壤土，加上水質甘甜清淨少雜質，使先到的人佇足不忍離去，也吸引更多後繼者投入開墾的行列。於是過客一一成為歸人，目前的100多名花農，無論在栽培規模、花卉品質或種類上，都已遠超過當初寥寥可數的幾戶種花人家。這些「花卉新移民」，不但為埔里蘊育了實質上的財富，也替這塊台灣中北部開發最早的土地，抹上更豐富絢麗的色彩。

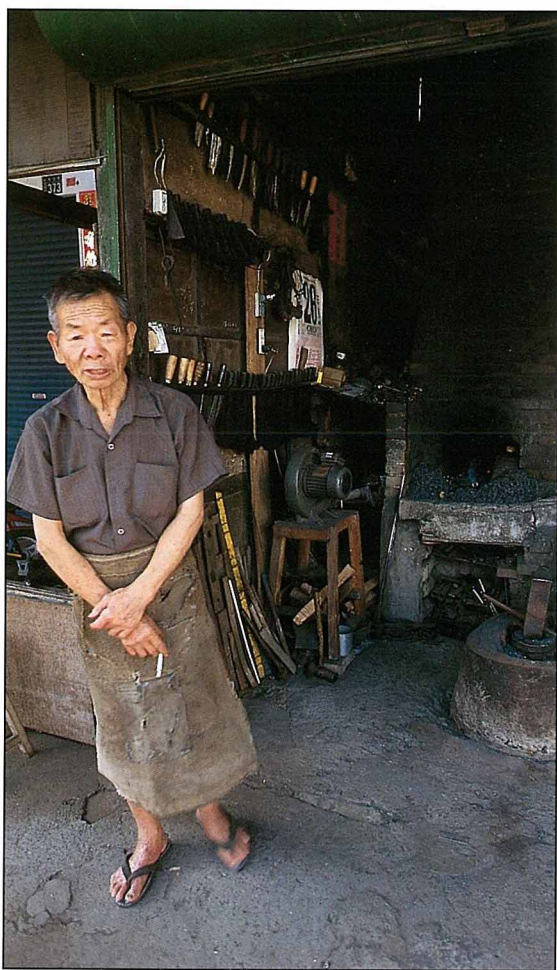
廿幾年前，屏東農專的李勸明老師，為了引進大朵康乃馨，帶著幾位學生，由南向北，尋尋覓覓，總算找到埔里，冷涼的氣候正合康乃馨的生長條件，於是就開始了埔里的種花生涯。「廿年前的事了，說來又是一段歷史。」現今中華農園主人方進財表示，包括他自己，每一位來到埔里的花農，都有一段打拚奮鬥的故事，是個人的生命歷程，也述說著埔里乃至台灣花卉產業的開拓史。



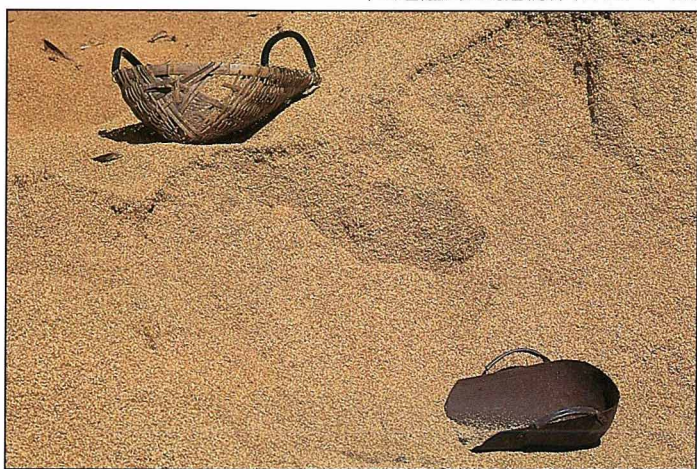
水沙連歐式花園(魯明/攝)



牛耳石雕公園的油桐林(曾文田／攝)



埔里鎮上有一條打鐵街(魯明／攝)



在埔里仍可捕捉到舊時風貌(魯明／攝)



埔里子弟默默地為埔里整理文化資產(曾文田／攝)

單打獨鬥 不如共同運銷

從民國61年以後，埔里的花農是愈來愈多了，花養大就等著銷售，但單打獨鬥不僅容易造成供需不平衡，花農在個別直接和中盤商交易的舊式制度下，也難享有合理的利潤。74年4月，埔里鎮農會輔導的蜈蚣花卉研究班員，成立了「南投縣埔里鎮花卉生產合作社」，以配合市場供需調配花農彼此的生產數量，及共同運銷花卉產品為合作社的理想，他們希望藉由團結的力量能達到技術面及經營面的雙重提升。考慮到新鮮度是影響花卉品質的關鍵因素之一，為了確保花朵都能嬌豔挺拔地送到市場上，參與花卉共同運銷的人員，彼此之間的親合力要強，才能在生產及運銷過程的層層環節上緊密結合，因此埔里鎮依地區別還設有「大湳合作農場」，負責大湳附近的花卉共同運銷。目前埔里花卉栽培總面積約在140公頃左右，而「埔里鎮花卉生產合作社」的栽培地，包括霧社、仁愛鄉清境農場附近高冷地在內，面積共計62公頃；社員52人，約佔全境花農人數的一半左右。

避開市場壓力 埔里人上山種花

在此向您透露一個秘密，若是有機會到埔里逛逛時，留神點看，或許您自己也會發現，左手邊是設施栽培的滿天星，右面則長滿了繽紛亮麗的非洲菊，燦爛花海中，卻看不到市面上常見的菊花、劍蘭及玫瑰，原來此3種正是彰化縣田尾、田中、永靖一

帶著名的三大切花，田尾冬季盛產唐昌蒲，田中全年栽植玫瑰，都是全省行銷有年的搶手花卉，為了避免市場競爭的產銷壓力，也考慮到大面積栽培並不適合當地環境，埔里因此極少種植此3種花卉。反倒是香水百合等高冷花卉，只能種在山上，正對了埔里地勢氣候的優點，4月至8月盛產期，全省的切花幾乎都來自此地；除此之外，百合、小蒼蘭等喜愛冷涼的花卉，也是夏季時的埔里嬌客，這些都拜特殊的地形所賜，埔里、霧社、清境一路扶搖直上，40分鐘車程，海拔可由500公尺上升到2,000公尺。山地

月颱風季彷彿都是家門外好遠的事，造就此地花卉產業的另一項特點——栽培設備好。因不用顧慮颱風一來，會吹壞昂貴的設施，這又是別的鄉鎮望塵莫及之處。

「埔里鎮花卉生產合作社」的理事主席方進財說，曾經因颱風來襲，造成霧社附近山崩，道路中斷3、4天，這期間就由花農以人力將採收後的花卉扛下山，雖然路途艱難，但因颱風過後，平地花價總是大幅上漲，因此仍然值得這麼做。舉個例子，滿天星一把4兩平時賣20元，但最高時可達到300元，差距之大，怎不令人為這些市場寵兒的身價驚嘆！



埔里大友園藝的美麗花園(魯明／攝)

本身花農少，多是埔里當地農民上山種花，每日將新鮮花卉運下山來參加共同運銷；利用低、中、高不同海拔調節，使得埔里在盛夏時節也能生產高冷花卉。海拔的改變固然賦予埔里多樣化的花卉種類，但每日來回車程亦相對提高生產成本；得天獨厚的埔里，將花卉盛產期訂於5~9月，避開平地的花卉旺季，也因此爭取到較好的花價，足可彌補投注的高成本。

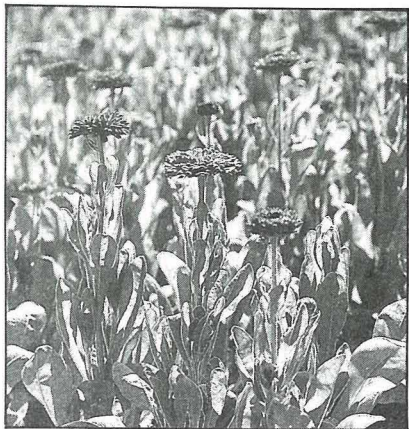
得自於四面環山地勢的庇佑，埔里幾乎沒有颱風，7、8、9

形象高貴火鶴花 埔里人的驕傲

挺直的莖幹頂著線條流利簡單的花瓣，嬌豔欲滴的油亮花體中，竄出或翹或捲曲的心，火鶴所展現的俐落風采擁有一般花卉少見的陽剛氣，也許就因這份獨特的氣質，近年來火鶴頗得國人喜愛。埔里的火鶴有夏粉、荷粉……等10個品種，除最常見的紅色黃心之外，白色黃心、綠心、紅心，加上大型、中型乃至迷你型的變化，足可令初識者眼花撩亂。

原產於熱帶的火鶴，通常在10℃以下即呈休眠狀態，葉部黃化；但來到埔里後，卻突破溫度的限制，出落得比在中南部更挺拔，「當初來埔里種火鶴，教專家學者都要笑掉大牙了；可是發展到現在，火鶴的品質、成本等條件都比國外更優良，是埔里未來前景最看好的內、外銷花卉。」一手創立大興農場的潘大川，就像手中拈著的一株火鶴，神采奕奕而又安祥自信，正是埔里人慣有的神態。環顧斜坡式的栽培場，一株株壯碩昂揚的火鶴，可不就彷彿一隻隻展翼的仙鶴，振翅欲飛。

埔里的花美，水也是一大功臣。埔里的地下水，經農試所檢驗，酸鹼質為7.0，品質毫不遜於自來水，用來澆花不會在花瓣上留下斑點。配合冬暖夏涼的氣候，及許多有志於花卉的專業人士積極的投入，如今埔里已成為台灣首屈一指的高級花卉生產區。如何憑藉現有的基礎，向更大規模的專業生產邁進，並進入國際市場角逐，是較長遠的目標。未來也許可和台糖等企業合作，將其土地規劃成專業區租給花農，進行集團生產，再運銷至國外。屆時將強制定專業栽培區的花卉品種，以達到品質及產量的提升與穩定。



金盞花(魯明/攝)

人文的埔里， 溫馨有情……

來到埔里，別忘了替自己安排一場賞心悅目的知性之旅。陳列埔里素人藝術家林淵石雕作品的「牛耳石雕公園」，位於埔里鎮郊中潭公路旁，上千件琳琅滿目、自然率真的石雕，彷彿訴說著林淵一生的心情與故事。沿中潭公路繼續前行，在愛蘭橋右轉，不久即見「木生昆蟲館」的招牌，由余木生、余清金父子苦心收藏的數萬幀標本，勾喚起這個蝴蝶小鎮的美麗回憶。每年春末，油桐花開的季節，牛耳石雕公園都舉辦餐宴，沐浴在漫天飄落的油桐花間，遊客可真正領略花瓣雨的多情滋味。6~9月蝴蝶盛產期則正是尋訪翩翩蝶影的好時機。

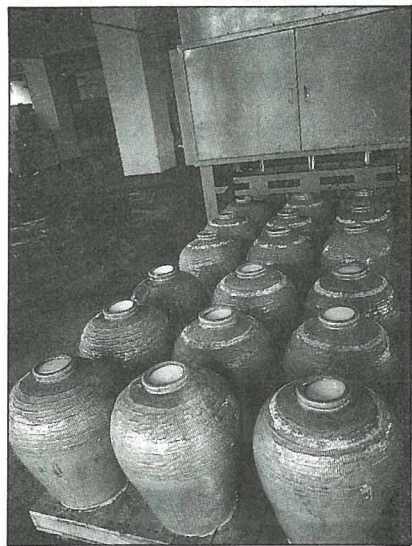
位於愛蘭橋頭的「醒靈寺」，已有95年歷史，祀奉關聖帝君，香火鼎盛。立於飛簷斜倚的寺前，可俯瞰埔里鎮景。進入日趨繁華的埔里市區，往日的街景已逐漸都會化，有心人不妨到「南興打鐵街」走走，從餘存的幾家打鐵鋪，或者仍可捕捉幾許農業重鎮的舊時風貌。

「地理中心碑」就在虎子山下的小公園內，但經過測量，真正的地理中心（東經120°58'25"，北緯23°58'32"）在山頂，由碑後石徑或公園旁步道皆可到達。走累了，公園停車場附近就有可以歇腿、打牙祭的地方，「金上園餐廳」的野菜料理——甘蔗

筍、牧草心、刺蔥（又名鳥不踏），是用埔里當地的野生植物烹調而成，新奇的口味刺激食客的味蕾，值得一試。此外過貓、半天筍、猪聲帶及新鮮的溪蝦河魚，不僅饗人口腹，也令遊客留下更深刻的埔里印象。

鼎鼎大名的「埔里米粉」，也是本地菜單上不可少的要角。埔里空氣清潔少風沙，正適合曬米粉，香Q富嚼勁的口感，來自於遵古法製作的嚴謹程序，教人吃一口就不忍停箸。

埔里紹興(曾文田/攝)



懂得品酒的人都知道「埔里紹興」，酒味香醇、酒性溫和，是紹興中的極品。40餘年前，以浙江周氏兄弟為首的十餘位釀酒師傅，在經過近千次試驗後，終於釀出風味合乎標準的紹興酒，經公賣局擇定埔里酒廠生產後，紹興酒即由浙江紹興府特產，一

埔里小檔案

埔里海拔450~500公尺，為一由東向西傾斜的盆地，位於全台唯一不臨海的縣份——南投縣境內。年均溫22℃，年雨量18~1,700公釐。根據82年3月底人口統計資料顯示，埔里總戶數為23,080戶，人口總計86,504人。

早期埔里是原住民如埔番、眉番的住地，後有平埔族由各地大量遷移至此，漢人開始來埔里做生意後，愈形頻仍的貿易行為帶動了平埔族的漢化，至今當地許多居民其實都是平埔族的後裔。血統的融合豐富了埔里文化的內涵，也使埔里成為許多田野調查者心目中的文化寶庫。此時此刻，正有一群埔里子弟，或群體或獨力，默默地為埔里作傳，舉凡節氣禮俗、歷史事蹟、文化溯源……，都是投注心力的目標，「希望能形成由當地人整理當地事物、歷史的風氣，讓每個鄉鎮都開始這麼做。」成立向陽博物館的鄧相揚期盼這種做法能引起大眾的共鳴，達到拋磚引玉的效果。（註：向陽博物館因遭宵小光顧，損失嚴重，暫停開放。）

正在進行環境影響評估的「國際藝術村」及「國家藝術村」2案都以埔里為預定地，可以想見未來的埔里將呈現多元文化爭鳴的景象。暨南大學（埔里人有意更名為埔里國際大學）建成後，湧入的華僑子弟在語言、思想、作法上又將為淳樸的埔里帶來何種衝擊，也是埔里人必須先行思考的問題。「我們可以是主動的。」鄧相揚表示，潮流雖然擋不住，但主動出擊卻可以加強彼此的互動交流，埔里豐富的藝術氣質與傳統，對慣染現代都會習氣的學生而言，又何嘗不是嶄新的體驗呢？文化是融合過往先民和現代人生活價值觀的共同呈現，新的刺激將帶給小鎮什麼樣的影響？且讓我們引頸企盼，靜觀埔里人迎接未來的腳步。



埔里紅甘蔗
(曾文田/攝)

躍為南投埔里的鎮酒，這都得歸功於釀酒用的愛蘭山泉，清澈甘美，燒開水從無沈澱，實是美酒佳釀的好底子。小酌一杯溫熱的紹興，嗯，果真滋味醇厚！

四面環山，少季節風及颱風吹襲，使得外皮呈深紫色的「埔里紅甘蔗」，莖部無須產生堅韌的抗風組織，吃來質地特別甜脆多汁，直接削皮啃食、榨汁，甚至烤來吃都合適，還有消除疲勞之效。

埔里的優良水質在長春綿紙廠亦發揮了決定紙質的影響力，硬度適中的水成就高品質的綿、

宣紙，「埔里手工紙」絕大多數銷往海外。在此您可以看到講究慢工出細活的傳統造紙手藝。

交通方面，自行開車者可從台中市出發，走中潭公路經大里、草屯抵達埔里；南部則可走21號省道經信義、魚池到達。另外台汽客運、南投客運皆有班車前往。

埔里位於往來合歡山、霧社風景線的要道。旅客可沿14號省道順遊廬山溫泉、清境農場；也可經21號公路南下九族文化村及日月潭，規劃一連串的台灣中部之旅。

