

# 彩繪浮雕農家樂

## 李清雲



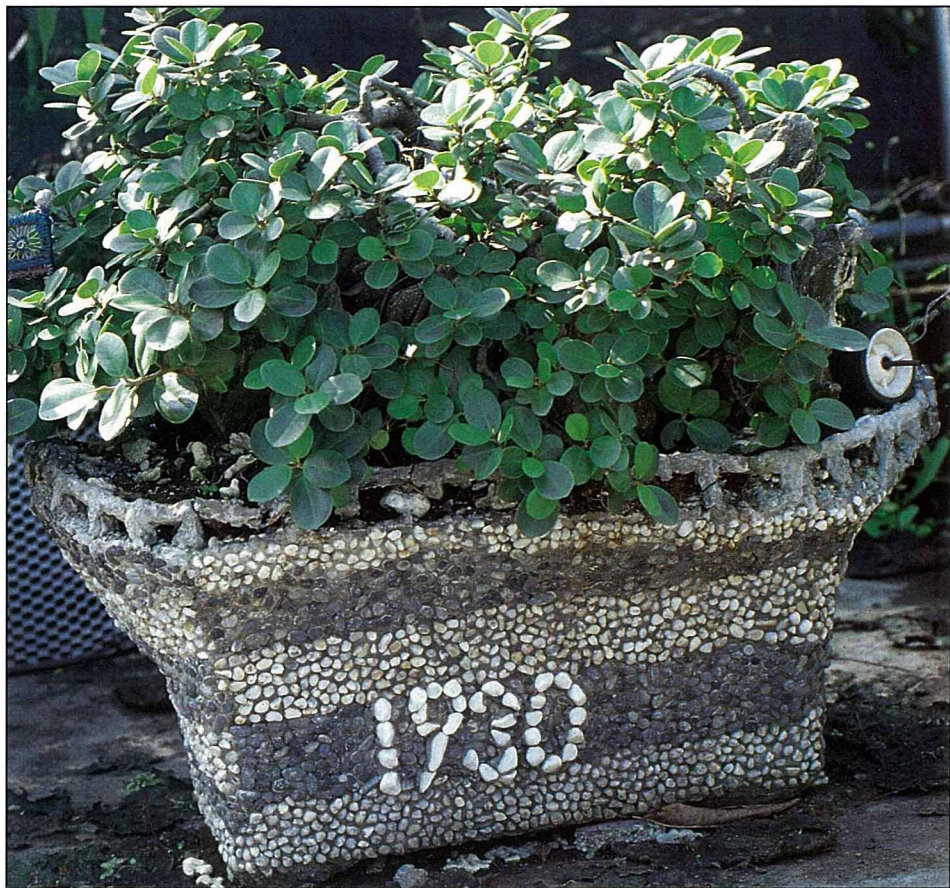
### 《李清雲台語開講》

- 阮是做田郎，台灣古早農村的歷史漸漸消失；所以我才想要繪成圖樣，留給子孫留念兼欣賞。
- 細漢時去學校讀冊愛繪圖，放學返來厝就愛幫助父母飼豬牛、趕雞鴨仔；若是遇到假期，阮尙愛駛牛車、撿牛糞、踏水車。
- 囡仔時代釣魚、黏田螺、焯番薯，趣味活動真多；比起來，現代囡仔看電視、打電動玩具真正可憐。
- 阮用水泥黏木板，高高低低才有立體感，看起來卡真實。
- 砌厝用土塊，種樹仔用青草葉，人身用花布來裁製……。阮的作品是給人看得到、摸得著的鄉土藝術。
- 真奇怪！阮日時種花、清掃做工友，暝時雕刻繪圖到三更；人若爽快精神好，沒食沒睏也沒憂愁。藝術創作使人好過日。

【圖一】



【圖二】



「拍照存念」是現代人保留美好記憶的常用手法；然而，對於已經逝去的美好記憶，那是無法拍照的。「把美好的回憶畫下來、雕出來」是一種比攝影更好的「感情顯像法」，年過半百的李清雲，他便是以彩繪浮雕來記錄美好童年的樸素藝術工作者。

李清雲原本是種田的農夫，五十三歲以後才開始從事種花、造盆景、玩雅石的休閒活動，繼而再專心投入水泥浮雕與農村故事畫的藝術創作。從農夫變成藝術家，清雲伯伯的人生故事，逐漸顯影於作品中，成為自己與親友共賞的故事圖象。

民國二十六年，李清雲出生於桃園觀音鄉水深村靠海的農家裡。小時候的李清雲，除了上學讀書外，放學回家，還要幫忙養雞、養鴨、餵豬和餵牛。

初中畢業後，為了要幫忙種田和照顧弟妹，只好放棄升學。十五歲的李清雲，已經是一個能幹的小農夫；插秧、割稻、踩水車、修農具，樣樣都學，樣樣都會。十八歲結婚後，雖曾到台北學習西裝裁縫半年多，最後，還是返鄉種田較本行。

【圖三】



【圖一】「故鄉」，泥土＋稻草＋草＋彩繪，1991。

【圖二】「水牛盆栽」，水泥＋榕樹，1990。

這是李清雲第一次以造形設計完成的花盆，因受到眾多鼓勵，才產生純粹雕塑創作的動機。

【圖三】「戰艦花盆」，灰白碎石子＋水泥，1990。

戰艦的造形取自作者服役的舊時記憶。

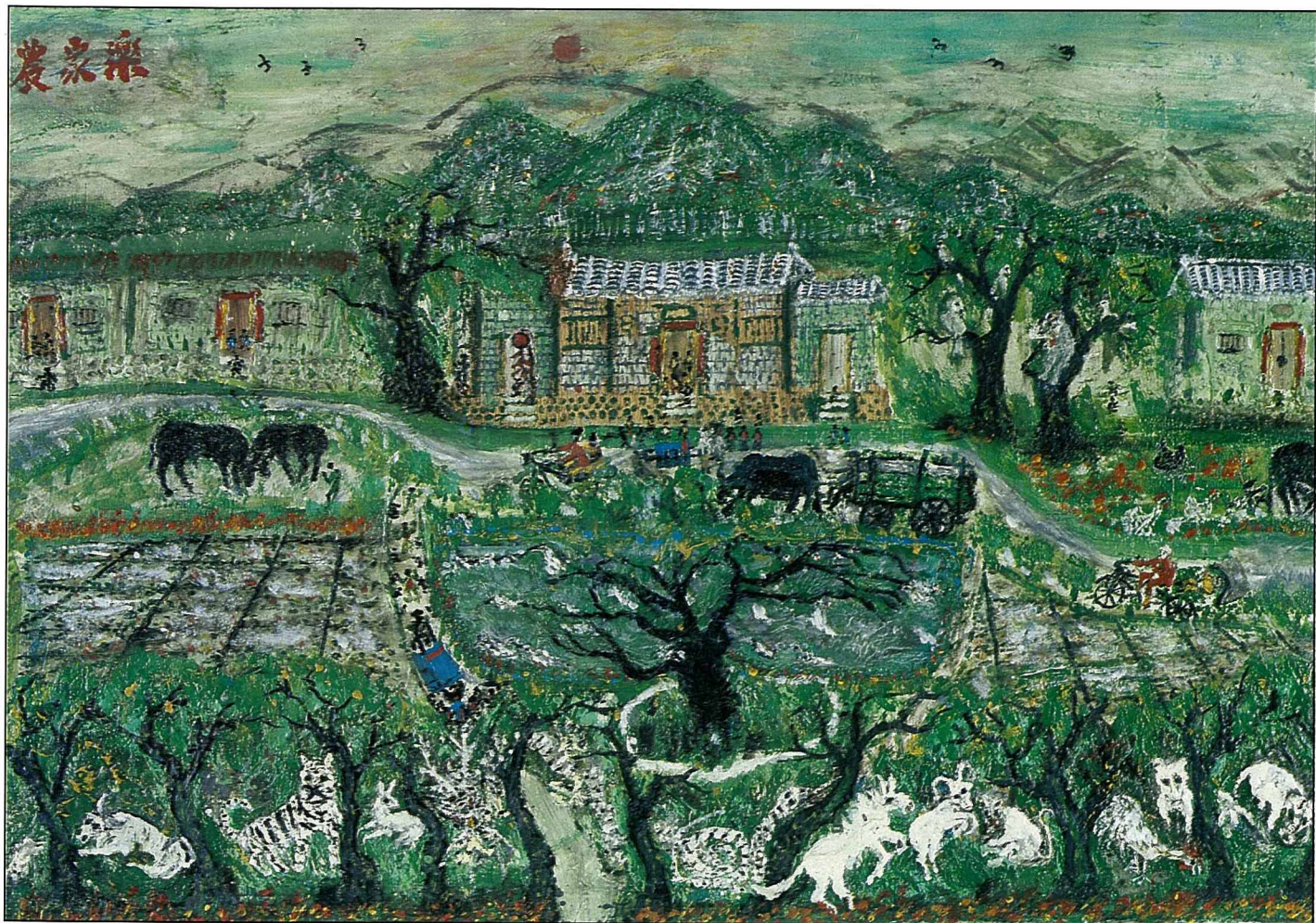
【圖四】李清雲於故鄉農田的耕種相

【圖五】「穿蓑衣的農夫」，棕樹皮＋水泥＋木板，1991。

這是李清雲繼花盆設計之後，首次完成的浮雕作品，內容是作者耕種生活的圖象。

【圖五】





一九八五年林口興建了火力發電廠，桃園觀音鄉一帶的農田因受到污染，致使農地紛紛休耕改建成工業區；四十七歲的李清雲也因此放下鋤頭，移居到台北縣與長子同住，成為照顧孫兒的年輕爺爺。

從小勞動習慣的李清雲，要他整天抱孫看電視可真受不了；於是他先加入了清潔公司的服務工作，繼而再應聘為台北縣政府的雜務工，負責種花、鋤草、掃地、泡茶的工作。

為了減輕縣政府購置盆花的開銷，李清雲開始在縣政府頂樓上展開種花、造盆景的計劃。李清雲培植的盆栽廣受歡迎，除可以欣賞花葉之美，還可以觀賞盆景中各種雅石、陶偶與雕塑造型的趣味，其中尤以水牛、輪胎、

龍頭的盆栽最受稱讚。

「何不將雕塑盆景的技術，轉換成純粹的浮雕或彩繪的創作呢？」許多同事和親友都這樣鼓勵著農夫園藝家。李清雲自從搬到都市居住之後，很是懷念童年在農村的遊戲和耕種經驗，為了讓兒孫也能分享他的生活故事，於是他又開始繪製了一系列的故事畫。

「穿蓑衣的農夫」是李清雲的自畫像；「農家樂」是童年故鄉美好的景象；「豐收」是農村秋收的盛況；「大地」是農家對土地意象的省思。

除了農村生產經驗的記述作品外，李清雲有感於舊時鄉村童玩的可愛和淪喪，於是他也「大榕樹下」的作品中，記錄了彈彈珠、跳繩、扭腰力、放風箏、



下象棋等孩子的遊戲。「磚窯廠烤地瓜」是孩子烤番薯的記錄；「牛車與水車」畫中則特別安排了牛車備畚箕撿牛糞的情節，並用以記錄放學孩子勤於幫農務的美德。

民俗傳說的人物圖象，也是李清雲善長的題材系列，其中有「老子騎水牛」、「達摩祖師渡台灣」、「關公神像」、「八仙過海」等作品，呈現了傳說人物的神威與畫者的崇拜。其他如「古早婚禮」、「迎神熱鬧」、「划龍船」也是民俗文化中最難忘懷的情景，在李清雲的畫筆和浮雕下，每一幅畫面均成為民俗文化的圖象。

白天從事清掃勞動的李清雲，夜晚仍然留在縣政府頂樓工作室從事浮雕繪畫，往往忙到天亮而忘記了睡覺却不知疲倦，他說：「藝術創作使人忘記憂愁，也使人忘記時間」。為了節省材料，畫布以舊三夾板代替；畫材則以水泥、泥土、樹枝、草葉、稻草等現成物來拼貼，如此一來，



【圖九】

【圖六】「農家樂」，木板+油漆彩繪，1991。

鄉下農家是作者生長的地方。動物雞鴨兩庭園，牛車、腳踏車、新娘騎同路跑，畫中是台灣早期農村的最幽美風光。

【圖七】「老子騎牛」，木板+水泥+彩繪，1992。

取自民俗歷史的題材，表現智者憨厚悠哉的風範。

【圖八】「豐收」，木板+現成物拼貼+彩繪，1992。

農村秋收大家忙，割稻摔穀封布袋；台灣四季米飯足，感謝農夫真辛苦。

【圖九】「達摩祖師渡台灣」，木板+水泥浮雕+彩繪，1992。

達摩來台傳佛法，寶島綠竹春風生；這是一幅深富鄉土民俗味的宗教畫。



【圖十二】

【圖十一】「磚仔窰烘番薯」，木板  
+ 泥土 + 彩繪，1991。

磚窰空曠好迢迢，大人造磚好砌厝；  
小孩烘窰烘番薯，大大小小攏歡喜。

【圖十二】「大地」，木板 + 水泥 +  
草葉 + 彩繪，1992。

眼中水池牛裏浴，嘴唇草鬚連邊生；  
金眼豎眉看天地，蓬萊仙島萬年當。



### 《李清雲簡歷》

- 民國26年生於桃園觀音鄉草漯村。
- 初中畢業後全力照顧弟妹與協助家中農務。
- 養牛、耕種、割稻、修補農具樣樣精通。
- 18歲娶妻生有三子一女。
- 結婚後曾到台北學習裁縫半年，又返鄉種田。
- 47歲因林口發電廠的污染，致使草漯村農民棄田休耕。
- 放下鋤頭後移居台北；先擔任清潔工人，繼而應聘為台北縣政府工友，負責清掃、種花、泡茶等任務。
- 53歲開始從花盆造景設計轉為水泥浮雕彩繪創作。
- 台北縣尤清縣長為了鼓勵其創作，將縣府走廊闢為李清雲畫廊。
- 1992（54歲）10月於台北縣文化中心舉行首次個展。
- 1993年6月與蘇振明合著「清雲伯伯玩泥土」圖畫書。

即可節省材料費，又可以製造出看得到、摸得到的鄉土美感。

台北縣長尤清原本即是非常關愛鄉土文化的政治學博士，當他發現自己的工友是一位業餘鄉土藝術家時，高興之餘，除了鼓勵李清雲繼續創作之外，還建議他把作品陳列於縣府大樓的走廊，以供縣府員工怡情觀賞。就在掌聲與讚美聲的鼓舞下，李清雲工友的鄉土民俗畫一幅接一幅的誕生；原本掛滿「蔣公北伐」、「辛亥革命」等類政治宣傳畫的走廊，如今煥然一新，變成縣府員工喝茶賞畫的民俗藝廊。

「本土畫家愛創作台灣畫；台灣畫應有台灣情；藝術品的台灣情是台灣人的心靈，也是台灣土地的歷史。」李清雲雖非科班出身的藝術家，但是他的彩繪與浮雕，竟能散發出溫馨的台灣情；其作品值得流傳共享，其業餘參與藝術創作的態度也值得有興趣者效仿。