

# 鑼鼓喧天看民藝

熱鬧而多采多姿的民藝華會，今年二月間在古都台南市舉行，古都的人文氣息，為第五屆中華民藝華會，增添了文化內涵。本刊以五個單元——民俗表演／古俗婚禮／放天燈迎媽祖／原住民之歌介紹這一場傳統藝與美的聚會。



# 1. 民俗表演

大會安排了8項代表性節目，各具地方特色。其中來自日本的「阿蘇傳統藝能團」，演出「長野岩戶神樂」和「風韻太鼓」是壓軸好戲。



「金雞報喜」花車



「鬥牛陣」是古早人的休閒活動。



由一個人扮演狀元騎馬的「布馬陣」



巨鼓、大鑼、中鑼、小鈸組成的「大鼓陣」，最能表現熱鬧氣氛。



「風韻太鼓」是日本的文化資產。



高雄縣彌陀國中表演的「宋江陣」

## 2. 古俗婚禮

這一場婚禮由彰化縣政府主辦，擔任「知縣」的彰化縣長周清玉和新娘子蔡宜容，都在府城長大。迎親隊伍由赤嵌樓出發，沿民族路、西門路、中正路到台南市政府廣場的觀禮台，全程費時80分鐘。新郎騎馬、新娘坐轎、六檯、圓盤古式禮品隨行，再加上紅甲吹（小樂隊）八音吹（大樂隊）沿街吹響，吸引數萬名中外人士，駐足觀賞。



「檯」裡面擺放取暖籠等吉祥物品



新娘蔡宜容與新郎古國威，是在華視搭檔採訪新聞而結姻緣。



「女兒紅」是傳統嫁妝之一



迎親隊伍

### 3. 放天燈

本省元宵節活動一向有「北燈南鼓」的說法，因此台北縣政府這次在「億載金城」施放「天燈」，讓台南市民感到新鮮有趣。「天燈」又稱「孔明燈」，相傳是諸葛孔明傳遞軍情所用。在台灣，最盛行放天燈的是台北縣平溪鄉，是向鄉民表示盜賊已離開的「平安燈」。「天燈」用竹篾編成，外罩棉紙，底層支架上繫有沾煤油的金紙。點燃金紙產生熱氣，鼓起棉紙，燈就冉冉上升，飛起來了。



千餘盞「天燈」，同時冉冉上升，場面壯觀。



在「天燈」底層紮好浸了煤油的金紙



用紅筆在「天燈」紙面題吉祥話

## 4. 迎媽祖

台南人迎媽祖2件事頗負盛名，一是藝閣（有人稱詩意），另一是大旗。所謂大旗是各行各業在隊旗上大做文章，不但重視旗面大小，也重視畫面的華麗，以致百年來有「台南迎媽祖，無旗（奇）不有。」的諺語。



「迎媽祖」每三年舉辦一次



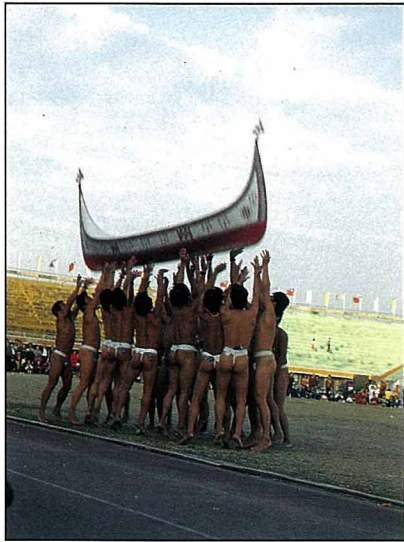
兩人扛著才能遊行的大旗

又名「詩意」的藝閣

## 5. 原住民之歌

### ● 雅美族

本省唯一的海洋原住民，居住在蘭嶼，人口約3,000人。擅長造船，也精於製陶。主食是芋頭、小米和飛魚乾。



雅美人相信船是男人身軀，擁有船就擁有天地和大海。

### ● 曹族

亦稱鄒族，是重男輕女的父系社會，人口約6,000人。分住在嘉義阿里山鄉、高雄三民鄉和桃源鄉。曹族禁忌是屋內不能吃魚，煮過魚的鍋子不能煮小米。雀榕是曹族的神木。



曹族人重男輕女



雅美女人的頭髮舞，像波浪般起伏洶湧。

### ● 布農族

最典型的高山族，活動領域在海拔1000~1500公尺的高山上，分居南投縣、高雄縣、花蓮縣和台東縣。人口30,000人。



小米是布農族的主食



布農族男人驍勇善戰，狩獵是專長。



「小米祭」裡的八部合唱，是不同凡響的歌謠藝術。

### ● 卑南族

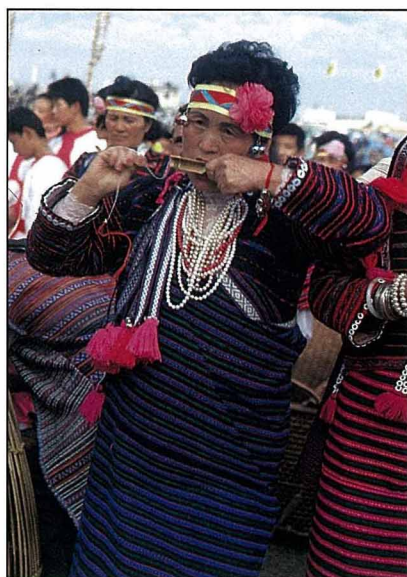
人口8,000人，主要居住地點就在台東縣卑南鄉，盛行巫術，漢化很深，文化很高。



卑南族的巫術，十分有名。

### ● 泰雅族

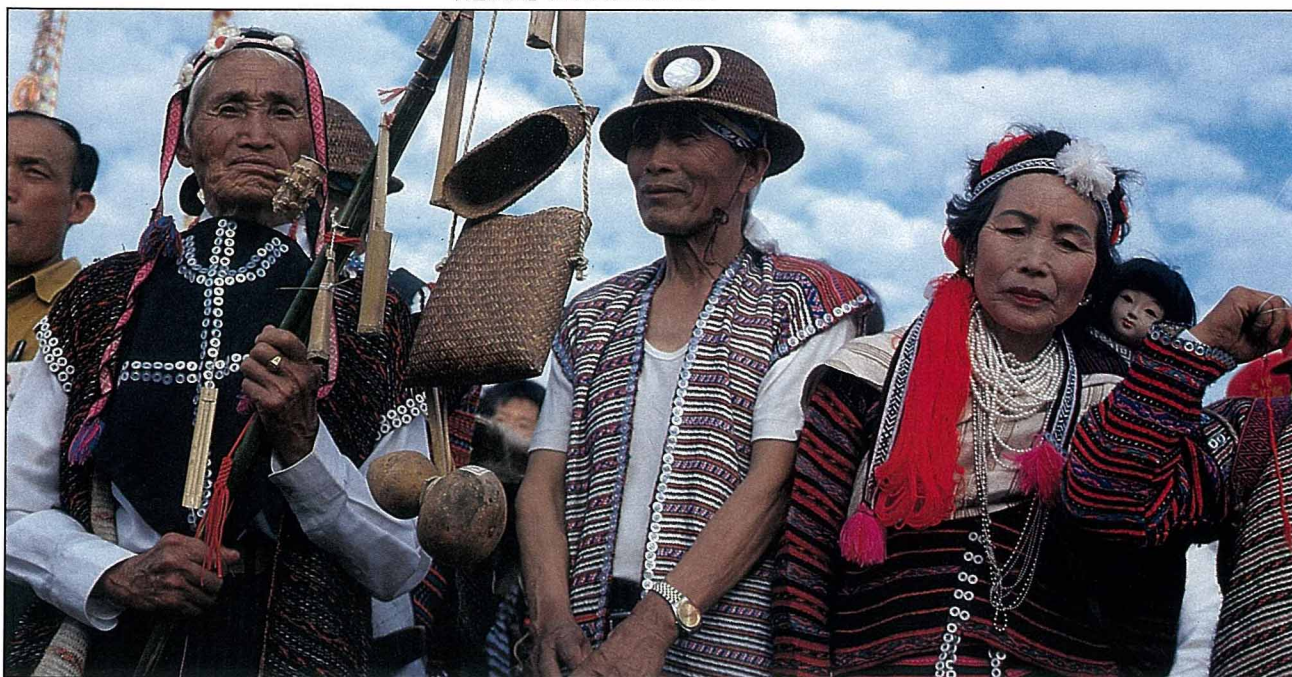
人口60,000~70,000人，早期族人臉上有刺黥。鼓勵多子多孫。泰雅族人蓋的「望樓」與「穀倉」，很有建築智慧。



□琴是泰雅族歌舞的特色



「迎親舞」是排灣族的招牌舞



泰雅族女人在舞蹈中也不忘背著布娃娃

### ● 排灣族

人口約60,000人，散居高屏兩縣、台東縣大武山附近。善於織布雕刻，社會階級劃分很清楚，有貴族、世家和平民。目前頭目是一位女性，58歲的徐春美，住在屏東縣瑪家鄉。