

十六歲的滋味

每年農曆七夕牛郎織女鵲橋會，是浪漫而傷感的中國情人節。那位美麗多情的織女，在民間信仰中，已經和她的6位姊妹化身為中國兒童的守護神，從出生庇護到16歲。台南市有一座廟供奉織女七星，每年七夕舉行「做十六歲」儀式，是本省僅存的一種鄉土習俗。

中國人羅曼蒂克的情人節，緣自於牛郎織女的神話故事。每年農曆7月7日，海峽兩岸的中國人在黃昏時刻都會仰頭望天空，期待分居銀河兩端的痴情美眷一年一度的聚會圓滿成功，如果此時正好下了一場小雨，大家都會心微笑，啊！小兩口「已經」見面了，不然怎會淚灑大地呢？

那位多情而「苦命」的織女，以及她的六位姐姐，在想像力豐富的中國人心目中，化身為庇護兒童的「仙鳥」，台灣鄉土的說法就叫「鳥母」，七夕「拜鳥母」就成了為子女祈求平安的一種寄託。

本省「七星娘娘廟」較具規模的有5處，分別是台南市的「開隆宮」，台北縣新莊市的「義妙聖賢宮」，嘉義縣太保鄉的「福濟宮」，屏東大埔的「福興宮」和宜蘭縣羅東鎮的「勉民堂」。其中又以台南市的開隆宮歷史最悠久，創建於清雍正10年（西元1732年），距今260年了，其香火直接從浙江省寧海縣分香過來，意義不同凡響。

開隆宮位於台南市中區中山路79巷56號，俗稱「七娘媽廟」。百餘年來一直盛行一種叫「做十六歲」之習俗，被認為是最具台灣鄉土氣息的成人禮。雖有別於我國古代「男子二十加冠」、「女子十五及笄」，但提醒青少年「已經成人」的意義則是一樣



台南市開隆宮每年七夕舉行「做十六歲」儀式，類似成年禮性質。



台灣省文獻會提供設計的「仿古」七娘媽亭。



台灣民間設計的七娘媽亭，有三層樓。

的。去年的成人禮因有台灣省文獻會提供仿古七娘媽亭圖案，並請台南市長施治明開光主持，一時成了全省注目的焦點。

開隆宮以前也是古蹟，後來因整建擴充門面之後，「古意失色」而被內政部除名，不過，在府城人心目中它仍是不折不扣的古廟，因為這裡收藏了很多古物，例如手脚都能折起來的軟身菩薩、老香爐、老古匾、老鐘、雍正年間刻的「三奶宮」、石碑、豐富的剪粘和照牆……除此之外，正殿和側門的彩繪也十分美麗，牆上有仙女月下乞巧的壁畫，使整座廟宇看起來玲瓏有致，古風猶存。



麻油雞、香花、芋頭是七夕供品的主角。



穿過七娘媽亭和供桌之後，就是大人囉！

主祀神祇有「烏母」七娘媽，有新婚夫婦祈求早生貴子的「註生娘娘」，有懷孕後祈求分娩平安的「臨水夫人」，三大娘娘負責掌理人生不同階段的生命，是中國民間信仰的「生命之神」。廟中也隨俗融合供奉其他神祇，如觀音佛祖、福德正神、清水祖師等，不過仍以七星娘娘風頭最健，七位娘娘的名字分別是天樞、地璇、人璣、時權、王衡、開陽和瑤光。

一年當中七娘媽廟最熱鬧的一天當然是農曆七月七日了，府城人把這一天訂為七娘媽的生日，備妥牲禮以及為傳說「愛水」的仙女喜歡的脂粉、鏡、線來拜祀，鄰近的神祇也會在信徒簇擁下依禮俗來此祝壽，小小廟宇一時熱鬧滾滾起來。

「做十六歲」的由來

七娘媽廟「做十六歲」的鄉土習俗，在台灣可能碩果僅存，除與傳說中七娘媽是兒童守護神之外，也許與另一個故事有關：百餘年前位於台南市西區，今常樂街一帶，有5個港口碼頭，來往船隻頻繁，碼頭裝卸業務則由盧、郭、黃、蔡、許5個宗姓人家負責，當時一些窮苦人家子女在此當童工者很多。他們領的工資只有大人的一半，而在當時16歲被認為是成人了，因此，這些窮苦人家的子女到了16歲時，做父母的就會請工頭及親友到家歡宴慶祝，為子女長大成人高興之外，似也有「提醒老闆加薪」的意思吧！

「做十六歲」和七娘媽生日



開隆宮屋頂上的剪粘。

湊在一起，也許與民間習俗「掛綦」「脫綦」有關，所謂「綦」是一種用古錢、銀造鎖牌或以黃紙畫符折成八卦裝入紅布袋並繫上紅線。以前人為求子女平安長大，常把子女給神做義子義女，虔誠的先祈求一個「綦」，然後掛在子女脖子上，這種作法似有「入籍」之意，有人常年戴著，有人只是意思意思戴幾天，府城人認為七娘媽保護出生週歲到16歲間的兒童，所以「綦」只能戴到16歲為止，在16歲以後要「脫綦」，儀式選在七娘媽廟舉行，因而兩者就有了密切相關。

「脫綦」儀式在重視民間習俗的府城人，就想出了二個重點節目來，一是用很特別的牲禮供品，另一則是糊七娘媽亭，舉行「穿供桌」儀式。



成堆的金香供品，代表父母們感謝七娘媽對子女呵護庇佑的誠意。

應景食品與香花

這些特別供品，除台灣習俗拜拜必備的五牲外，其他的麻油雞、油飯、麵線、四果、甜芋、紅龜粿、帶尾甘蔗、金紙、經衣

出婆祖間」，也有人直接形容為「出鳥母間」，其意為這些年被仙鳥保護的小鳥們翅膀已硬，從今天開始可以自己單飛了。

至於最後燒給七位仙女住的「七娘媽亭」，是用竹片和色紙

這個亭是二層樓，高約220公分，寬約140公分，上層讓七位娘娘併排坐在一起，下層前奉財子等神位，後畫狀元及第圖，亭下是城門，代表穿此亭者「行行出狀元」。

有趣的是，陳榮山最早依圖做成65公分寬的仿古城門，先請鄰家小朋友「試車」，才發現現代營養過剩的胖小子竟然穿不過去，為免城門被撐破，才加寬至80公分，由此可見，古時候的兒童體格嬌小多了。

洋溢母性光輝的小廟

七娘媽廟是一座充滿母性光輝的「婦幼廟宇」，連廟裡的幾座菩薩也很好看，有「花公」「花婆」「雷公」「電母」和「風伯」「雨神」。花公和花婆各持木桶和水瓢，笑咪咪的在灌溉和施肥；雷公在這裡被塑成有小鳥似的尖嘴模樣，右手舉槌、左手持釘，但模樣兒並不可怕；電母則是富泰模樣，高舉的雙手有兩個又圓又大的明鏡；風伯則是右手掌大旗，手左拼攏做搖旗生風狀；雨神右手持柳枝、左手托鉢，沾枝灑露。這幾座菩薩體積不大。高度預多只30公分吧，但表情生動，對小朋友而言，這些菩薩也許就像童話故事中的人物那麼親切呢！入了黃昏之後，廟前賣的番茄醬蛋包飯也是小朋友們喜歡的。

如果您到台南市來不妨抽空去看看這個溫馨古廟，這裡離市政府前俗稱「民生綠園」的圓環不遠，從圓環處開始走約300公尺，穿過了中山路和民權路的十字路口，再走20步路就可到達。



小小開隆宮前的七夕人潮

（印有衣裳圖案的金紙）、鏡子、梳子、茶油、胭脂、香水、針線、毛巾、雞花、圓仔花、鳳仙花或玉蘭花等，備有香花是取「香濃多子」的意思；這樣的供品您是否覺得它挺濃情蜜意呢？在府城有些人家還特別講究，每種供品都準備七份，有人說「七仔」代表女子就是從這裡衍生出來的名詞。

至於穿供桌、鑽七娘媽亭，是請「做十六歲」的少年少女，爬過平日供奉七娘媽的供桌，然後再從由父母雙手高高合持的七娘媽亭穿過，這種儀式有人叫「

糊出來的「華屋」，早期只有一層平房，後來時代進步，當人們開始住樓房時，七娘媽住的房子也愈來愈高，目前所見全為三層樓，有100公分高，最高層由大媽獨坐，二樓和底層分別是2、3、4媽與5、6、7媽合坐，糊紙的人並為這三層樓自上而下取名為「福祿全壽」「蓬萊宮」和「百子亭」。華屋每座新台幣1000~1200元，這種價錢有人說便宜，有人說不便宜。

台灣省文獻委員會去年曾提供一張仿古圖案，請糊紙高手陳榮山做了一個仿古的七娘媽亭，