



盛花期的相思樹在林相中十分明顯

# 相思樹的滄海桑田

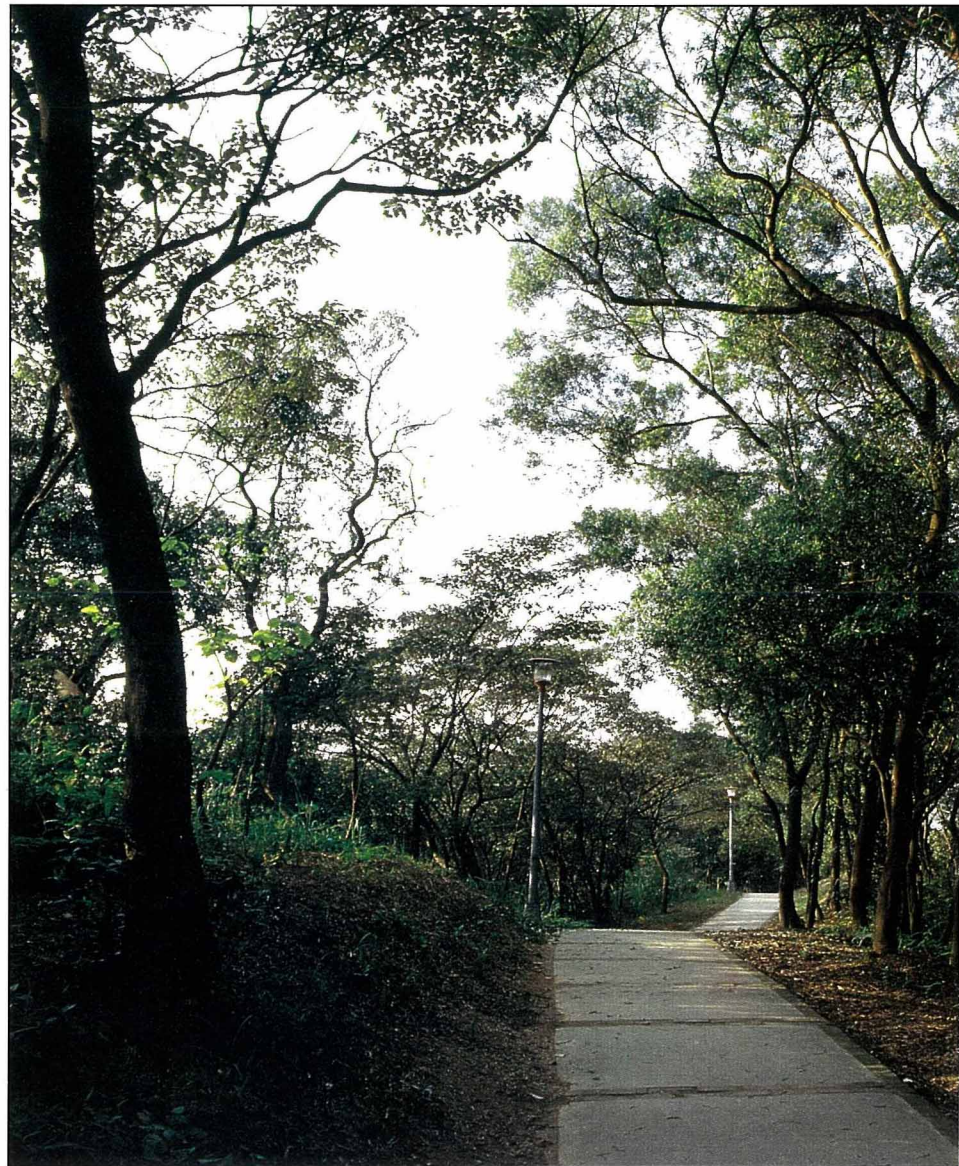
相思樹是有名的木炭材和陶窯材，木質富含油脂，緻密堅硬，分佈廣，取得容易，當年除了製作牛車輪、槳櫓、枕木之外，多半拿來製成木炭。早期的新埔一帶是本省有名的製炭鄉鎮，新埔「相思炭」還曾遠近馳名呢！這些曾是低海拔地區最佳的水土保持樹種，近年原始林已砍伐殆盡，雖然人工栽培的脚步不曾稍歇，但歷史的意義和價值已失。今日，木炭的需求已轉為炭烤海鮮、烤鴨、胡椒餅、烘番薯的供應上，而一些饒富創意的陶瓷，亦利用相思樹的油脂和灰，噴在陶胚上，製成自然偶發的美麗作品。充滿古早味的「相思仔」產品，以後恐怕會愈來愈精緻化了。

以前每讀到「滄海桑田」的字句時，內心總有一份莫名的情懷，嚮往那種悠悠時光中驀然回首的從容，也試著去品酌那種沈澀在往昔歲月的甘醇。

隨著年歲的增長，社會的急速變化，過去風光一時的事物，往往陡剩一抹記憶，甚至有些連痕跡也難追尋，變得雲淡風輕，至此才多多少少體會到滄海桑田的變幻，也逐漸明白時間運作的醞釀後勁。

在我們生活功能愈來愈發達的今日，有些事物早已離我們而去，但鐫刻在時間板上歷史和先民的足跡，即使愈來愈淡遠，它始終還是在那裡，年代久遠依然綻放光輝。美麗的福爾摩沙，在近300年間曾因葡萄牙人的驚豔而留下迷人的冠冕；但也不過50年左右的時間，經濟脈動的強勢浪潮，便將原有的一切破壞得滿目瘡痍。

在著手寫鄉土行道樹的系列報導時，我一直不斷的努力採訪，也一直不停的詢問一些故老鄉親們，由這些蛛絲馬跡中試圖去





串聯一些往日的畫面；但這種努力是多餘，也是枉然的，因為一切皆已成雲煙。我們當然也明瞭，諸事難兩全，進步的速度實在太快了，當有些進展過了頭時，回頭也難，不進也難，我們只有整裝繼續前行了。

## 昔日的炭火柴薪

相思樹是我今天的主题，對它在時間洪流中的角色變換，我的感觸相當深。相思樹是一種台灣本土的原產植物，其生長特性和分佈幾乎與樟樹不分軒輊。在本島的中低海拔森林裡，樟樹和

相思樹的地位幾乎可以分庭抗禮；可惜的是，樟樹的材質較佳而且可以製樟腦，因此淪亡的速度遠比相思樹來得快而且徹底。

不知道各位對久遠前的陳年舊事可還有記憶否？在日據時代，由於戰亂的因素，各種物資極為欠缺，即使是當成燃料的柴薪也是一種十分奢侈的消耗品。在那個年代裡，能夠燃燒得久而且持續的木材其價格和需求也特別高昂。我的童年時代，母親炊事仍然使用木材，記憶中十分深刻的一件事是我國小五年級放學回家，因飢餓難忍，遂自己升火炒飯，當年的炒飯材料也不過豬油、醬油加米飯而已，但芬芳和滿足至今仍留有餘馨，而這事也成為孩童時代較能紀念的事實之一，因為以後便不再需要升火燃柴炊事了。今天的家庭，使用瓦斯爐、電磁爐和微波爐，其炊事之輕鬆與當年煙霧迷漫的辛苦已不可同日而語了。

早年因柴薪的需求大，因此有伐木業的興盛。日據時代的伐木工人是高所得的行業，只有他們配給有膠鞋，而且有能力購買西裝並且一擲千金。這些伐木的健兒時常出入山林，能背負木段下山，聽說當年還有人能扛400斤的木頭，其力道委實驚人。我的一位長輩年輕時也曾參與其事，林場便在今日關仔嶺一帶，由他意氣風發的當年勇事跡中，不難想像這個行業在當時的風光情景。他們多半穿著西裝來到林場或鋸木廠，然後更衣揮汗工作，等完工後又領著優渥的薪賞並裝扮整齊在港都一帶揮霍。據他的描述，當時的木材資源十分豐富，尋常樹種他們是不願問津的，專找高級材及巨木下手，也難怪

短短幾年中，中低海拔的森林裡，好的木材皆被砍伐一空。至於相思樹則是有名的木炭材和陶窯材，其經濟價值雖有不同，但市場需求殷切，而且一度還是配給品呢！當年賣柴薪是論捆出售的，一般人家還無力購買，多半到鄉野間撿拾枯樹枝或割取芒草運用；至於木炭更是高級，除了仰賴配給外，有時是將燃燒未盡的木材取出用水澆熄後再曬乾使用的。以上這些不過才近30年前的事，但對現在的年輕人而言，可能已經難以想像了。

## 相思炭的一頁輝煌

相思樹的木材由於含有油脂，而且緻密堅硬，分佈廣，取得容易，因此當年除了製作牛車輪、漿檣、枕木、採煤坑木、農具外，多半拿來製成木炭。早期的新埔一帶是本省有名的製炭鄉鎮，新埔的「相思炭」還曾經是全國馳名的名產，只是如今也已沒落不名。現已開發為台北新興市鎮的林口，當年也產木炭，一直到4~5年前才漸次消失。現在超市、大賣場多半有成套的烤肉器具出售，這些黑黝黝的炭段變成一種休閒的附屬品，並不再受到人們的垂青；反倒是原子炭、化學炭因清潔且使用方便而引領風騷，相思炭的輝煌時代畢竟是過去了。

相思樹的時代雖然過去了，但相思樹動人的季節演出，千百年來卻未曾終止。這種源於季節的微妙變化，到如今依然能輕易捕捉您的眼神，如果您的詩情率性不曾因都市洗禮而泯沒，那麼迷人的相思樹仍能日夜牽動您的心靈，引導您做另一種完全不同的相思。



舒爽宜人的相思樹小徑



我不知道相思樹的名稱源由，但一般民間多以「相思仔」來稱呼它，客家人則稱為「香絲樹」，植物學上為了方便區分也稱為「台灣相思樹」，另由屬名譯音的有「栲樹」，不過這個名詞恐怕純資料性，沒有多少人知道。

相思樹生長於海拔700公尺



相思樹花序，像極了金黃色小粉撲。

以下的地區，是本島造林面積最大且最普遍的樹種，幾乎到處都看得到。這些年環境保育的口號高唱，許多人響應種二千萬棵樹救台灣，我看報導上的樹種也有相思樹。前些年世界地球日還送人相思樹的種子，鼓勵大家多多栽培。即便是如此的鼓吹，相信真正瞭解相思樹和喜歡的人仍然有限，更遑論去欣賞它的四季風情了。

### 相思仔的四季風情

相思樹的葉片，滑滑柔柔的，好像一把小的士林刀，上面有5至7條平行的葉脈，由於外表革質，因此經常保持潔淨，予人清爽淡雅的感覺。但一般人可能不知道，這葉片其實是假葉，它是由葉柄變化而成的，而它的真葉

片在幼年時才能看到，是二回羽狀複葉，長大後便退化不見了。有時我會想，到底假葉是真葉還是真葉才是假葉呢？反正都是葉。欣賞它的葉片最宜於早春進行，因為新滋長的葉片，特別的翠嫩且呈半透明，葉緣的尖端邊緣，還有淺淺的橙黃線框，十分賞心悅目。

季春至孟夏則是一年中璀璨的時節。這時的相思樹孕含花蕾，滿樹綻放，在綠色的葉海中浮著點點金黃，遠遠望去特別明亮。這個時候眺看遠山，最能知道相思樹的族群分佈，也真正應驗了數大便是美的徐志摩美學。相思樹的花是金黃色的頭狀花序，由枝腋長出，初時是一個像釋迦狀的球體，以後綻放便成為一朵朵小小的粉撲，那模樣實在美極了。盛花時期，花朵會隨風飄落，如果時間和風向的配合湊巧的話，您會目睹傳說中的黃金雨景象，那一幕動人心弦的畫面，實在令人難忘。花季時，我最喜歡到樹下漫步，數看繽紛的落花落在草上、地上和枯葉上，也喜歡看陽光參差的光影在葉間和地上移動，然後又紀念了一次春天的

悸動。不過相思樹盛花期同時也是蛾類的繁殖期，這時會有許多毛毛蟲垂在葉端或掉在地上，無法坦然面對的人還是遠觀即可。

### 最佳水土保持樹種

屬含羞草科相思樹屬的相思樹，雖然名稱給人一種柔弱的遐想，但事實上卻是一種經濟效益極高的植物。它的生長迅速，不擇土壤、能耐乾旱瘠薄，且能於沖刷嚴重的酸性粗骨質土、沙質土和黏重的高嶺土中生長，尤其不畏河岸邊的間歇性水淹或浸漬，根系深，可抗12級以下的颱風，可說是低海拔地區最佳的水土保持樹種。過去多半有計劃的栽培，但原始林卻砍伐殆盡，因此在低海拔地區，很少看到巨齡的老樹，而且也缺乏值得大力報導的行道樹路段，這種現象正說明了人工化的必然下場。

相思樹原是本島固有的野生樹種，自在地渡過悠悠數千年，近50年間才因人為的大力開發，遂使野生的族群逐漸淪亡，雖然人工栽培的脚步不曾稍歇，但歷史的意義和價值卻已殞失。今天的社會，使用木炭的需求是明顯的減少了，但炭烤海鮮、炭焙烏龍、胡椒餅、烤鴨、烘蕃薯……等許多行業仍然需求殷切，而且愈來愈精緻。更有創意陶瓷，講究用相思樹的木段來燃燒，利用相思樹的油脂和灰，噴在陶胚上，而製成自然偶發的美麗作品，這些古早味的產品，以後恐怕將愈來愈精緻而漸漸失去它的原味；但從另外一個角度來看，何嘗不是另外一種演進，而這些便是時間流轉中的角色變幻和滄海桑田慨嘆的源頭了。