

# 彩繪鄉土情與生命力 郭奇康



〔圖一〕「火山山脚」油畫 1992

## 《郭奇康台語開講》

- 繪畫這條路真艱苦；拿筆傷腦筋，賣圖傷感情。
- 阮做畫家真正慙，父母、兄弟無人讚同，無人鼓勵；但是心內想要畫，阮就從細漢時一直繪到現在。
- 阮駛過計程車、卡車，也賣過汽水，做過公司經理，做東做西，也是繪圖尚爽快。
- 繪圖功夫親像武林各派，阮看攏無；只好漫畫、民俗畫、兒童畫、西洋畫的功夫給它拼湊一伙，這就是十路功夫。
- 什麼款的圖是好圖，阮也是想不通；但是是阮敢確定，跟相片同款的阮不甲意。好圖愛有個性、感情、精神。
- 為著追求色彩感覺，有時畫筆繪不出來；只好出手去塗，用手塗的色卡有力，卡會入境。
- 阮設這間「田園美術館」，真多工廠頭家、田庄阿伯、經理博士來看阮的圖，伊真多人是一生第一屆走入美術館。



【圖二】

郭奇康作畫，時而以畫筆，時而以手直接塗色。

【圖三】

「苦觀音」彩墨畫  
1976

郭奇康18歲時學習民俗佛像畫，奠定了繪畫的民族性美感根基，而「苦觀音」的命題也反映了畫者的人生哲學。



【圖三】

每次面對郭奇康先生的畫，總是有一種「觸電」的悸動感，讓筆者的精神亢奮多多，繼而興起了生命的省思和活力。

說得再具體些，兩年前筆者首次在豐原拜訪郭先生，觀賞了他十多年的畫作。郭先生的畫幾乎讓我一見鍾情，過目不忘。在我的腦海中，最忘不了的是他彩筆形色中激昂的生命意識，還忘不了他題材裡濃厚的鄉土情懷，更忘不了他那充滿傳奇性的學藝生涯。

郭奇康於民國28年生於台中縣石岡社寮角，是台灣光復前6年出生的客家人。身體魁壯的他，從小除了喜歡運動，還喜歡繪畫。為了實現畫家的夢，他18歲時跟隨師傅學習佛像民俗畫，24歲從事外銷油畫和神像畫的生產，26歲到台北學習用毛筆畫漫畫，27歲半工半讀取得了高商的文憑，30歲考取了卡車司機的駕照



〔圖四〕 「弟弟的婚車」，油畫，1970

以滷厚的色彩，緬懷式的記錄了弟弟結婚的禮車，是台灣光復後平民式的三輪車結婚儀式。

〔圖五〕 「香蕉樹下一群白火雞」，油畫，1983

白色的火雞展翅漫步於綠蕉林下；火雞開屏如蕉葉搖曳，紅色的雞冠宛如新生的香蕉蕊，畫面充滿了田園的生命力。

，結婚後一面開車賺錢養家，一面偷閒繪製油畫。直到現在，他終於成為一個傑出的非學院派畫家，平時除了關心台灣社會改革運動外，以教導兒童畫、老人畫的學費來教子養家，其餘的時間就是抓緊畫筆，不停的思考和創作。

風景、人物、花卉是郭奇康的三大繪畫題材。早期的風景畫偏向台灣農村意象的捕捉，從紅磚古厝、蕉林雞舍，到火災山丘、大甲溪流，像是豐原地區的風景圖象誌。近期的風景畫，除了描繪台灣中部的山川，還包括了中國的雲貴旅遊印象；畫家一改往昔印象派緬懷式的記錄性筆調，轉變成形色對比強烈的誇張表現法。山巒重疊如凝固的巨浪，雲光閃爍似晨昏的幻象；郭奇康近期的油畫風景，呈現的是大地的胎動、山川的吟唱，也是農民和漁夫對天地謙卑的巡禮。



〔圖五〕



【圖六】「九斤雞十二隻」，  
油畫，1988

12隻健美的「九斤雞」在黎明曙光中甦醒，有的昂首張望，有的低頭覓食，畫者以真正的鐵絲網罩住雞群，表現出農家雞舍真實的情趣。

郭先生的人物畫，早期企圖透過西洋畫的筆法追求繪畫圖象的記錄性；內容包括「休息的勞動者」、「持香禱告的信徒」、「拿著國旗的農民」、「弟弟的婚車」、「炸油條的人」。1988年以後的人物畫有了新風格的突破；「畫家與錢」和「智者的塑像」都是畫家本人的內省圖像，而「親情」和「外婆說故事」，則是畫者家族親情的記述，也是台灣現代家庭的社會變遷省思。郭奇康的油彩人物近作，呈現的是台灣島國的人物詩情。時裝人物被安置在神話境界的天地裡，現實生活的壓力逼使人人神情肅穆；花木盛開的詩情背景，隱含著對幸福歲月的期待，這系列作

【圖七】「蝴蝶蘭」，油畫，1991  
艷麗的色彩，老辣有力的筆觸，把花朵的生命燦爛的呈現。





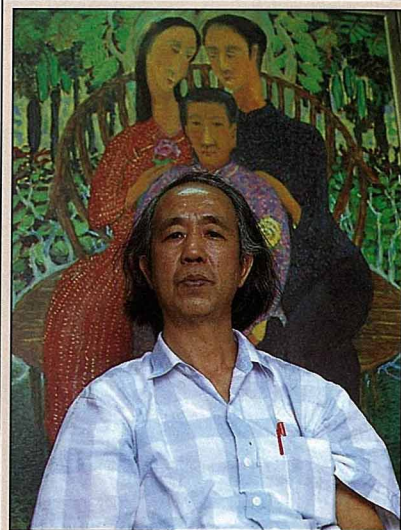
品是台灣新民俗畫的展現，也是西洋油畫融合鄉土美學的試探。

郭奇康油畫中的盆花，不是靜物，而是散播生命芬芳的花卉精靈。從早期的「香蕉花」到近期的「雞冠花」、「蝴蝶蘭」和「孤挺花」，每張畫似乎都帶有梵谷「白日葵」的熱情氣味。細讀畫中的花葉，讓我感覺到它們是陽光+露水+葉綠素+香氣的結晶。畫者的彩筆，宛如是造花之神意識的延伸，畫出花的華貴尊容，以安慰承受了太多苦難的人心，生命是如此多嬌啊！

縱觀郭奇康的學藝生涯，除了充滿了傳奇性，又深具自我實踐的挑戰精神。他的畫風，如其人生一般，隱含著多元性的頑強

意識，其中有兒童畫的天真相像，有民俗畫的樸素情懷，有漫畫的情感誇張表現，也有西洋印象派繪畫的光影表現法；然而，構成郭先生繪畫風格的主要因素，則在他熱愛生命的精神驅力，反映於鄉土生活化的題材表現，展現出台灣繪畫特有的浪漫與風情。

1993年初，郭先生將其近20年的百餘幅作品，於豐原公老坪觀光菜園內成立一座「田園美術館」，長期開放給民衆觀賞。這位年過半百的「智慧型樸素畫家」，真是台灣畫壇的寶貝，他的創舉不僅在於其個人畫風的經營，更可佩的是致力於「藝術落實鄉土」的推動與實踐。



### 《郭奇康簡歷》

- 1939生於台中縣石岡社寮角，客家人。
- 1946~1955幼兒學日語、漢文，土牛國小、東勢初中畢業。
- 18歲跟隨台中謝春魁、余清潭先生學習佛像民俗畫。
- 24歲創立「大原畫室」，從事外銷油畫、神像畫的生產。
- 26歲到台北學習以毛筆創作漫畫。
- 27歲半工半讀，取得了高商文憑。
- 30歲考取了卡車司機駕照，結婚後一面開車賺錢養家，一面利用空閒繪製油畫。
- 33歲起開始提供作品參與中部美展、全國油畫展、全省美展、台陽美展、日本亞細亞展的活動。
- 1990年51歲時接受台中縣文化中心「藝術薪火相傳」邀請個展。
- 1993年於台中市文化中心舉行

【圖八】 「兩個太陽的故事之三——悲情農民」，油畫，1989。

勤勞打拼的台灣農民，可以讓貧乏的土地長出台灣的各種水菓，却要面臨美國進口水菓的競銷；黃皮膚的台灣人却要背著日本紅太陽旗和中華民國青天白日旗的雙重烙印；翠綠的大地，却面臨工業污水的浸蝕……，畫者在此呈現的是台灣農民心有千千結的省思。