

# 老榕之歌

文圖 / 李明儒

在本省民間，看守斯土千年的老榕，已成為鄉間文化的一部分。榕樹下，經常是村里聚集議事的地點，也是孩童嬉戲的場地，古榕下，更經常立祠土地公或大樹公，成為村民的信仰中心；在平地的太樹公裡，老榕獨領一片天空。

台灣的榕樹中，以正榕和雀榕較具代表性。正榕終年常青，根結纍纍，氣勢懾人；雀榕則有兩個落葉期，外形變化四季分明，果熟時群鳥競相來食，賞鳥賞果兩相宜。

榕樹遮蔭廣，不分親疏皆能納受，且生性強健，不畏惡劣土皆能生長。人的本性中若有榕的堅韌和氣魄，終必成功。



**風**物信仰在本省民間與其說是  
一種宗教，倒不如說是一種  
文化要來得貼切些。我國的民間  
崇拜裡，由於務農的年代久遠，  
因此認為天地萬物莫不含識有靈  
，尤其大自然難以預測的巨大變  
化，更讓人直覺有天。這種來自  
於原始生命的畏懼轉而變成一種  
認天知命並且歸之於神祇的風物  
信仰，不但在東方如此，在西方  
亦復如是。只是因風俗文化的演  
衍有異，因而有不同的宗教形態  
產生。

樹、石的信仰，在我國淵源  
流長，但總無法名列仙班，頂多  
只是個地方神罷了，尤其多與土  
地、萬善公合祠，其地位之微薄  
可見一斑。然而中國古諺有云：  
「強龍不壓地頭蛇」，即使是地  
方小神，中國人還是以和為貴，  
敬天謝地之餘仍不忘稍添香火祈  
求庇祐，多多益善。

在本島各地，廟宇林立，金  
碧輝煌的宮庭建築，每讓人目不  
暇給，尤其屋頂上蓄勢待飛的蒼  
龍和發亮耀目的琉璃瓦，更能顯  
示神祇的威德與莊嚴。但當您走  
訪小村聚落時，這些顯赫的聲勢  
卻不見得能落土生根，反倒是大  
樹公和石頭公更能與斯土相親，  
獨領一片天空。

在本省的大樹公裡，榕、樟  
、茄冬各占三分之一的勝場，在  
山坡地的村落裡以樟的數量最多  
，但平地裡則以榕最為大宗。而  
榕樹公裡更區分成正榕和雀榕兩  
種，有些合生樹則多半是雀榕的  
天下，威靈顯赫確也佔有一定的  
地位。

榕樹是桑科榕屬的成員，榕  
屬又稱無花果屬，全屬植物以特  
殊的隱頭花序而聞名於植物界。

榕屬植物約有六百多種，分佈於  
南半球熱帶及亞熱帶地區，台灣  
原產有20種，以後陸續又引進了  
三、四十種，不過就行道樹的觀  
點而言，還是以正榕和雀榕較具  
代表性；但如以流行趨勢而言，  
黃金榕和垂葉榕反倒比較吃香。

### 古人生活中的榕

榕樹在我國多產於兩廣和閩  
南一帶，因此與閩南兩廣地區  
的生活有很密切的關係。事實上，  
正榕與雀榕的栽培在我國的文獻  
紀錄裡，至少已有一千年以上的  
歷史了。雖然榕樹的週期變化和  
花色並不突出，但遮蔭極廣而且  
蒼勁有餘，因此古時候為之填詞



百年老榕每成爲地方信仰中心，  
興祠祭拜蔚成風氣。

賦詩的文人亦不少，像柳宗元便  
曾寫了：「宦情羈思共悽悽，春  
半如秋意轉迷，山城過雨百花盡  
，榕葉滿庭鶯亂啼。」的詩句，  
由這首七言絕句中，不但可窺知  
詩人的流放心情，同時可體會榕  
葉盡落的悽情。不過由詩中的描  
述，這種榕樹指的應是雀榕。事  
實上，古代文獻上的記載，多半  
將正榕和雀榕混淆談論，在本省  
一般說「榕樹」則多半指正榕而  
言。但也不盡然如此，如『彙苑  
詳註』便提到：「榕有2種，一  
種初生似葛藟緣木後成樹，其鬚  
著地復生根；一種名赤榕，最為  
高大，二樹為蔭最濃。人家栽之  
以障風蔽日，此樹生至福州而止

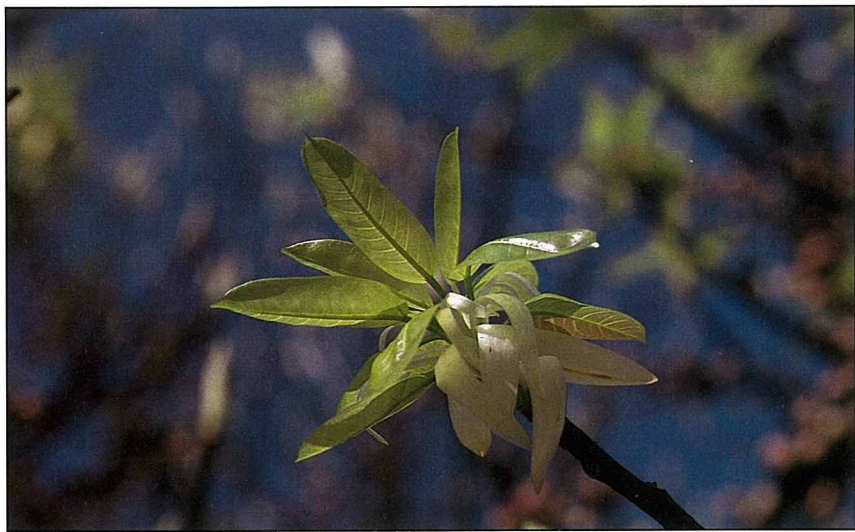
，因呼福州為榕城云。」由以上  
的記載可以發現，古人對植物的  
分類雖然簡約，但也有一定的觀  
察依據。

### 老榕下，鄉土情

榕樹由於生長的地域受限，  
而且無法以為良材，再加上植株  
繁殖容易而且族羣多，因此在古  
人的眼中，它的地位並未受到普  
遍的重視，評價也不高；但在民  
間卻是風物信仰的一部分，而且  
具有文化和實用的意義。像老榕  
的樹蔭下，經常是村里聚集議事  
的地點；古榕下，也經常立祠土  
地神或大樹公，無形中成為村民  
的信仰中心；鄉里附近的老榕樹  
，更是孩童最愛的嬉戲場地，隨  
著成長共同編織多少甜蜜記憶；  
道士的法會裡，端午的避邪植物  
，榕因「榮」音相近而有驅邪避  
凶的隱喻。老一輩的人們甚至相  
信，在庭院中植榕，可使一家興  
旺，對於屋舍內外的榕樹都保護  
有加，甚少砍伐。關於這部分，  
台灣民間有一種迷信，相信種在  
屋簷下的榕樹不可砍伐，否則屋  
內的人必有傷亡。這固然是鄉野  
傳聞，但是對深信此道的人卻言  
之成理。

台灣早期的移民多半為漳泉  
兩州的人民，因此保有閩南人特  
有的文化和信仰特徵，對榕的偏  
愛也十分相似。由目前仍不衰減  
的樹石競賽和盆栽培養，我們隱  
約可看到閩南文化的深遠傳承。  
過去本省的行道樹，榕樹應佔大  
宗，在有人有村落的地方便栽有  
榕樹，即使到今天，有些較老式  
的村庄仍保有這種影子。然而，  
隨著時代的進步，交通的繁榮，  
這些崢嶸而肆意生長的榕樹，反





而因不易管理而漸被淘汰，能幸運留下的，多半是已立祠興廟的老樹公，這種老樹因依附風物信仰而存活下來的情形，倒叫人始末料及。近幾年來，隨著交通建設的發展，許多路樹一去不返，榕樹在這一波行動中同樣無法倖免，而且新興路段也較少使用它，因為它們的遮蔭廣，以後枝幹延伸時很可能妨礙車行安全，必須常加修剪，因此多被其他較佳景觀行道樹所替代。這種老的砍伐，新的不栽的情形，使榕樹的地位一落千丈，只剩下寂寞的老樹公在孤伶的看守這塊土地。

### 千年伽南香

榕樹除了文化的淵源之外，它本身的衍生物也是十分實用的產品，像葉片可當葉笛吹奏；氣生根可當疏通經絡的藥，樹汁可當漆膠使用，早期用來安全。老榕根部經常會繁生靈芝或猴板凳之類的真菌，鄉野傳聞裡，倍感靈異神奇，但最奇妙的部分應是「千年有伽南」的說法。據本草綱目拾遺的記載：「漳浦黃石齋先生有榕頌：『其木年久者，常結伽南香，焚之致鶴，植於水際，其子可以肥魚，細枝曝乾，束為炬，風雨不滅，其脂乳可以貼金接物，與漆同，其鬚可入藥用。』」依本草綱目拾遺的說法，

伽南又名奇楠，其產生是因樹年久而內枯，因此產生洞穴，而螞蟻便寄居為巢，由於螞蟻所食石蜜遺漬其中，歲久漸浸，受石蜜氣多，所以凝結而成堅潤的伽南香。」伽南香經常與沈香相提並論，主要是兩種香特性正好相異其趣。古人相信，伽南香有閉尿的功能，因此本草綱目拾遺中便留有「忍溺法」的秘方，有興趣的讀者不妨自己研究研究。據說古代如廁並不方便，上朝時費時甚長，為了避免朝君時出糞，「忍溺法」便成了必備的知識之一。除了用伽南香之外，還有使用陽起石的，這兩種物品的使用方



雀榕的隱頭花序及果實。

雀榕新葉透明如薄翼。

法類似，效果便不得而知了，因為近年來也沒有人試過，而且也不再需要了。中藥房可以買到伽南香，但是否產於榕樹，而且是千年老榕呢？這點我個人沒有再深究考證，不過有機會倒十分有興趣瞭解瞭解。

### 榕能容，遮蔭廣大

正榕終年常青，雀榕則有兩個落葉期，一個在春夏之際，一個在秋冬之間。落葉時幾乎掉個精光，新葉在一週內旋即生長，新葉橙黃如薄翼，十分美麗。雀榕在外型上較粗放不羈，但四季分明，尤其果熟期更是群鳥光顧的好時機，賞果賞鳥兩相宜。但正榕則根結纍纍，氣勢懾人，在盆栽上也較易創作造型，風姿優雅。現存榕樹或雀榕的行道樹路段並不少，但多半年輕，卑南茄冬綠色隧道上，有夾雜少數近百年的雀榕，餘則零星散落。百年榕樹的單獨景觀亦不少，但成群成列的情形也已煙滅。

「榕能容，故名」，榕樹的遮蔭廣，不分親疏皆能納受，這種精神似乎值得我們議會殿堂的學習。另外其生性強健，不畏惡地劣土，每於危崖上茁壯生長，而且耐濕耐旱，能坦然面對困境。人的本性中如果有榕的堅韌和氣魄，在浮沈的囂塵裡，必能堅持如一，衝破各種難關，這樣的人終必成功，而且擁有豐碩的人生。

榕樹是我國南方的代表樹種之一，傳聞和人文的氣息濃厚，即使在行道樹上的運用已逐漸式微，但其在文化層面的意義相信會與日俱增，而且必能喚起您的重視。畢竟在斯土上，它已看守過千年以上的歷史，今後亦將繼續堅持下去！