

## ● 歌謠欣賞

# 猜謎歌

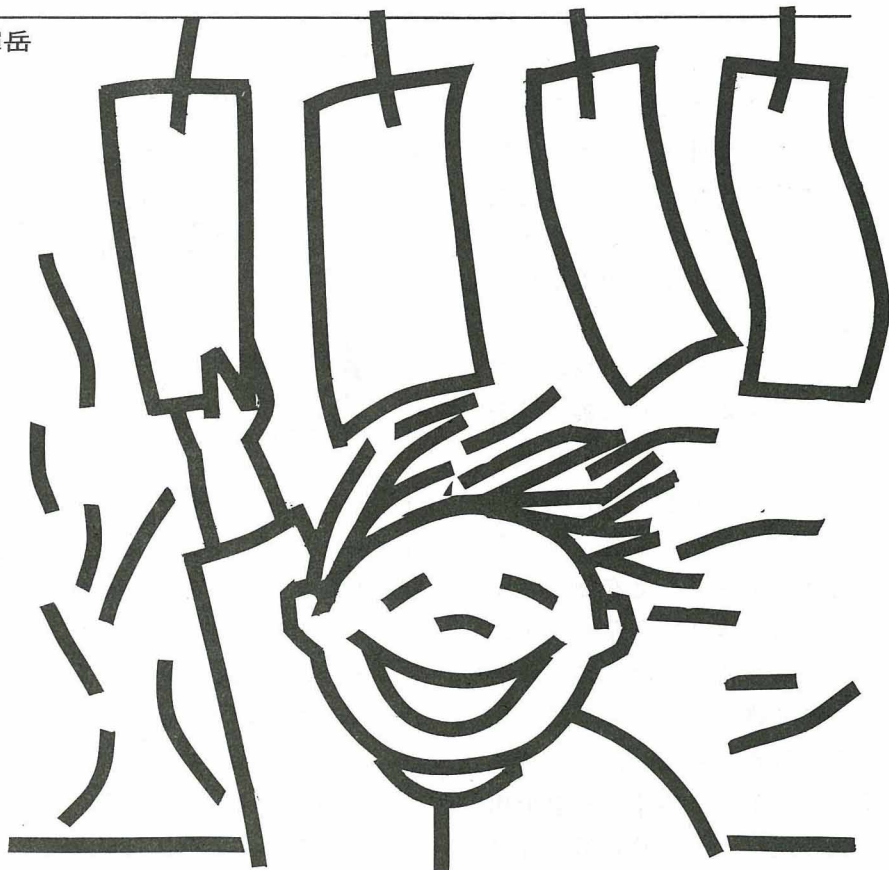
以前民間流傳的謎語，也像歌謠一般，不但有韻，且情趣十足，民俗學者稱它為「猜謎歌」，絕非現今元宵節之燈謎可與之相比。這些猜謎歌的編造者，大都是沒唸過什麼書的鄉野村夫或小孩，語言淺白，富鄉土氣息，但其深厚的情趣和悅耳的音韻，常令人著迷。

猜謎歌以韻語組成而影射事物，實則一首猜謎歌，即是一種巧喻的運用，而鄉野村夫，無師自通，顯然得自天成。如這首猜人體器官的謎歌：

山頂一抱管，  
山下一對燈，  
燈下一門墓，  
墓下一個窟，  
窟下一個鼓，  
鼓下一條雙叉路。（閩南）

將人體頭、腹、足等部分的器官，比做植物或無生物，就整首而言，則是一座墓園的配置圖，謎底依序是：頭髮、眼睛、鼻子、嘴巴、肚子、雙腳。客家猜謎歌中也有一首類似的，不過謎底僅限於頭部的器官：「天頂一紮稈，稈下兩粒卵，卵下一門地，地下一口塘，塘下有白石，白石在那打啲嗒。」相比之下，更顯得生動，尤以末句的比擬最為傳神，有動作，也有聲音。猜植物的，如這首四句謎歌：

貓大姑，  
美媳婦，  
長腳姊夫，  
紅面大舅。（閩南）



每句猜一種蔬菜，人的稱謂與謎底似乎無關。貓，麻臉，只有苦瓜最相似；美媳婦，匏瓜也，因其造形優美，曲線玲瓏，故得美名；長腳姊夫，謎底為絲瓜，此謎特徵籠統，不易分辨；紅面大舅，茄子也，其紅紫顏色，十分鮮明。同時猜好幾種事物的一首謎歌，往往受限於句子，對影射的東西，無法具體而完整的勾勒，優點是能夠擴展猜謎者想像的空間。單獨猜一種事物的，如這首：

細阿哥仔，  
打赤膊，  
看到人來跳上桌。（客家）

鄉下人好客，有客來訪，立刻端出茶具，請客人喝茶。光溜溜的茶壺，好像光著身子的小男孩，客人來，跳上桌，實在是不禮貌的行為，而端茶壺上桌，則是待客之道，謎面、謎底互相對

照，有著另一種趣味。

紅蚊罩，  
白遮風，  
內面一個烏頭司公。（閩南）

由外而內，把荔芰的皮、肉和種子，都做了恰當而詼諧的比喻，紅、白、黑三色搭配的怪異妝扮，使得「司公」更吸引孩子，而愈發想探求謎底了。

台灣民間流傳的猜謎歌，謎底離不開日常生活中習見的事物；家禽、家畜、蔬果、農具、家具、廚具、小昆蟲……由謎底亦可一窺時代進步的軌跡，像許多農具早被機械取代，家具中如灶、石磨、油燈、尿桶等也已被時代淘汰，電器化及機械化的產品，給我們的生活帶來極大的方便與舒適，但工商業社會裡，生活的步調更加緊湊，現代人似乎已失去編造猜謎歌的閒情逸趣了。

