

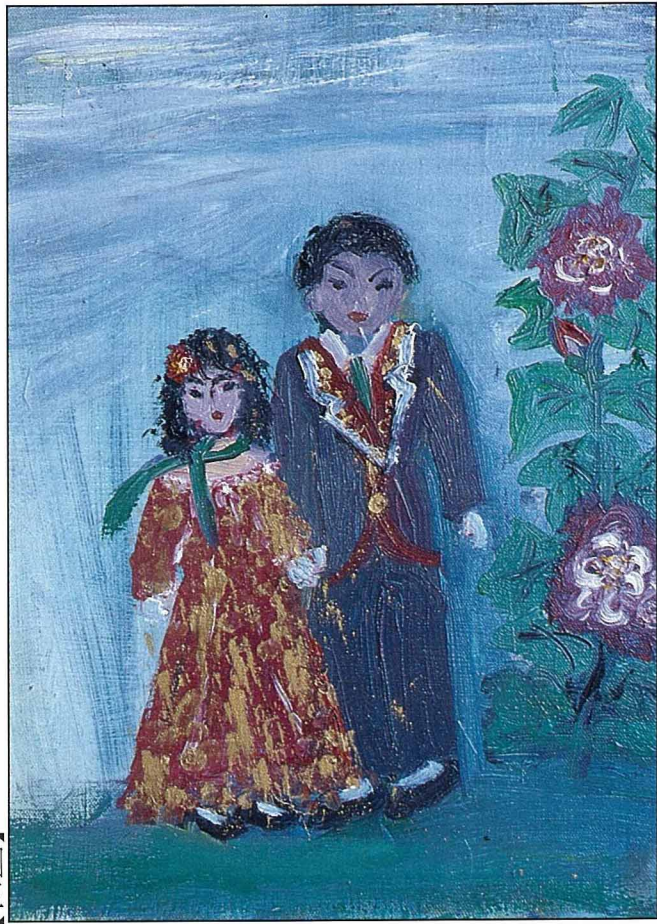
# 織女巧手繪浮生——林吳愛

【圖一】



## 《林吳愛台語開講》

- 阮是懷胎七月就早產，父母看破嘸愛飼，碰到先生娘來救起，寡父遂給阮號名叫「林吳愛」。
- 阮十八歲學裁縫，剪衫做褲賺三頓；五十九歲學繪圖，繪黑漆白講人生。
- 阮少年結婚時無攝像，無紀念相片可懷念；老來繪圖才來繪「結婚」，繪給子孫共欣賞。
- 繪圖對阮是天生自然，親像做裁縫繪圖樣，也親像提筆講故事，想到東就繪東，想到西就繪西。
- 相命仙講阮少年失栽培，若是給我讀冊識字，阮一定是縣長娘或是貴妃。
- 阮孫仔講阿嬤畫圖1000分；阮講你康康，卡好那只有100分。
- 阮尪愛釣魚，透早出門晚晚返，刮風曬日黑身軀，阮也是恁厝繪圖卡爽快。



1990年的林吳愛年高59歲，她完成了第一幅油畫。10號的油畫布裡有一對青年男女攜手要結婚；穿西裝的新郎官是26歲的林建業，穿洋裙披綠圍巾的新娘是24歲的林吳愛——畫家本人。

林吳愛指著3年前完成的這幅想像畫，告訴筆者說：「既結婚那時沒用相機攝像，致今尋無結婚像可紀念；今日頭一遍學繪圖，趕緊回想繪一幅「結婚圖」，繪出來給子孫來欣賞。」話剛說完，畫中的男主角也插嘴說：「這張畫確實有歷史根據。第一事實是新郎甲新娘服裝是實樣翻版；第二事實是我倆人身高差一粒頭！」說著說著，這對結婚近40年的夫妻在畫前笑成了一團。

林吳愛於民國21年生於彰化花壇鄉的農家，在13個兄弟姊妹中排行老五；曾在日據時代在戰

火下讀了3年小學，接著就中斷學業參與農家割稻、放牛、煮飯的勞動工作。18歲時學習裁縫手藝，4個月出師後，就自行開業自製男裝女服出售，成為家鄉頗受稱讚的裁縫師。

24歲的林吳愛，憑媒說親與磨鋸師傅林建業結婚。結婚後，為了相夫教子放棄了裁縫手藝，把4個兒子扶養成人。其長子林鴻銘，台中商專商設科畢業後從事現代繪畫創作，整屋子堆滿了超現實風格的油畫，而當了阿媽以後的林吳愛，即在畫室裡協助林鴻銘帶孩子。

59歲那年，林鴻銘與妻兒有了新家畫室，林吳愛也因此成了不必看管孫兒的悠閒阿媽。「既繪圖是受大子鼓勵，鴻銘看阮閒閒無代誌做，食飽除了看電視，就是愛唸後生不娶某，煩惱孫仔未長漢，管東管西雜操煩，不如

【圖一】「日頭暗時」，油畫，1993

日頭落山天色暗，鳥隻找穴好過暝；牛車滿載返厝內，雞鴨歡喜結群來。

【圖二】62歲的林吳愛，不帶孫子就玩顏料。

【圖三】「結婚紀念圖」油畫，1991

少年結婚沒攝像，食老繪圖靠回想；尪某結緣天註定，紅花綠葉互相疼。

練習繪圖解心悶。」林吳愛也因此提起畫筆，完成了「結婚」的首件作品。

童年記憶中的農村生活，是林吳愛最經常向兒孫敘述的故事。「故事講久了嘴吧也會酸，用畫筆講的故事，永遠不褪色！」於是林吳愛開始以懷舊的心情，



【圖四】「十二生肖」油土捏塑，1992

古早人做麵龜甲麵羊，現代阿媽以油土捏十二生肖；十二生肖齊到，慶賀阮子娶新娘。

【圖五】「山羊跪奶」油畫，1991

羊子跪地食母奶，感恩謝報有靈性。

【圖六】「內山飼牛」油畫，1991

深山農家人飼牛，青草滿地好討食；人牛相親如手足，成雙結對講心事。

透過畫筆講了一幅又一幅的農村故事圖。

「內山飼牛」、「山羊跪奶」、「暗暝飼雞鴨」，可以說是早期農村生活的「思想起」系列。在此系列作品中，大地是寬廣的翠綠，有靈水也有雲氣；人煙雖稀少，人和動物却像是相依為命的原野伴侶。可以說，阿媽畫筆下的農村，是充滿生機與活力的台灣圖象。

「古早牛犁田」與「現代耕耘機」是一組有趣的圖象見證。

前者是舊式農耕的生產方式，人和牛雖很吃力的工作，但是土地却很工整的被開發，是農民勞動與生產力積極展現的時代意象。

「現代耕耘機」是當代台灣農村的生產圖，其中的農民是輕鬆的在執行生產工作，可是大地却像是一片被農民遺棄很久的後山草原；這像感覺，很微妙的表現出廿世紀末衰敗的台灣農業景象——我們雖擁有農業科技，可是我們並不很重視土地的生產意義。



【圖五】



【圖六】



【圖七】「古早牛犁田」油畫，  
1992

古早種田牛托犁，爲了生產  
步步難。

【圖八】「現代耕耘機」油畫，  
1992

馬達鐵牛真有力，暝日車拼  
免休困。

【圖九】



【圖十】



### 《林吳愛簡歷》

- 民國21年生於彰化花壇鄉
- 父親種田兼賣豬肉，共有13個兄弟姊妹，排行第五。
- 幼年就讀日本公學校3年，遇二次大戰，邊躲彈火邊讀書。
- 7、8歲後開始參加農民生產，割稻、放牛、煮飯……。
- 18歲學做裁縫，4個月出師後，自製男裝女服出售。
- 24與磨鋸師林建業結婚，生有4個兒子。
- 59歲（民國79年），因大子林鴻銘與妻子搬出獨住，不必再帶孫兒，才接受大兒子的鼓勵開始繪畫。
- 3年來共完成油畫100多幅，內容包含童年故事、傳說故事、旅遊風景、花卉等題材。

【圖九】「彈琴作曲真歡喜」，油畫，1991

這邊吉他喇叭響，那邊鋼琴鑼鼓陳；男女老幼來鬥陣，喝歌唸曲渡浮生。

【圖十】「笑面虎」，油土捏塑，1992

「彈琴作曲真歡喜」記錄了畫者參與兒子經營樂器行與音樂教室的實際體驗。畫中的形色充滿了生命釋放的節奉感與動力，也流露了畫者生性天真與樂觀的本質。

農村的回憶、家親生活記述、民俗故事傳說，可以說是林吳愛繪畫創作三大題材。有關民俗故事的圖象表現，立體作品有「十二生肖」的黏土捏塑，平面作品則有「桃太郎」、「賣香屁」、「大船入港」、「兩女配一夫

」等系列，這些作品部份採取了連環畫的表現形式，題材雖是取自民間的傳說，而圖象的情趣則是富有個性表現的幽默與諷刺的象徵意味。

林吳愛的童年有豐富的農村體驗，所以她畫筆下的農村故事畫很生動；林吳愛的少女時代有傑出的裁縫手藝，也奠定了她繪圖設計的基礎能力；林吳愛的大兒子和二兒子分別從事美術與音樂的工作，這是引導她老來提畫筆疏發情意的潛在動力。